ADDICTUS
JURARE
IN
VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.3

Catalog

mehrerer bedeutender Sammlungen

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kunstbüchern etc.

(No. 1 bis 1425, zugleich schön gestochene Portraits enthaltend, ist die Sammlung des Herrn **C. Meister**, K. Sächs. Hofschauspieler zu Dresden; No. 1866 bis 2482 sind die **Doubletten der Herzoglichen Kupferstichsammlung auf dem Friedenssteine zu Gotha**),

welche

den 24. April 1854 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden sollen.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1854.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
	- *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Basel	- *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Schenk & Gerstäcker.*
	- *J. A. Stargardt.*
- Bonn	*A. Marcus.*
	- *H. Weber.*
- Braunschweig	- *E. Leibrock.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
	- *H. Helmers.*
	- *I. D. Dreyer.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *W. G. Korn*
- Brüssel	- *B. v. d. Kolk.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.
- Cassel	- *W. Appel.*

In Cöln	bei *J. M. Heberle.*
	- *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
	- *Rommerskirchen*
- Copenhagen	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
	- *Th. Lind.*
- Crefeld	- *Gehrich & Co.*
- Danzig	- *L. Homann.*
	- *Kabus.*
	- *F. A. Weber.*
- Darmstadt	- *J. C. Diehl.*
- Dorpat	- *E. F. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.*
	- *A. Reichel.*
- Düsseldorf	- *Buddeus*'sche Sort.-Handlung
	A. W. Schulgen.
- Flensburg	- *Bulnuh & Co.*
- Frankfurt a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber*'sche Buch -u. Kunsthandlung.
- Göttingen	- *Dieterich*'sche B.
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.*
	- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	- *G. Heubel.*
	- Makler *C. Meyer.*
- Hannover	- *C. Schrader*'s Nachfolger.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *C. Schröder & Co.*
	- *Th. Klose.*
	- Univ.-Buchhandlung.
- Königsberg	- *W. Koch.*
	- *Pfitzer & Heilmann.*
- London	- *A. E. Evans & Son.*
- Lübeck	- *v. Rohden.*
	- *Asschenfeldt.*
- Magdeburg	- *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- Mainz	- *V. v. Zabern.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine*
- Moskau	- *M. Arlt.*
- München	- *J. Aumüller.*

In München	bei *F. Gypen.*
	- *L. v. Montmorillon.*
	- Antiquar *Dr. Nagler.*
	- *C. F. Zeller.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchhandlung.
	- *F. Cazin.*
- Nürnberg	- Auct. *Börner.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *Klincksieck.*
	- *Guichardot.*
	- *Vignères.*
- Posen	- *E. S. Mittler.*
Potsdam	- *Gropius*'sche Buch- und Kunsthandlung.
- Prag	- *Credner & Kleinbub.*
- Schwerin	- *Oertzen & Schloepke.*
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *C. E. Fritze.*
	- *Bonnier.*
- Stuttgart	- *L. Ebner.*
	- *J. Weise.*
	- *A. Liesching & Co.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandlung.
- Wien	- *Artaria & Co.*
	- *S. Bermann Wwe. & Sohn*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:
Herr Kunsthändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
Cassirer *Engel*,
- Kunsthändler *L. Rocca*
- Buchhändler *Hartung*,
- - - *C. F. Köhler*,
- - - *Kössling*,
- - - *Voigt*,
- - - *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grösser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während acht und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kupferstichenrad00unse

Kupferstiche, Radirungen etc.

Meist auf schöne weisse Untersatzbogen leicht aufgeheftet.

G. R. Alboth.

1. Knabe mit der Kinderklapper. Nach Paul Veronese. 4. Vor der Schrift.

H. Aldegrever.

2. Adam unterm Lebensbaume, eine Frucht in der Rechten haltend. 8. B. 11. Schöner Abdruck.
3. 4 Bl. Die Folge der Geschichte Lots. 8. B. 14—17. Copien, beschnitten.
4. Joseph kauft Mehl für seine Brüder. 8. B. 21. Eingetuscht.
5. Susanna im Bade von den beiden Alten belauscht. 8. Copie.
6. Die falschen Zeugen werden vom Volke gesteinigt. 8. B. 33. Klarer Druck.
7. Mariä Verkündigung. 8. B. 38. Matter Druck.
8. 4. Bl. Die Folge vom Gleichniss des guten Samariter. qu. 8. B. 40—43. Matte Drucke.
9. Der Reiche vergnügt sich an der Tafel. qu. 8. B. 44. Copie.
10. Medea und Jason. 8. B. 65. Grauer Druck.
11. Rhea Sylvia. gr. 8. B. 66. Schöner Druck. Fleckig und ausgebessert.
12. Mutius Scävola. 8. B. 69. Guter Abdruck. In der Höhe etwas verschnitten.
13. 2. Bl. Venus und Mercurius, aus der Folge der Gottheiten. 8. B. 76. 77.
14. 8 Bl. aus der Folge: Thaten des Hercules. 8. B. 84. 87. 88. 89. 90. 91. 95. Meist matte Abdrücke. Das letztere Blatt doppelt.
15. Thisbe bei der Leiche des Pyramus, Medaillon. B. 101. Schöner Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten.
16. Thisbe nackt bei der Leiche des Pyramus stehend. 8. B. 102. Matter Abdruck.

17. Dasselbe Blatt, ebenso.
18. Die Nächstenliebe, aus der schönen Folge der Tugenden und Laster. 8. B. 118. Guter Druck, scharf beschnitten.
19. 5 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeittänzer. 12. B. 145. 146. 148. 149. 150. Theils schöne, theils matte Abdrücke, zum Theil eingetuscht.
20. 1 Bl. aus der II. Folge der kleinen Hochzeittänzer. 12. B. 155. Guter Abdruck, eingetuscht.
21. 4 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeittänzer. 8. B. 160. 162. 169. 171. Ziemlich gute Abdrücke. Zwei Blatt ausgebessert.
22. Der Fahnenträger. 8. B. 177. Matter Druck.

Graf Algarotti.

23. 8 Bl. Köpfestudien und Ornamente. kl. qu. fol. Geistreich rad. Blätter. Selten.

J. Aliamet.

24. Die keifenden Obstverkäuferinnen. Nach E. Jeaurat. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. A. Allais.

25. La leçon d'Henry IV. Nach A. E. Fragonard. Gestochen für die Société des Amis des Arts. f. Selten.

A. Altdorfer.

26. Maria mit dem Kinde sitzend auf einem Altar. kl. 8. B. 13. Um 2 Linien verschnitten.
27. Venus aus dem Bad steigend, zur Linken Amor. Copie nach Marc-Anton. kl. 8. B. 34. Fleckig.
28. Das Urtheil des Paris. kl. 8. B. 36. Guter Druck, mit 2 Linien Papierrand.

G. Ambling.

28a. 4 Bl. historische und allegor. Darstellungen. Nach P. de Witte gen. Candidus. qu. f.

S. Amsler.

29. Madonna mit dem Buche. Nach Raphael. Mit der Dedication an den Gr. Connestabile Staffa. Vorzüglicher Druck, mit des Meisters Stempel und vollem Papierrand.
30. Der Zinsgroschen. Nach H. Naecke. qu. f. Vor der Schrift.

A. Andreani.

31. Die Tugend von Lastern umgeben. Nach J. Ligozzi. Clair-obscur. gr. f. B. 9. Zweiter Druck.
32. Die h. Jungfrau, St. Sebastian und ein Bischof. Nach F. Barocci. Clair-Obscur. B. 26. Zweiter Druck, fleckig.

Monogrammist P. Ag. (Italienischer Maler.)

33. Actaeon wird von Diana bestraft. Die Badenden rechts; unten links in der Ecke: P. Ag. qu. 4. Geistreich radirt.

M. Aubert.

34. Mars und Venus, verbunden durch Amor. Nach P. Veronese. f. Guter Druck.

P. Audouin.

35. Apollo die Wahrheit krönend, Gruppe nach C. P. Laudon. gr. f. Schöner Abdruck.

J. Audran.

36. Amor, der Psyche zu Hülfe eilt. Nach A. Coypel. gr. qu. f. Braun.

B. Audran und **N. Tardieu.**

37. 2 Bl. das Feuer und die Luft. Nach N. Lancret. f. Scharf beschnitten.

P. Aveline.

38. L'Anneau de Hans Carvel. Nach F. Laurin, qu. f.
39. Recréation Italienne. Nach A. Watteau. qu. f. Guter Abdruck.

Meister B. mit dem Würfel.

40. Triumph des Scipio. Nach Raphael. qu. f. B. 74. Copie von Thomassin.

Meister J. B.

41. 2 Bl. Venus und Luna, aus der Folge der Planeten. 8. B. 15. 17. Scharf beschnitten.
42. 4 Bl. aus der Folge der christlichen Tugenden. 8. B. 23. 24. 26. 28.

F. Bahmann.

43. Der Evangelist Johannes in Verzückung, nach D. Dominichino. Copie nach Fr. Müller. gr. f. Guter Abdruck.

Capitaine W. Baillie.

44. Opfer des Abraham. In Rembrandt's Manier. 4.

J. J. Balechou.

45. La Terre. Portrait von Madame Louise Elisabeth de France, Duchesse de Parme. Nach J. M. Nattier. qu. f. Erster Druck mit der vierzeil. franz. Unterschrift.
46. La Servante congediée. Nach E. Jeaurat. f. Braun.
47. L'Operateur Barri. Nach dems. f.

G. Barri.

48. Die Geburt Christi. Nach Paul Veronese. Radirt. f.

Fr. Bartolozzi.

49. The Judgment of Britannia. General Warren Hastings wird

von der Tapferkeit mit dem Lorbeer gekrönt. Nach H. Richter. Punktirt. qu. f.

50. Venus und Adonis. Nach D. Cosway. Rothpunktirt. Oval kl. f.
51. 2 Bl. Contemplation und Attention. Nach G. Cipriani. Braun punktirt. 8.
52. Clytia verwundet Amor mit einem Dorn. Nach A. Carracci. Rund gr. f. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.

A. Bartsch.

53. Ruhende Schafe. Copie nach J. van der Does. qu. 4.
54. Der Reiter im Gehölz. Nachtstück in Rembrandt's Manier. kl. f. B.*) 56. Erster Abdruck, mit Plattengrat.
55. St. Philipp tauft den Eunuchen. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Nadelschrift.

P. F. Basan.

56. L'Heure du Repos, Landschaft mit Figuren. Nach F. Weirotter. qu. 4. Guter Abdruck, wie die folgenden.
57. Le Lever Hollandais. Nach F. Mieris. f.
58. L'Homme content. Nach J. Ostade. f.
59. Alter Bauer und Bäuerin mit Rosenkränzen. Nach D. Teniers. qu. f.
60. Vornehme Dame in reichem Costüme, Kniestück. Nach Tizian. Dresdner Gallerie. f.

J. F. Bause.

61. 2 Bl. Alter Mann und alte Frau. Nach Rembrandt. Radirt. f. K.**) 25. 26.
62. Der Mann mit der Perle. In Rembrandt's Manier. Nach C. W. E. Dietrich. Aquatinta. f. K. 27.
63. Dasselbe Blatt, reinerer Druck.
64. Die Vertraute. Nach J. Kupetzky. Radirt und Aquatinta. f. K. 34.
65. Brustbild eines jungen Mannes mit Schnurrbart und langem Haar mit Pelzmütze. Nach C. W. E. Dietrich. gr. 4. K. 32.
66. Der Persianer. Nach F. Mieris. f. K. 33.
67. Dasselbe Blatt. Vorzüglicherer Druck.
68. Artemisia. Nach G. Reni. f. K. 15.
69. Abraham auf Moria. Nach A. F. Oeser. f. K. 3.
70. Rosetta. Brustbild eines Mädchens mit Blumen. Nach C. Net-

---

*) Catalogue des Estampes de J. Adam de Bartsch. Par F. de Bartsch. Vienne 1818. 8.

**) Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause mit einigen biographischen Notizen, von Dr. Georg Keil. Mit Portrait und Nachtrag. Leipzig 1849. 8.

scher. f. K. 36. Schöner Abdruck dieses lieblichen Blattes. Unten bis an den Plattenrand beschnitten.

E. Baudet.

71. Der Zinsgroschen. Nach M. Valentin. qu. f. Verschnitten.

J. F. Beauvarlet.

72. L'Enlèvement d'Europe. Nach L. Giordano. gr. qu. f. Le Blanc*) 23. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.
73. Toilette pour le Bal. Nach F. de Troy. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
74. La Fruitière. Nach J. Vanasse. gr. f.
75. Le Rendez vous agréable. Nach J. Raoux. Oval gr. f. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

C. Bega.

76. Die Mutter und ihr Mann. kl. 4. B. 30.
77. Die alte Wirthin. gr. 4. B. 32.
78. Die junge Wirthin. gr. 4. B. 34.

J. F. Beich.

79. 9 Bl. Landschaften, in Poussin's Manier. 4. Erste Abdrücke mit der Adresse von Wolff. Ein Blatt doppelt.

B. Beham.

80. Judith. 8. B. 4. Leidlicher Druck, scharf beschnitten.
81. Der Geizige. 8. B. 38. Zweiter Druck.

H. S. Beham.

82. Lot und seine Töchter. Medaillon. B. 9. Scharf beschnitten und aufgezogen.
83. Hochzeit zu Cana. kl. qu. 8. B. 23. Matter Druck.
84. 4 Bl. Folge der Geschichte vom verlornen Sohne. qu. 8. B. 31—34. Copien.
85. Lucretia. kl. 8. B. 78. Matt.
86. Dasselbe Blatt, ebenso.
87. Dido, im Charakter Marc-Antons gearbeitet. 8. B. 80. Aufgezogen.
88. Dasselbe Blatt, besserer Druck.
89. Amor auf dem Delphin. 12. B. 93.
90. 4 Bl. aus der Folge: Thaten des Hercules. qu. 8. B. 96. 99. 101. 103. Zwei Blatt beschädigt und aufgezogen.
91. Ein Blatt aus ders. Folge. qu. 8. B. 101. Vorzüglicher Druck.

---

*) Vergl. Manuel de l'Amateur d'Estampes. Par Ch. Le Blanc. 1—3. livr. Paris 1850—1853. 8.

92. 5 Bl. aus der Folge der freien Künste. 8. B. 121. 123. 124. 127. 4 Bl. davon Copien, ein Blatt doppelt.
93. Der christliche Triumph. 8. B. 128. Zweiter Druck.
94. Das Missgeschick. 8. B. 141. Etwas verschnitten.
95. Die drei nackten Weiber und der Tod. 8. B. 151. Unreiner Druck, scharf beschnitten.
96. 3 Bl. aus d. Folge der fröhlichen Bauern nebst einer Copie von No. 159. qu. 8. B. 159. 160. Gute Drücke, ein Blatt scharf beschnitten.
97. Die Bauernschlägerei. qu. 8. B. 165. Rissig und aufgezogen.
98. 2 Bl. aus der Folge der Hochzeittänzer. 12. B. 167. 177. Matte Drücke.
99. 1 Bl. aus der Folge der jungen Ehepaare. 12. B. 183. Guter Abdruck, braun.
100. Der Fahnenträger. 8. B. 200. Zweiter Druck.
101. Gruppe von nackten Kindern, Medaillon. 8. B. 210.
102. Der schlafende Knabe mit dem Hunde. Ebenso. B. 211. Knapp beschnitten.
103. Vase verziert mit zwei Kinderköpfen. 8. B. 242. Scharf beschnitten.
104. 2 Bl. aus der Folge der Gottheiten. (Wahrscheinlich von Theod. d. Bry gestochen). 12. B. VIII. pag. 230.
105. 4 Bl. aus der Passion. Holzschnitte. 8. B. 86. 87. 88. 90. Spätere Abdrücke.
106. Die heilige Jungfrau unter einem Zelt. Ebenso. 8. B. 121. Schöner alter Druck.

S. della Bella.

107. 12 Bl. Conduites des Troupes etc. qu. 8. Scharf beschnitten.
108. 2 Bl. Titel mit Figuren und Landschaft mit Heerde. qu. 8. Letzteres von Collignon gest.
109. 5 Bl. Ballet-Scenen zum Fegefeuer etc. qu. f.

P. van Bemmel.

110. Waldgegend mit einem Bache. qu. 4.

J. Benoist.

111. Christ avant la Flagellation. Nach Michel Angelo (?). Punktirt. gr. f.

F. Berardi.

112. 2 Bl. Die Fruchtverkäuferin und der eifersüchtige Liebhaber. Nach G. B. Piazetta. gr. f.

J. Beretta.

113. La B^ta^ Vergine col Bambino, Maria mit dem Kinde. Nach Leonardo da Vinci. f. Grauer Druck.

Daniel Berger.

114. 966 Bl. Das complette Werk aller von D. Berger gefertigten Stiche. Bestehend in historischen Darstellungen, Genrebildern, Portraits, Vignetten, Bücher- und Kalenderkupfern etc. In den verschiedensten Formaten. Vergl. Rost's Catalog des Werkes dieses Meisters. Ein vorzügliches Exemplar. Die Kalenderkupfer meist unzerschnitten. Mehrere Blätter in verschiedenen Abdrücken. Auf Untersatzbogen aufgelegt und in 2 gr. qu. f. Bände gebunden und mehrere nicht aufgelegte Blätter in einer Mappe.

F. Berger.

115[a]. 4 Bl. Randzeichnungen. Nach C. W. Kolbe. Radirt. f. und qu. f.

N. Berghem.

115[b]. 4 Bl. Hirten und Thiere aus verschiedenen Folgen. qu. 8. B. 29. 41. 44. 50.

G. Bernardi.

116. Raphaelis Amicitia celeberrima (la Fornarina). Nach Raphael. Guter Abdruck.

117. Sainte Cecile, die Heilige stehend vor einer Orgel. Nach A. Scheffer. f. Erster Abdruck dieses schönen Blattes.

J. Duplessis Bertaux.

118. La Fête de la Réunion, Scene mit vielen Figuren aus der französischen Revolution. Nach P. A. Wille. Radirt. gr. qu. f. Selten.

C. C. Bervic.

119. Le Repos, der Alte mit dem schlummernden Knaben. Nach B. Lepicié. f. Verschnitten und mit Beschädigung im Rande.

120. L'Innocence, junges Mädchen eine Schlange fütternd. Nach G. Merimée. Gestochen für die Société des Amis des Arts. gr. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes. Mit wenig Papierrand.

A. J. Blanchard.

121. La Sainte Famille, der kleine Johannes bietet dem Christuskind Blumen dar. Nach P. Battoni. f. Schöner Abdruck.

122. Ste. Juste, Halbfigur in reichverzierter Bordüre. Nach B. Murillo. f. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und Stempel.

J. Blaschke.

123. Johannes der Täufer als Kind. Nach B. Murillo. f. Braun.

C. W. Böhme.

124. 7 Bl. Ansichten von Häfen etc. Radirt. qu. f. qu. 8. Selten.

C. Boel.

125. Ein Bauer einen Krug haltend. Nach D. Teniers. 8. Rigal 113.

C. F. Boëtius.

126. Die vergnügte Gesellschaft Augsburgischer Künstler und ihrer Freunde, in Kreidemanier. Nach J. Beyer. qu. f.

J. J. de Boissieu.

127—129. 3 Bl. Studien von Köpfen und Figuren. Copien und Imitationen. 4. qu. 4. f.

A. Boizot.

130. Der Knabe mit dem Vogelbauer. Nach G. Netscher. f. Unreiner Druck.

B. à Bolswert.

131. Der Alte die junge Frau im Walde liebkosend, hinter ihm der Tod. Nach D. Vinckebooms. qu. f. Aufgezogen.

S. à Bolswert.

132. Madonna mit dem Kinde. Mart. v. d. Enden exc. 8. Ausgebessert.

133. Verläugnung des h. Petrus. Nach G. Seghers. qu. f. Späterer Abdruck.

P. Bonato.

134. La Sagra Famiglia (Ruhe in Egypten). Nach A. Correggio. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit einigen kleinen Flecken.

G. Bortignoni.

135. Ecce Homo, Halbfigur, fast Lebensgrösse. Nach F. Guercino. gr. f. Grauer Abdruck.

136. Regna, Fores claudit Janus, habente Numa. Nach Giulio Romano. gr. qu. f. Guter Abdruck mit offener Schrift.

J. Both.

137. 4 Bl. Folge italienischer Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. Mit zugelegter Adresse und veränderter Nummer.

138. Die Fähre, oder Ansicht der Tiber in der Campagna. qu. f. B. 7. Späterer Druck.

Fr. Boucher.

139. Ruhende Schäfer. Nach ihm radirt. qu. 4.

S. Bourdon.

140. Flucht der heiligen Familie. qu. f. Robert-Dumesnil. 24. Erster Druck vor Mariette's Adresse. Selten.

H. van Brüssel.

141. 10 Bl. Landschaften, geistreich radirte Blättchen. qu. 8. qu. 4.

Th. de Bry.

142. Das goldne Zeitalter. Nach A. Bloemaert. Medaillon. 4. Matter Druck.

143. Orgueil et Folie. Mit reichen Arabesken. Medaillon. 4.

C. L. Buchhorn.

144. Dr. Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle. Nach F. Catel. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

M. de Bye.

145. 14 Bl. aus der Folge der Bären. Nach Marc Gerard. qu. 4. B. 61.

W. Byrne.

146. Apollo hütet die Schafe des König Admet. Nach F. Lauri. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. Callot.

147—148. 10 Bl. aus der grossen Passion. qu. f. Theils späte Abdrücke, theils Copien.

149. 16 Bl. Die Martern der Apostel: Martyrium apostolorum etc. 8. Hauptfolge in alten Drücken.

150. 16 Bl. Die Figuren von Jesus Christus, der h. Jungfrau und den Aposteln, mit durch ihre Martern belebten Hintergründen, Salvatoris, beatae Mariae etc. 8. Hauptfolge in guten Drücken, mit der Adresse von de Wit.

151. 12 Bl. Die Folge des neuen Testamentes. qu. 8. Copien von J. S. Küslin.

152. 3 Bl. Festlichkeiten und Aufzüge. qu. f.

153. 31 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. Copien.

154. Die Strafen der Verbrecher, Supplicium sceleri Frenum etc. qu. f. Hauptblatt in leidlichem Abdrucke. Etwas fleckig.

155. 7 Bl. Landschaften. qu. f. Aus verschiedenen Folgen. Zum Theil Copien.

156. 13 Bl. Figuren etc. 8. u. qu. f. Aus verschiedenen Folgen.

157. 18 Bl. aus den Folgen: Varie Figure u. den Capricci. qu. 8. Meist Copien.

J. Camerata.

158. 2 Bl. Schlummernder Knabe und lesendes Mädchen, nach Graf P. Rotari. 8.

Joseph Canale.

159. La Gloire qui recompense la Vertu. Nach D. Dominichino. Dresdner Galerie. f.

S. Cantarini.

160. Der heilige Benedict heilt einen Besessenen. Radirt nach Lud. Carracci. f. Erster Druck vor der Adresse. Aufgezogen und fleckig.

J. Caspar.

161. Maria betend. Nach F. Francia. 4. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, mit offener Schrift, und auf Chines. Papier.
162. Die Parzen. Nach E. Daege. Berliner Kunst-Vereinsblatt. qu. f.
163. Maria mit dem Kinde. Nach Raphael. Ebenso. f. Vorzüglicher Druck mit offener Schrift.
164. Die heilige Barbara. Nach Boltraffio. Ebenso. f.
165. Maria in der Verehrung des Kindes. Nach E. Deger. Düsseldorfer Vereinsblatt. f. Schöner Druck. Auf Chines. Papier.
166. Das befreite Jerusalem, allegor. Figur. Nach F. Overbeck. Berliner Vereinsblatt. f. Ebenso.

B. Castiglione.

167. 2 Bl. Männliche Köpfe. 8. B. 33. 45. Letzteres verschnitten.
168. Auferweckung des Lazarus. qu. f. B. 6. Der Rand abgeschnitten.

Graf Caylus.

169. 10 Bl. Geschichte Josephs, nach Zeichnungen von Rembrandt. 4. B. Cat. de Rembr. App. 35. Aufgezogen.
170. 6 Bl. Landschaften, nach Zeichnungen von Tizian, Cracci etc. f. u. qu. f.

Giacomo Cavedone.

171. Christus von Johannes im Jordan getauft, in den Wolken Gott Vater von Engeln umgeben. Radirt. qu. f. B. 3. Selten.

J. Chevillet.

172. Le Charme de la Musique, eine Frau die Cyther spielend, fast ganze Figur. Nach L. de la Hyre. f. Guter Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
173. Le bon Exemple, eine Frau sitzend und nähend. Nach J. Heilmann. f. Ebenso.

L. Chiboust.

174. Gewitterlandschaft. Nach F. Millet. Radirt. qu. f.

D. Chodowiecky.

175. Sitzende Bettelfrau mit drei Kindern. 8. Jacobi 32.

176. Calas nimmt von seiner Familie Abschied. qu. f. J. 48a. Grauer Druck.
177—181. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen zu Basedow's Elementarwerke. qu. 4. J. 51. 57. 61—63.
182. Cabinet d'un Peintre. qu. f. J. 75. Guter Druck. Braun.
183. J. B. Basedow, Brustbild in Medaillon. 8. J. 105.
184. Ch. W. E. Dietrich. Ebenso. Nach F. Reclam. f. J. 118.
185. 2 Bl. D. W. A. Teller und W. v. Goethe. Ebenso. 8. J. 142. 166. Letzteres verschnitten.
186. P. J. F. Weitsch. Ebenso. Nach J. F. Eich. gr. 8. J. 181. Vorzüglicher Abdruck.
187. Die Wachtparade Friedrich's II. Mit verändertem Pferdefuss. qu. f. J. 200. Grauer Druck.
188. 2 Bl. Brockmann in zwei Scenen als Hamlet. 8. J. 213. 214.
189. 2 Bl. Titelkupfer zu Stilling's Jünglingsjahren, und die trag. und die heitere Muse krönen die Büste Shakespeare's. 8. J. 244. 257. Graue Drücke.
190. J. A. Eberhard. 8. J. 271.
190a. Titelk. zum IV. Th. des Gil Blas. 8. J. 288.
191. J. J. Engel. 8. J. 312. Selten.
192. Wilhelm Tell mit seinem Knaben vor Gessler. qu. f. 384. Guter dritter Abdruck mit theilweise zugelegter Schrift und ausgebessertem Risse.
193. 2 Bl. Titelk. zu Briefe der Lady Montague, und Berliner Moden. 8. J. 391. 400. Letztere unzerschnitten.
194. 2 Bl. Die Wittwe des Predigers, und I. Menschenvarietät (die Morgenländer). 8. u. qu. 8. J. 413. 422.
195. Einem Reiter geht die Flinte los, zu Scarron's kom. Roman. 8. J. 435.
195a. J. E. Stosch. 8. J. 461.
196. 6 Bl. zu den Räubern v. Schiller. 12. J. 462. Graue Drücke.
197. Fest eines alten Bauern, zum Asmus. qu. 8. J. 468. Guter Druck.
198. Titelk. zu den Mémoires des Réfugiés II. Th. gr. 8. J. 493.
198a. Allegorie auf die Genesung des Generals von Holzendorf. qu. 8. J. 546.
199. Kama vergiftet den Mörder ihres Gemahls. 4. J. 576. Die Unterschrift abgeschnitten.
200. Allegorie auf die Einäscherung Ruppins. qu. f. J. 589.
200a. 12 Bl. Modethorheiten. 8. J. 599. Bis an den Stichrand beschnitten.
200b. Dieselbe Folge in guten Drücken. Ebenso.

201. 12 Bl. Anekdoten Peter's des Grossen. 8. J. 613. Gute Abdrücke, auf 2 Bogen unzerschnitten.
201[a]. 2 Bl. Titelk. zu Büsch's Erfahrungen und Langbein's Schwänken. 8. J. 624. 657. Knapp beschnitten.
201[b]. Zwei betende Mönche zu: der schwarze Thurm. 8. J. 656.
202. 4 Bl. zu: Colonieeinrichtung von Ziegenhayn. 8. qu. 8. qu. 4. J. 665. 666. 672. 673.
203. 6 Bl. zu: Louise von Voss. 8. J. 838—843.
203[a]. 6 Bl. zu Becker's Angebinde. 8. J. 889—893.
204. Ländliche Familie bei Sonnenuntergang. kl. qu. 8. J. 917.
204[a]. Die Mausefalle, Brockmann als Hamlet. D. Berger sc. qu. f.

C. N. Cochin.

205. 27 Bl. Gegenstände aus der älteren fränk. Geschichte. Nach J. Cazes. qu. 8.

H. Cock.

206. Straussenjagd, figurenreiches Blatt. Nach J. Stradanus. qu. f.
207. Die 7 Sacramente, Fides maxime a nobis etc. Nach P. Breughel. qu. f. Mit Ausbesserung unten links.
208. Satyre auf die Heilkunde, mit vielen fratzenhaften Figuren. Nach demselben. P. de Merecinys (Merecinus) sc. qu. f. Aufgezogen.
209. Autumnus, der Herbst, Landschaft mit vielen Figuren. Nach H. Bol. qu. f.
210. 3 Bl. mythologische Darstellungen. Nach Mart. Heemskerk. qu. f.
211. Alleg. hist. satyrische Darstellung auf die Unterdrückung der Niederländer unter Cardin. Granvella und Herzog Alba. In Cock's Manier. qu. f. Selten.
212. 7 Bl. verschiedene Landschaften und Städte mit biblischen Figuren. Nach P. Breughel. qu. f. Vorzügliche alte Drücke.

E. Conquy.

213. La jeune Mère Napolitaine. Nach H. Vernet. f. Schöner Druck.

Ch. Corbutt.

214. Garrick zwischen der ernsten und heiteren Muse. Nach J. Reynolds. Schwarzkunstbl. qu. f. Braun.

C. Cort.

215. Moses vor Pharao. Nach Fr. Zuccaro. f. Erster Druck mit Salamanca's Adr.
216. Grablegung Christi. Nach J. Clovio. f. Erster Druck vor Orlandi's Adresse. Fleckig.

217. Flucht nach Egypten. f.
218. Ein Heiliger. Nach B. Spranger. f.

A. P. Coulet.

219. Départ pour le Marché. Nach J. van Goyen. f.

D. Cunego.

220. Innocentia, junges Mädchen mit einem Lamm. Nach G. Hamilton. f. Ohne Plattenrand.

T. Crueger.

221. 15 Bl. aus der Folge des Lebens des heiligen Bruno. Nach G. Lanfranco. qu. 4.

L. Cranach.

Holzschnitte.

222. 2 Bl. aus der Passion. f. B. 10. 11.*) Alte Drücke mit Text auf der Rückseite. Aufgezogen und fleckig.
223. 9 Bl. aus der Folge: Martern der Apostel. 4. B. 37—40. 42. 43. 45. 47. No. 42. doppelt. Aufgezogen.
224. St. Antonius von einem Dämon durch die Luft entführt. f. B. 56. Alter Druck. Ebenso.
225. Philipp Melanchthon, ganze Figur. f. B. 153.
226. Johann Friedrich Churfürst zu Sachsen. Mit den beiden Wappen. f. Unten links beschädigt.
227. Christus am Kreuz, zu seinen Füssen Friedrich der Weise und Luther. qu. 8.
228. 17 Bl. Portraits von Fürsten und Gelehrten. Aus Schnellboltz's Sammlung. 4. Alte Drücke mit Text auf den Rückseiten.

A. Dalco.

229. Zwei Genien mit einem Hund, umgeben von Blumengewinde. Nach A. Correggio. A. Dalco und P. Toschi sc. f. Schöner Druck auf Seidenpapier.

D. Danckerts.

230. Beladung eines Schiffes. Nach Ph. Wouwerman. qu. f.
231. Die Reitschule. Nach dems. qu. f.
232. Der trinkende Hirt. Nach N. Berghem. qu. f.
233. Der Rattenfänger, Wie wilder wie salder rotte. Nach C. Visscher. f. Aufgezogen.

J. Danzel.

234. Die Wäscherin. Nach J. B. Greuze. f. Guter Abdruck.

J. Daullé.

235. La Peleuse de Pommes. Nach G. Metzu. f. Fleckig.

---

*) Vergl. auch: Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. Von C. Schuchardt. 2 Theile. Leipzig 1851. 8.

236. Jupiter bei Calisto in Gestalt der Juno. Nach N. Poussin. gr. qu. f. Schöner Druck.

H. David.

237. Christuskopf mit der Dornenkrone. Nach A. Dürer. f.

Mlle. Declomesnil.

238. La Vierge en Larmes. Nach Ph. de Champagne. f.

L. Desplaces.

239. Paul Veronese zwischen der Tugend und dem Laster. Nach P. Veronese. f. Grauer Druck.

C. W. E. Dietrich.

240. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. qu. f. L.*) 136. Schöner alter zweiter Abdruck.

241. Abraham verstösst Hagar. kl. f. Copie.

242 – 244. 3 Bl. Bärentanz, der lustige Bettler, und die Nymphen. 8. qu. 8. Spätere Abdrücke.

245. Der Geiger mit dem Knaben vor dem Bauernhaus. Nach Dietrich. 8.

246. 4 Bl. Köpfestudien. qu. 8. Spätere Drücke. Ein Blatt davon von C. Weiss.

247. 3 Bl. Widder- und Ziegenköpfe. qu. 8. Ebenso.

Graf Joseph Dietrichstein.

248. Eine alte Frau mit einem Knaben im Hohlwege. Nach F. Brandt. 4.

G. v. Dillis.

249. Waldgegend mit dem liegenden Baumstamm. qu. f.

J. Dolendo.

250. 4 Bl. aus der Passionsgeschichte. Nach K. van Mander. 8.

M. Dorigny.

251 – 252. 2 Bl. Der schlafende Pan und Bacchantinnen. Zweiter Druck. f., und: Der trunkene Sylen. f. Robert-Dumesnil. 11. 12. Spätere Drücke, verschnitten.

P. Drevet.

252ª. Rebekka mit ihren Frauen und der Diener Abraham's. Nach A. Coypel. gr. f. Zweiter Druck, fleckig.

H. Droehmer.

253. Die Lautenspielerin. Nach C. Becker. Aquatinta. Berliner Kunst-Vereinsblatt. gr. f.

C. Du Jardin.

254. Die Kuh und das Kalb liegend. 4. B. 3. Zweiter Druck, wie die folgenden.

---

*) Monographie von C. W. E. Dietrich. Von J. F. Linck. Berlin 1846. 8.

255. Die drei schlafenden Schweine. 4. B. 8. Matt.
256—257. Landschaften. qu. 8. B. 10. 12. Die unteren rechten Ecken beschädigt.
258. Die vier Schafe bei der Hütte. qu. 4. B. 14. Matt.
259. Die Bäume mit entblössten Wurzeln. qu. 4. B. 17.
260. Die beiden Maulthiertreiber. kl. qu. f. B. 20. Matt.
261. Die beiden Ochsen. qu. 4. B. 24. Ebenso.
262. Der Ochs und der Esel. qu. 4. B. 26.
263. Der Ochs stehend bei dem liegenden Kalb. 4. B. 30.
264. Das schlafende Schaf beim Baumstamm. qu. 8. B. 36.
265. 4 Bl. kleine Landschaften. qu. 12. B. 47—50.
266. Ein Ochs mit den Hinterfüssen im Wasser. qu. f. (Ist von J. C. Dietzsch).

B. A. Dunker.

267. Ansicht von Rom vom Ponte molle. Nach J. P. Hackert. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

H. Dupont.

268. Cromwell am Sarge Carl's I. Nach P. Delaroche. Aquatinta. qu. f. Guter Druck.

A. Dürer.

A. Kupferstiche.

269. Geburt Christi. gr. 8. Gute gegenseitige Copie. Heller 136. Braun.
270[a]. 3 Bl. aus der Passion. 8. B. 7. 11. 13. No. 11. vorzüglicher Abdruck. No. 7. klarer, aber etwas matter Druck, jedoch mit sehr breitem Papierrand, und No. 13. leidlicher Druck, scharf beschnitten und aufgezogen.
270[b]. 12 Bl. aus derselben. 8. Bundel'sche Copien.
271. 23 Bl. ebendaher. 8. Alte Copien von verschiedenen Meistern, einige Blätter doppelt.
272. Christus betet am Oelberg. f. B. 19. H. 19. Geätzt, neuerer Druck.
273. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. qu. 8. Schöne gegenseitige Copie, bezeichnet: Luigi Guidotti. H. 471. Verschnitten und aufgezogen.
274. Die Dreifaltigkeit. 4. B. 27. Seltene Copie in Kupferstich nach dem Holzschnitt. Aufgezogen und etwas verschnitten.
275. Madonna mit langem Haar und Stirnband. 8. B. 30. H. 30. Vorzüglicher Druck. Scharf beschnitten.
276. Madonna mit Sternenkrone. 8. B. 31. H. 32. Schöner alter Druck. Rissig und aufgezogen.
277. 2 Bl. Madonna herzt das Kind, zwei Copien von der Original und Gegenseite. 8. Heller No. 600 u. 604.

278. Madonna mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 36. H. 37. Unreiner Druck.
279. Dasselbe Blatt, schöne Copie von Wierx. 8. H. 577. Vor Visscher's Adresse.
280. Maria mit dem Wickelkinde. 1520. 8. B. 38. Copie. H. 588.
281. Dasselbe Blatt, ebenfalls grauer Druck.
282. Madonna von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 39. Schöne Copie von Wierx. H. 532.
283. Madonna an der Mauer. 8. B. 40. Copie von Wierx. H. 618.
284. Maria mit dem Affen in einer Landschaft. kl. f. B. 42. H. 42. Neuer Abdruck.
285. Dasselbe.
286. 2 Bl. St. Christoph. 8. B. 52. Prestel'sche Copie, und Gegendruck. H. 717.
287. St. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Copie. H. 740.
288. 2 Bl. St. Sebastian am Baume. 8. B. 55. Copie von Prestel. H. 788. Doppelt.
289. St. Sebastian an einer Säule. 8. B. 56. Copie von Prestel. H. 785.
290. St. Hubertus. f. B. 57. Copie. Abgeschnitten und fleckig. H. 728.
291. Drei Genien. 8. B. 66. Copie von Wierx. H. 872.
292. Satyrfamilie. 8. B. 69. H. 68. Matter Druck.
293. Raub der Amymone. f. B. 71. Gute Copie, bezeichnet: J. H. V. E. H. 809.
294. Das grosse Glück. Portrait der Gattin des Meisters. f. B. 77. H. 71. Matter Druck, oben um 4 Linien verschnitten.
295. Das kleine Glück. 8. B. 78. Prestel'sche Copie. H. 835.
296. Der kleine Courier. 8. B. 80. Copie. H. 987.
297. Der Mann und die Frau. 8. B. 82. Geringe Copie mit einem Monogramm. H. 927.
297a. Eine Dame zu Pferde. 4. B. 82. H. 91. Klarer, jedoch etwas matter Druck, aufgezogen.
298. Der Türke und seine Frau. 8. B. 85. H. 87. Vorzüglicher Druck. Stark ausgebessert.
299. Die drei Bauern. 8. B. 86. H. 85. Copie.
300. Copie von vorigem Blatte von Prestel.
301. 2 Bl. Der Marktbauer. 8. B. 89. Copien von Wierx und Prestel. H. 932. 936.
302. Tanzender Bauer und Läuerin. 8. B. 90. Prestel'sche Copie. H. 914.
303. Der Sackpfeifer. 8. B. 91. Schlemmer'sche Copie.

304. Das kleine Pferd. 8 B. 96. Copie. H. 1005.
305. Das grosse Pferd. 4. B. 97. H. 93. Späterer Abdruck.
306. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Copie ohne Jahrzahl. H. 1014.
307. Die grosse Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. H. 95. Rechts mit kleinen Ausbesserungen.
308. Schwur der drei Schweizer. Prestel'scher Stich. f.
309. Erzbischof Albrecht von Mainz oder der grosse Cardinal. 4. B. 103. H. 100. Ziemlich guter Abdruck, etwas fleckig und mit kleinen Ausbesserungen.
310. Churfürst Friedrich der Weise von Sachsen. 4. B. 104. H. 101. Ebenso.
311. Copie v. d. Gegenseite des vorigen Blattes. H. 1042.
312. Wilibald Pirkheimer. 4. B. 106. Copie. H. 1072.

B. Holzschnitte.

313. 5 Bl. aus der grossen Passion. gr. f. B. 6. 10. 11. 13. 14. Alte Abdrücke. Zum Theil etwas beschädigt.
314. 8 Bl. aus der kleinen Passion. kl. 4. Zum Theil Copien, ein Blatt doppelt.
315. 21 Bl. Complette Folge der kleinen Passion. 8. Krausische Copien in Kupferstich.
316. Dieselbe Folge, in vorzüglichen ersten seltenen Drücken ohne Nummern und Adresse.
317. Christus und die Jünger nach dem Abendmahl. qu. f. Wiederholung oder vermeintliche Copie. B. 53. H. 53.
318. Die Dreifaltigkeit. f. B. 122. H. 63. Braun, ausgebessert und aufgezogen.
319. 2 Bl. aus der Offenbarung Johannis. qu. f. H. 76. 78. Alte Drücke. Mit Ausbesserung.
320. 11 Bl. aus dem Leben der Jungfrau Maria. f. B. 77—80. 84. 86. 87. 89. Meist alte Drücke.
321. Madonna mit den Hasen. gr. f. B. 102. H. 106.
322. Der heilige Christoph mit den Vögeln. f. B. 104. H. 109. Aufgezogen.
323a. Der heilige Christoph. gr. f. B. 105. H. 110. Copie.
323b. St. Augustinus mit dem Kinde. In einer Landschaft. 1518. f. Heller 2010. Alter Abdruck.
324. St. Hieronymus. 4. B. 113. H. 116. Selten. Erster Druck, mit Text auf der Rückseite.
325. Marter der 10,000 Heiligen. f. B. 117. H. 127.
326. St. Nicolaus, Udalricus und Erasmus. f. B. 118. Prestelsche Copie in Kupferstich. H. 1875.
327. Enthauptung d. h. Catharina. f. B. 120. H. 128. Grauer Druck.

328. Ercules. f. B. 127. H. 132. Unreiner Druck, ausgebessert.
329. Albrecht Dürer's Portrait. f. B. 156. Copie. H. 1955.
330. Anbetung der Weisen. f. B. 2. Schöner Abdruck.
331. Maria mit der Krone. f. B. App. 13. H. 29.
332. Der heilige Martin. f. B. A. 18. H. 50.
333. St. Sebaldus. f. B. A. 21. H. 54.
334. Die heilige Barbara. f. B. A. 24. H. 68.
335. St. Catharina. f. B. A. 25. H. 69.
336. Grablegung Christi. f. Kupferstich nach Dürer. H. 2254.
337. 10 Bl. verschiedene gute Copien nach Kupferstichen und Holzschnitten von Dürer. f. u. 8.

C. Dusart.

338. Der Dorfchirurgus (Heelmeester). f. B. 13. Guter Druck nach J. Gole's Adr.
339. Der Violinspieler in der Schenke. Rusticus ex animo etc. f. B. 15.

A. van Dyck.

340. Titian mit seiner Geliebten, Halbfiguren. Von A. v. Dyck nach Tizian radirt. f. Carpenter pag. 128. Braun und die Adresse abgeschnitten.

R. Earlom.

341. 30 Bl. Landschaften nach Zeichnungen von Claude Lorrain. Aus dem berühmten Liber Veritatis. f. u. qu. f. Alte Abdrücke.

E. Eichens.

342. Salvator Rosa unter den Räubern. Nach C. Schorn. Stahlstichumrisse. qu. f.
343. Vision des Ezechiel. Nach Raphael. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck.
344. Maria mit dem Kinde. Nach Raffaelin del Garbo. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f. Guter Abdruck.
344a. Dasselbe Blatt. Aetzdruck, unten rechts mit der Nadel eingerissen: E. Eichens sc. 1838.
345. Christus das Kreuz tragend. Nach M. A. Anselmi. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
346. Schlafende Räuber. Nach L. Robert. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.
347. Kommet her zu mir Alle, die ihr beladen seid. Nach C. Begas. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Druck.

Maria Ellenrieder.

348. Brustbild eines alten Mannes in Mantel und Pelzmütze (Vater der Künstlerin). Radirung. kl. 4.

J. Episcopius.

349. 2 Bl. Radirungen nach J. Romano u. de Gheyn. f. u. qu. f.

J. C. Erhard.

350—351. 13 Bl. russisches Militair und Landschaften. 8. qu. 8. qu. f. Ein Blatt doppelt.

A. van Everdingen.

352—357[a]. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. B. 4. 26. 57. 66. 68. 71. Spätere Drücke.

A. Fantuzzi, genannt **A. da Trento.**

357[b]. Antike weibliche Figur, gegen Rechts gewendet und der Kopf gegen Links. Nach der Antike. Mit dem Zeichen. f. Verschnitten. Dies Blatt fehlt Bartsch und ist ein Seitenstück zu B. No. 12. 13.

S. F.

358. 2 Bl. Kupferstiche in Merian's Manier. Strassenschlägereien zu Frankfurt. Aus einem Buche. qu. 8. Das Zeichen S. F. ist kein Zeichen eines Künstlers.

H. Fincke.

359. Salzburg vom Kapuzinerberge. Nach E. Biermann. Berliner Kunstvereinsblatt. Stahlstich. gr. qu. f.

J. J. Flipart.

360. Jesus heilt die Kranken. „Notre Seigneur à la piscine." Nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f. Hauptblatt in altem Abdruck, fleckig und scharf beschnitten.

361. L'Espagnol. Nach J. Grimoux. f. Beschnitten.

362. Seesturm mit Schiffbruch. Nach J. Vernet. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Ohne Plattenrand.

363. Combat des Lapithes et des Centaures. Nach B. Boullogne. qu. f. Erster seltener Abdruck vor der Dedication, unten im Weissen ein kleiner Tintenfleck.

364. L'Accordée de Village. Nach J. B. Greuze. gr. qu. f. Grauer Druck.

J. Folkema.

365. Halbfigur eines Mannes in reichem Costüm, Fürst Sforza genannt. Nach L. da Vinci. Dresdner Gallerie. f. Vorzüglicher Druck.

366. Der Heiland stehend, die eine Hand zum Segen erhoben. Nach G. Bellini. Dresdner Gallerie. f.

G. Folo.

367. Venus und Mars auf einem Ruhebette. Nach P. Cangiasi. f. Guter Druck.

F. Forster.

368. L'Aurore et Cephale. Nach P. Guerin. f. Schöner Druck mit dem Stempel beider Künstler.

J. F. Foulquier.

369. Morgenländische Krieger bei einem Stein sitzend. Nach J. P. Loutherbourg. f.

J. M. Frey, der Augsburger.

370. 8 Bl. Bauerngruppen, trinkend, spielend etc., im Charakter von Ostade und Brouwer. Malerisch radirte Blätter. 8. Alte Abdrücke.

J. P. de Frey.

371. Jacob van Isaak gezeegnet. Nach G. Flinck. qu. f. Guter Abdruck.

J. J. Frey.

371ª. 4 Bl. Folge der Cardinaltugenden, nach Deckengemälden des Dominichino. gr. f. Alte schöne Abdrücke.

Meister H. G.

372. Der heilige Christoph mit dem Jesuskinde. Nach A. Dürer. Holzschnitt. 8. B. IX. p. 436. No. 1.

R. Gaillard.

373. La Diseuse de bonne Aventure Russienne. Nach J. B. Le Prince. gr. f. Guter Druck dieses Hauptblattes.

374. Les Bachantes endormies. Nach F. Boucher. f. Ebenso.

Ph., T. und **C. Galle.**

375. 9 Bl. Diverse Darstellungen nach Stradanus, Heemskerk etc. f. u. qu. f.

C. Galle.

376. Judith enthauptet den Holofernes. Nach P. P. Rubens. f. Basan 27. Copie mit Firens Adresse. Beschnitten.

A. Genoels.

377. Gebirgslandschaft mit dem Thurm und der Pyramide. Radirt. qu. 4. B. 38.

S. Gessner.

378. 10 Bl. Folge: Paysages dediés à Mr. Watelet. f.

379. 5 Bl. verschiedene Gegenstände. 4. u. qu. f.

J. de Gheyn.

380. 2 Bl. Römischer Krieger u. Bettelweib. 4.

381. Acys u. Galathea auf einem Ruhebett in einer Höhle. Nach C. Cornelissen. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

A. Ghisi Mantuano.

382. Mars u. Amor. Nach J. Romano. kl. qu. f. B. 25.

F. Girard.

383. Henry IV., Studienkopf in Lebensgrösse aus dem Gemälde: Der Einzug Heinrich's IV. in Paris Nach F. Gérard. In Kreidemanier. gr. f.

A. Girardet.

384. Herzog von Berry auf dem Sterbebett umgeben von den Seinigen. Figurenreiches Blatt. Nach H. Fragonard. gr. qu. f. Mit dem Stempel. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. G. Glume.

385. 3 Bl. Büste eines Alten, und zweier Kinder. Radirt. 8.

386. Brustbild eines Mannes, angeblich Portrait eines Sobieski. 8.

W. F. Gmelin.

387—388. 2 Bl. Halle im untern und obern Stock der Villa des Mäcenas zu Tivoli. qu. f.

H. Goltzius.

389. Der Sonnengott. Oval f. B. 141.

390. Hund des Goltzius mit dem Sohn des Malers Dirk de Vries. f. B. 190. Copie B. Aufgezogen.

391. Dasselbe, späterer Abdruck mit der Adresse von Losi.

392. 2 Bl. Mercur u. Bacchus in ganzer Figur, aus der Folge der Gottheiten. Nach Polidoro da Carravaggio. f. B. 254. 255.

393. Die Gefährten des Cadmus von einem Drachen zerrissen. Nach C. Cornelissen. qu. f. B. 262. Später Druck, scharf beschnitten und aufgezogen.

394. Venus u. Mars auf dem Bette. Nach B. Spranger. f. B. 276. Schöner Abdruck vor der Adresse, aber ausgebessert und mit kleinen Beschädigungen.

395. Franz I. ertheilt Lob an Joh. v. Medicis. Nach J. Stradanus. qu. f. B. 287.

396. 8 Bl. aus der Folge: Ovid's Verwandlungen. Unter Goltzius Leitung nach ihm von seinen Schülern gestochen. qu. f. B. III. p. 106.

397. Der Engel befiehlt Joseph sich nicht von Maria zu trennen. Nach Goltzius von Collaert gest. 4. B. III. p. 117. No. 5.

398. 2 Bl. Der Schatzmeister und der Profoss des Regiments. Nach Goltzius von J. de Gheyn gest. 4. B. III. p. 122. No. 10. 12. Ein Blatt davon Copie.

399. 12 Bl. verschiedene Gegenstände. f. Meist Copien.

S. C. B. Gottschick.

400. Johannes der Täufer, Halbfigur. Nach J. v. Grassi. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

S. Goulu.

401. La sainte Famille. Nach J. Romano. f. Ebenso.

A. Graff.

402. Portrait des Kaufmanns Basse. Radirt. kl. f.

403a. Dasselbe, vor der Schrift.

403b. Dasselbe, ebenso.
404. Portrait des Meisters selbst. kl. f.

L. Gruner.

405. Die Hirten beim Jesuskind in der Krippe. Nach C. Vogel. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

H. Guttenberg.

406—407. 2 Bl. Auferweckung des Lazarus und Rückkehr des verlornen Sohnes. Nach C. W. E. Dietrich. f. Schöne Abdrücke.

J. Munnichuysen.

408. Zwei nackte Knaben mit Weintrauben. De Herbst voorsien etc. Nach G. Lairesse. f.

Meister W. A. H. (W. Hamer, Nachahmer Martin Schongauer's).

409. Apostel St. Simon mit Säge und Buch. Copie nach M. Schön. 8. B. VI. p. 403. No. 20. Neuer Abdruck.

M. H.

410. 2 Bl. Der Hirt und die Kuh, und der Hirt auf der Kuh reitend. Copien nach W. Kolbe. Radirt. qu. 8.

L. Halbou.

411. Le Buveur trop grave, alter Mann mit einem Krug. Nach F. v. Mieris. f.

J. Hasse.

412. Ansicht des Castel von Portici. Nach F. Agricola. Berliner Kunstvereinsblatt. Stahlstich. qu. f. Mit einigen unbedeutenden kleinen Flecken.
413. Ein Seesturm. Nach H. Gätke. Berliner Kunstvereinsblatt. Ebenso. qu. f.
414. Der Dom zu Mailand. Nach J. Biermann. Ebenso. qu. f.
415. Dasselbe Blatt, in seltenem Abdrucke vor der Schrift und auf Chines. Papier.

Martin Heemskerk. *)

416. 5 Bl. biblische Darstellungen. Holzschnitte. f.
417. 4 Bl. aus dem Leben Christi und der Folge der Gottheiten. Kupferstiche von und nach ihm. f.

J. G. Hertel.

418. 18 Bl. Radirungen, Bettler und Köpfe. Copien nach van Vliet und S. della Bella.

C. E. Hess.

419. Maria mit dem Kinde, eine Lilie in der Hand haltend. Nach

---

*) Vergl. A Catalogue of the Prints after Martin Heemskerk, by Th. Kerrich, M. A. Cambridge 1829. 8.

C. Dolce. Abdruck mit der Adresse von Weiss und offener Schrift.

A. Hoffmann.

420. Der todte Christus im Schoosse der Maria. Nach W. Schadow. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck auf Chin. Papier.

W. Hollar.

421. 5 Bl. Männliche und weibliche Köpfe. Aus dem Reisebüchlein. kl. 8. Parthay 1649. 1663. 1665. 1666. 1669. Alte Abdrücke, wie die folgenden.
422. Der Türke. Brustbild. 8. P. 2010. Scharf beschnitten.
423 u. 424. 2 Bl. aus der Folge der runden Frauentrachten. 8.
425. Portrait des Herzogs von Suffolk. Nach Holbein. 8. P. 1554.
426. Portrait von Arcolano Armafrodito. Nach A. Correggio. f. P. 1345. Eingetuscht.
427. Satyrn und Kinder bei einer Ziege. Nach P. van Avont. kl. qu. f. Aus einer Folge. Etwas beschädigt.
428—430. 3 Bl. Landschaften und Prospecte. Nach P. van Avont u. A. qu. f. Beschädigt.

J. E. Holzer.

431. 3 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testament. Radirt. 8. Ein Blatt nach ihm.

D. Hopfer.

432. 3 Bl. Christus am Kreuz, neben ihm Maria und Johannes. f. B. 12. Christus am Kreuz neben den beiden Schächern. f. B. 14. und Christus hält den Pharisäern ihre Fehler vor, in 8 Blättern. qu. f. B. 31.
433. Das jüngste Gericht, mit unzähligen Figuren. qu. f. B. 15. Capitalblatt in vorzüglichem Druck.
434. 3 Bl. St. Georg, Maria auf einem Thron, Venus und Amor. f. B. 41. 45. 46.
435. 2 Bl. Zwei Männer mit Lanzen, und 12 verschiedene Köpfe. qu. 8. B. 61. 78.
436. Kaiser Maximilian's I. Brustbild. f. B. 79.
437. 2 Bl. Ornamente. f. u. qu. f. B. 127. 132.

H. Hopfer.

438. Papst Pius IV., Brustbild. 8. B. 50.
439. Erasmus von Rotterdam. f. B. 62.
440. Brustbild eines Gelehrten mit der Inschrift: Homo quasi herba etc. 8. B. 66.
441. 3 Bl. nach Dürer. Geburt Christi, St. Christoph und die grosse Kanone. 8., f. u. qu. f.

C. W. Hopfer.

442. 9 Bl. Kühe, Copien nach Potter, und Löwen. Radirt. qu. 4.

T. Hosemann.

443. Der Sonntagsjäger. Radirt. 4. Selten.

444. Drei herumziehende Musikanten. Berliner Kunstvereinsblatt. Stahlstich. qu. f.

J. B. Huet.

445[a]. 4 Bl. Kuh- und Ochsenköpfe. Radirt. f. u. qu. f.

J. Janson.

445[b]. Kleine Landschaft mit Vieh. Radirt. kl. 8.

E. Jeaurat.

446. Achilles in Frauenkleidern bemächtigt sich der Waffen, die ihm Ulysses darbieten lässt. Nach S. Le Clerc. qu. f. Guter Abdruck.

F. R. Ingouf.

447. La Fille confuse. Nach J. B. Greuze. qu. f. Vortrefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Dedication, oben bis zum Plattenrand beschnitten.

P. de Jode.

448. Der Narr mit der Eule, hinter ihm ein lachendes Weib. Nach J. Jordaens. Später grauer Druck.

T. Johannot.

449. Les Enfans égarés. Nach A. Scheffer. Vorzüglicher Abdruck dieses lieblichen Blattes.

R. Jordan.

450. Madonna den Schleier vom liegenden Christuskind hebend. Nach Raphael. f. Seltener Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen nur mit der Nadel eingerissen.

J. Keller.

451 u. 452. 2 Bl. Madonna unter Palmen von Engeln umgeben, und die Geisselung Christi. Nach E. Steinle. gr. 8. Chines. Papier.

453. Roland befreit die Prinzessin Isabella aus der Räuberhöhle. Nach J. Hübner. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck auf Chines. Papier. Der Rand etwas gerieben und rechts ein ausgebesserter Riss im weissen Papier.

454. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. Nach A. Rethel. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Druck.

J. Kelertaler.

455. Kampf zwischen Römern und Spartanern. 4. Selten.

A. Kessler.

456. Tod des Majors Pierson. Nach J. Singleton. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

L. Kilian.

457. 2 Bl. heilige Familien nach Spranger u. J. van Achen. 4. u. qu. f.

J. A. Klein.*)

458. Die Dogge an der Kette, Neujahrswunsch 1815. qu. 8. Guter Abdruck, wie die folgenden.
459. Fripon, sitzender Pudel. qu. 8.
460. 3 Bl. Landschaft, zwei Kühe und ein Hund. 8. u. qu. f. Ersteres von C. Klein und letzteres Copie.

J. C. Klengel.

461. 12 Bl. Landschaften u. Almanachkupfer. 8., qu. 4. u. qu. f.

M. E. Kluge.

462. Aeneas von Venus auf dem Meere nach Latium geführt. Nach Aug. Carracci. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen.

F. Knolle.

463. Geburt Christi. Nach C. Maratti. Dresdner Gallerie. Vorzüglicher Druck.

Ferd. Kobell.**)

464. 11 Bl. kleine Landschaften. 8., qu. 8.
465. 11 Bl. dergleichen. qu. 4., qu. 8. Einige von Anderen.
466. 2 Bl. Hunde. qu. 12. St. 105. 106.

W. von Kobell.

467. 9 Bl. Pferde, Kühe etc. qu. 8.

A. Kölbl.

468. 3 Bl. Köpfe und Figuren. Radirt. 8. Selten.

C. W. Kolbe.

469. 20 Bl. Landschaften mit Staffage, Thiere in Landschaften, Kräuterstudien etc. f. u. qu. f., qu. 8. Alte Abdrücke, einige doppelt.
470. 18 Bl. Schöne Landschaften mit Staffage. f. u. qu. f. Ein Blatt davon Aetzdruck und ein Blatt auf braun Papier und mit Weiss gehöht.
471. 2 Bl. Das Landhaus u. das Gasthaus. gr. qu. f.
472. Die Wassermühle. gr. qu. f.

---

*) Vergl. Verzeichniss der Klein'schen Blätter. (Von L. Ebner.) Stuttgart 1853. 8.

**) Vergl. Catalogue raisonné des Estampes de F. Kobell. Par F. Baron de Stengel. Nuremberg 1822. 8.

473. Der ruhende Hirt. gr. f. Braun.
474. Grosse Landschaft mit Kräutern, vorn eine Nymphe, links Cytherspieler. gr. qu. f. Etwas grauer Druck.
475. Dasselbe Blatt, ebenso.
476. Palämon's Eiche, zu Gessner's Idyllen. gr. qu. f. Braun und der Rand rissig und etwas verschnitten.
477. Das Bacchanal. gr. qu. f.
478. Der Tanz der Nymphen. gr. qu. f.
479. 25 Bl. Idyllische Landschaften nach S. Gessner's Gouachegemälden, mit Gessner's Portrait auf dem Titelblatt. gr. qu. f. Vorzügliche Drücke, mehrere vor der Schrift.

E. G. Krüger.

480. Ariadne auf Naxos. Nach A. Kauffmann. Dresdner Gallerie. f.
481. Madonna, dem Kinde die Brust reichend. Nach A. Turchi. f. Vor der Schrift.
482. Joseph führt seinen Vater dem König Pharao vor. Nach F. Bol. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Etwas grauer Druck dieses Hauptblattes.

L. Krug.

483. Geburt Christi. 4. B. 1.
484. Dasselbe Blatt.
485. Anbetung der Könige. B. 2. Aufgezogen.
486. Dasselbe Blatt.

S. Kütner.

487. La Menagère, Köchin Aepfel schälend. Nach G. Dow. f. Etwas rissig und brüchig.

P. C. La Fargue.

488. 't Dorp Ryswyck van Vooren. Mit Figuren. Radirt. qu. f.

F. Lagrénée.

489. 3 Bl. Köpfe, und Abraham mit dem Engel. Radirt. 8. qu. 8.

G. Lairesse.

490. 4 Bl. biblische und mythologische Darstellungen. 4. u. qu. f.
491. Bacchantisches Fest. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

J. N. Laugier.

492. L'Assomption, Maria von Engeln emporgetragen. Nach N. Poussin. gr. f. Schöner Druck.
493. Himmelfahrt Petri, von zwei Engeln emporgetragen. Nach N. Poussin. gr. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit der eingedruckten No. 60. Auf Chines. Papier, sehr schöner Abdruck.

N. de Larmessin.

494. Les Oyes de Frère Philippe. Nach N. Lancret (G. F. Schmidt sc.) qu. f. Guter Druck.
495. 2 Bl. Le Savoyard u. La Savoyarde. Nach F. Pierre. f. Ebenso.
496. La Fleuve Scamandre. Nach F. Boucher. (G. F. Schmidt sc.) qu. f. Ebenso.

Fr. Laurenz.

497. Jesus segnet die Kindlein. Nach A. F. Oeser. Radirt. Auf Tonpapier mit Weiss gehöht. 8.

J. Ph. Le Bas.

498. Le Tric-Trac. Nach C. Eisen. f. Schöner Druck.
499. La Recompense Villagoise, figurenreiches Blatt. Nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Grauer Druck.
500. Prise du Heron. Nach C. van Falens. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
501. Amusement Hollandois, Bäuerin und Bauer lesend. Nach A. van Ostade. 4. Guter Abdruck.
502. L'Oeconome, eine Hausfrau die Rechnungsbücher vergleichend. Nach N. Chardin. f. Vorzüglicher Druck. Etwas fleckig.
503. Le Pot au Lait. Nach Ph. Wouwerman. gr. qu. f.
504. La Chasse à l'Italienne. Nach demselben. gr. qu. f. Der Rand fleckig.
505. Jeu de Boule. IV. Ansicht von Flandern. Nach D. Teniers. qu. f.
506. Les Oeuvres de Misericorde. Nach dems. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
507. Rejouissances Flamandes mit Teniers mit seiner Familie. Nach dems. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
508. Fête de Village. Nach dems. gr. qu. f.
509. 2 Bl. St. Antonius den Hirten predigend, und ruhende Hirtenfamilie. 4. u. qu. f.

Ch. Le Brun.

510 u. 511. 2 Bl. Satyrn u. Nymphen. qu. f. R. Dum. 4. 5. Copien.

S. Le Clerc.

511ª. 37 Bl. Figures de la Passion de Jésus Christ. kl. qu. 8. Schöne Abdrücke.

Lemercier (Drucker).

512 u. 513. 2 Bl. Büste Carl's I. und eines Soldaten in Lebensgrösse. Aus dem Gemälde von P. Delaroche: Carl I. beschimpft von seinen Wachen. Lithographirt von Duriez. gr. f.

L. Lempereur.

514. Les Présents du Berger. Nach F. Boucher. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. B. Le Prince.

515. 19 Bl. Völkertrachten, Landschaften etc. in Roth und Schwarz. Meist in Aquatinta. 8. 4. qu. f. Einige nach ihm.

B. Lépicié.

516. L'Accouchée. Nach E. Jeaurat. f. Schöner Abdruck.

L. van Leyden.

517. Cain erschlägt Abel. 8. B. 13. Unreiner Druck, scharf beschnitten.
518. Abraham verstösst Hagar, genannt die kleine Hagar. 4. B. 18. Capitalblatt, der Druck etwas grau und die untere rechte Ecke ergänzt.
519. St. Elisabeth und Maria (la Visitation). 8. B. 36. Guter Abdruck.
520. Christus wird vom Teufel versucht. gr. 4. B. 41. Ebenfalls alter, jedoch unreiner Druck.
521. Christus am Oelberg, aus der Passion. 8. B. 44. Copie.
522. 2 Bl. St. Judas Thaddeus u. St. Philipp, aus der Folge der Apostel. 8. B. 93. 95. Unreine Drücke, aufgezogen.
523. 5 Bl. Die Evangelisten. 8. B. 101 – 104. Ausgebessert und ein Blatt nach ihm.
524. Eine Frau und ein Mann sitzend in einer Landschaft. 8. B. 148. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
525. Kopf eines Kriegers, umgeben von Arabesken. 8. B. 160. Guter Abdruck, fleckig.
526. 15 Bl. Die Passion, ganze Folge. Copien von J. Müller. 8. Das Abendmahl doppelt. Aufgezogen.
527. Der siegreiche David, nach L. v. Leyden von J. Saenredam. f. B. 109. Unten um einige Linien verschnitten. Copie.
528. Dasselbe Blatt in späterem Abdruck mit Adresse.

Charles Prince de Ligne.

529. 33 Bl. Radirungen nach Originalzeichnungen berühmter Meister der deutschen u. ital. Schule. f. u. qu. f.

D. Lerpinière.

530. Morning, Landschaft mit Hirten und ruhenden Kühen. Nach A. Cuyp. qu. f. Guter Abdruck.

F. Lignon.

531. L'Amour considérant le Portrait de Psyche. Nach C. Meynier. gr. qu. f. Ebenso.
532. La Vierge au Poisson. Nach Raphael. gr. f. Schöner Druck mit dem Stempel des Stechers.

M. de Longeuil.

533. Les Plaisirs champêtres. Nach Ch. Eisen. qu. f.

G. Longhi.

534. Galathea auf einer Muschel durch das Meer segelnd. Nach Fr. Albani. gr. f. Schöner Druck.

G. Lüderitz.

535. Das trauernde Königspaar. Nach C. F. Lessing. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f. Vorzüglicher und seltener Druck auf Chin. Papier. Der Rand etwas brüchig.

536. Amor, den Pfeil schärfend. Nach A. v. Kloeber. In Schabkunst. Berliner Kunstvereinsblatt. Rund f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Mit einer braunen Stelle im breiten Papierrande.

G. Maile.

537. Le Christ au Roseau. Nach H. Vernet. Schwarzkunst. f. Vorzüglicher Druck dieses effectvollen Blattes.

E. Mandel.

538. Oedipus und Antigone. Nach J. Henning. Radirt in Umrissen. Aus den Berliner Kunstvereinsheften. f.

539. Kinder mit Blumen spielend. Nach E. Magnus. Berliner Kunstvereinsblatt. Rund f. Guter Abdruck.

540. Der Krieger mit seinem Kinde. Nach T. Hildebrand. f. Vorzüglicher Druck mit unausgefüllter Schrift.

A. Manglard.

541. Marine mit Leuchtthurm. Radirt. qu. f. R.-Dum. 25.

C. Maratti.

542. Marter des St. Andreas. Nach dem berühmten Bilde Dominichino's in S. Gregorio zu Rom. Radirt. qu. f. B. 11. Fleckig und scharf beschnitten.

D. Marchetti.

543. La Beneficenza. Nach A. Canova. gr. f. Schöner Druck mit Nadelschrift.

Q. Marck.

544. Ein Alter bietet einer jungen Frau seine Schätze dar. Nach F. Braun. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. Marri.

545. Der kleine Johannes mit dem Kreuze in einer Landschaft liegend: „post me veniens" etc. Nach H. Carracci. Von J. Longhi vollendet. qu. f. Guter Abdruck.

J. Matham.

546. Die Anbetung der Hirten. Nach A. Bloemaert. qu. f. B. 67.

547. Die schlafenden Hirten und der böse Dämon. Nach dems. gr. qu. f. B. 75. Guter Abdruck.

548. Der Calvarienberg mit der Kreuzigung Christi. Nach A. Dürer. gr. f. B. 97. Dritter Druck, beschädigt und braun, aufgezogen.

549. 16 Bl. allegorisch satyrische Darstellungen. Nach A. van de Venne. Gest. von T. Matham u. Anderen. 4. Alte Drücke mit Text auf der Rückseite.

H. Mauperché.

550. Strafe des Marsyas, in einer Landschaft. Radirt. qu. f. Rob.-Dum. 27. Schöner Abdruck.

G. B. Mazza.

551. Tod der heiligen Jungfrau. Nach Fr. Zuccaro. f. Selten.

J. W. Meil.

552. 73 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Büchervignetten. Radirt. 8. u. qu. 8.

C. Mellan.

553. 2 Bl. S. Antonius und S. Benedictus. Blotelingh exc. Nach Mellan. f. Scharf beschnitten.

554. Minerva. qu. f. Schöner Druck.

L. A. Le Mire.

555. 2 Bl. Affentheater, la Parade und la Guingette. qu. f. Alte Drücke.

P. E. Moitte.

556. Le Donneur de Sérénade. Nach J. B. Greuze. f. Schöner Druck.

J. F. Morgenstern.

557. 2 Bl. Alter Mann und alte Frau. Nach C. W. E. Dietrich. Radirt. 4.

R. Morghen. *)

558. Theseus sitzend auf dem getödteten Minotaurus. Nach A. Canova. f. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und mit einem Flecke.

559. 2 Bl. La Poesie und la Peinture, Halbfiguren. Nach G. Hamilton. P. 38. 39. Ausgezeichnete Drücke. Bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.

560. Eine Mutter mit drei Kindern oder die Charitas. Nach A. Correggio. f. P. 156. Guter Druck. Gewaschen.

561. Das Jagdfest der Diana. Nach Dominichino. qu. roy. f. P. 106. Vorzüglicher alter Druck. Bis zum Stichrand beschnitten und der untere Stichrand ganz fehlend.

561[a]. Madonna sitzend mit dem Kinde an der Brust. Nach B. Garofalo. f. P. 165. Etwas grauer Druck.

561[b]. Dasselbe Blatt. Ebenso.

---

*) Vergl. Catalogo delle opere d'intaglio di R. Morghen raccolte ed illustrate da N. Palmerini. Firenze 1824. 8.

J. G. von Müller.

562. Lot mit seinen Töchtern. Nach G. Honthorst. qu. f. Guter Abdruck vor Frauenholz Adresse.
563. Alexandre Vainqueur de soi-même oder Alexander und Apelles. Nach G. Flinck. qu. f.
564. La Mère Brigitte. Nach P. A. Wille. 4.
565. Maria mit dem Kinde. Mater S. nati Fata etc. Nach Lion. Spada Vorzüglicher Druck. Letzte Platte des Meisters. f.

C. F. Müller.

566. Adam und Eva unterm Lebensbaume. Nach Raphael. f. Schöner alter Druck mit Frauenholz Adresse. Etwas fleckig.
567. Der heilige Johannes. Da gerieth ich am Tage des Herrn etc. Nach Dominichino. gr. f. Schöner und seltener Abdruck dieses Capitalblattes mit der Jahreszahl 1808, den Worten: „gewidmet von seinem Sohn", und „imprimé par Ramboz". Am Auge eine kleine Verletzung und auf der Hand ein paar kleine Flecke.

F. Müller, genannt Teufelsmüller.

568. 2 Bl. Schweine mit ihren Hirten. qu. 8.
569. Eine Heerde mit Hirt und Hirtin. Nach N. Berghem. qu. f. Selten.

H. Naiwinex.

570. 2 Bl. Waldgegenden mit Wasser. Radirt. qu. 8. B. 3. 5. Schöne Abdrücke.

R. Nanteuil.

570ª. Moses mit den Gesetztafeln. Nach Ph. de Champagne. gr. f. Rob.-Dum. 1. Ein Hauptblatt in späterem Abdruck mit Drevet's Adresse.
570ᵇ. Dasselbe Blatt. Ebenso.

L. Niquet.

571. Naissance de Venus. Nach de Burry. f.

C. F. Noël.

572. Nymphes au Bain. G. Lethiers p. A. Desnoyers del. et dir. Noël et Massol sc. Punktir- und Schraffirmanier. gr. qu. f. Schöner und seltener Druck mit dem zweiköpfigen Stempel.

J. C. St. Non.

573ª. 31 Bl. Historische und mythologische Darstellungen, Landschaften, Arabesken, Vasen etc. In verschiedenem Format. Meist radirt.

J. P. Norblin.

573[b]. Alexander im Atelier des Apelles. qu. f. H.*) 11. Hauptblatt. Der Rand abgeschnitten.

C. Normand.

574. Contur zu Raphael's Gemälde: il Spasimo. gr. f.

W. Oelschig.

575. Das Lootsen-Examen. Nach R. Jordan. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Druck.

F. Oldermann.

576. Schlafendes Kind. Nach J. von Egloffstein. Aquatinta, wie die folgenden. qu. f. Guter Druck, wie die folgenden.
577. Gustav, Knabe mit dem Hunde. Nach T. Burggraf. f.
578. Marie, Mädchen mit Blumen. Nach A. Otto. Potsdamer Kunstvereinsblatt.
579. Peter von Amiens, Halbfigur. Nach N. de Keyser. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

W. von Ollmütz.

580. Die Marter des St. Sebastian. qu. 8. B. 30. Neuer Abdruck.

A. van Ostade.

581. 2 Bl. Der Bauer in das Horn blasend. 8. B. 7. Copien.
582. 2 Bl. Der Leyermann. 8. B. 8. Copien.
583. Der Mann an die halbgeöffnete Thür sich lehnend. 8. B. 9. Neuerer Druck, wie die folgenden.
584. Dasselbe Blatt. 8. Nebst Copie.
585. Der Raucher am Fenster. qu. 8. B. 10. Nebst Copie.
586. Die Mutter mit den beiden Kindern. 8. B. 14. Nebst Copie.
587. Die erbetene Puppe. 8. B. 16.
588. Der Dorfschulmeister. 8. B. 17. Aelterer Abdruck.
589. Bettler, die Hände auf dem Rücken. 8. B. 21.
590. Die Weiferin an der Thür ihres Hauses. 8. B. 25.
591. Der Schuhflicker in seiner Bude. gr. 8. B. 27. Nebst Copie.
592. Der Brillenverkäufer. 8. B. 17. Aelterer Abdruck, eingetuscht.
593. Der Maler in seiner Werkstatt. f. B. 32.
594. Der Familienvater das Kind fütternd. 8. B. 33. Beschädigt. Nebst Copie.
595. Der Scheerenschleifer. 8. B. 36.
596. Die Triktrakspieler. 8. B. 39. Aelterer Abdruck. Nebst Copie.
597. Das Schweineschlachten, Nachtstück. Rund 4. B. 41. Aelterer Abdruck.

---

*) Catalogue des Estampes qui composent l'Oeuvre de J. P. Norblin. Par Fr. H. (Hillemacher). Paris 1848. 8.

598. Der Violinspieler mit dem kleinen Leiermann. 4. B. 45. Nebst Copie.
599. Der Tanz im Wirthshause. qu. f. B. 49. Aelterer Abdruck, grau.
600. Trinkende Bauern in der Schenke. Securae reddamus etc. qu. f. B. 50. Aelterer Abdruck vor den neueren Retouchen.
601. Dasselbe Blatt, neuer Druck.
602. Trinkende und rauchende Bauern an einer Wirthstafel. In Aquatinta von F. Janinet. gr. 4.
603[a]. 11 Bl. ältere Copien nach Ostade. 8. u. qu. 8.

G. Otto.

603[b]. Mädchen am Brunnen. Nach A. van der Embde. Carlsruher Kunstvereinsblatt. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.

J. Ouvrier.

604. Les Nymphes au Bain. Nach F. Boucher. f. Guter Abdruck.

N. Palmerini.

605. Madonna Laura, Bildniss der Geliebten Petrarca's. Raphael Morghen dir. 4. Schöner Druck. Der Rand etwas fleckig.

P. Parboni.

606. Grosse heroische Landschaft. Nach G. Poussin. gr. qu. f. Der Rand wasserfleckig.

S. de Passe.

607. 52 Bl. Spiele der Amoren. Aus einem Buche. kl. qu. 8.

J. Passini.

608. Familienvereinigung des östreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834. Reiche Composition. Nach P. Fendi. qu. f. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Blattes. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Pavon.

609. Susanna im Bade von den Alten belauscht. Nach G. B. Santerre. gr. f. Guter Druck, jedoch fleckig.
610. Dasselbe Blatt, mit breiterem Papierrande.
611. Madonna del Cardellino. Nach Raphael. f. Vor aller Schrift.

F. Pedro.

612. Musiciens ambulants. Nach C. W. E. Dietrich. f.

G. Penez.

613. Abgötterei Salomo's. qu. 8. B. 22. Schöner Abdruck, aber braun und aufgezogen.

614. Holofernes und Judith bei Tafel unter einem Zelt. qu. 8. B. 24. Ziemlich guter Druck.
615. 9 Bl. aus der Folge des Lebens Jesu. qu. 8. B. 30. 32. 33. 36. 40. 47—49. Meist unreine Drücke, das erste Blatt doppelt.
616. Medea und Jason. 8. B. 71. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.
617. Tarquinius und Lucretia. qu. 8. B. 78. Schwacher Druck.
618. Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. Guter Druck, scharf beschnitten.
619. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Unreiner Druck.
620. Raub der Amymone. qu. 8. B. 93. Aufgezogen und scharf beschnitten.
621. Der Richter. qu. 8. B. 95. Unreiner Druck.
622. Die Unkeuschheit, aus der Folge der Todsünden. 8. B. 104. Schöner Druck, aber mit angesetztem Rande.
623. Der Triumph des Todes, aus der Folge: Triumph des Petrarca. qu. f. B. 121. Unreiner Druck.
624. Arabeske mit Mann und Frau mit Klauenfüssen. 8. B. 123. Guter Druck.
625. Arabeske mit Mann und Frau mit Fischschwänzen. 8. B. 124. Schöner Druck, etwas verschnitten.

N. Perelle.

626. 8 Bl. Städte-Ansichten mit Schiffen. qu. 8.
627. 9 Bl. Landschaften und Städte-Ansichten. f. u. qu. f.

J. Pesne.

628. Die Himmelfahrt des Paulus. Nach N. Poussin. f. Rob.-Dum. 12. Erster, sehr seltener Druck. Braun und etwas fleckig.

C. Pestrini.

629. 2 Bl. l'Innocenza und la Pace. Nach Raphael. f. Gute Drücke.
630. Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln, Vierge aux candelabres. Nach Raphael. Rund f.

L. Petit.

631. Le Soir, Dame zum Ball gehend. Nach F. Boucher. f.

F. C. Piranesi.

632. Ansicht des Tempels von Ercole in der Nähe von Velletri. gr. qu. f. Guter Druck.

M. Plonsky.

633. 14 Bl. Köpfe, Figuren etc. 8. u. qu. 8.

P. Pontius.

634. Der Bohnenkönig, genannt: le Roi boit. Nach J. Jordaens.

gr. qu. f. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke mit dem Privilegio.

P. Potter.

635. 2 Bl. Der Stutzschwanz und die Mähre. qu. f. B. 11. u. 13. Copien.

D. J. Pound.

636. Mutterliebe. Nach C. Vogel. Stahlstich. f.

P. Quast.

637. 5 Bl. Die fünf Sinne, durch Bauern dargestellt. N. Visscher exc. kl. 4.

638. 4 Bl. Bettler etc. Nach Quast u. A. 4.

Monogrammist R.

639. Aufsteigendes Ornament mit zwei geschlungenen Delphinen, unten in der Mitte R. Copie nach Lucas van Leyden. 8. Dies schöne und seltene Blatt fehlt Bartsch; siehe Catalogue Reynard No. 399.

T. Raggio.

640. Die betende Maria. Nach C. Dolce. 4. Vor der Schrift.

C. Rahl sen.

641. Hermann u. Dorothea am Brunnen in einer schönen Landschaft. Nach J. Gauermann. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

642. Der Schwur der Männer im Rütli: Frei sein wollen wir etc. Nach C. Rahl d. J. gr. qu. f. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.

643. Die heilige Jungfrau in einer Landschaft betet das vor ihr sitzende Christkind an. Nach P. Perugino. Rund f. Schöner Druck, mit schmalem Papierrand.

Marc Anton Raimondi.

644. Der Kindermord. Nach Raphael. qu. f. B. 20. Copie in schwachem Druck mit der Adresse von Salamanca.

645. Die Abnehmung Jesu Christi vom Kreuze. Nach Raphael. B. 32. Alter Abdruck dieses Blattes, mit ausgebesserten Rissen.

646. St. Caecilia, genannt die h. Caecilia mit dem Halsband. Nach Raphael. f. B. 116. Schöne Copie B. Späterer Abdruck.

647. Dasselbe Blatt, ebenso.

648. Das Urtheil des Paris. Nach Raphael. qu. f. B. 245. Retouchirte Copie von Marco di Ravenna. Braun und verschnitten.

649. Amor und die Grazien, aus der Farnesina. Nach Raphael. f. B. 344. Sehr fleckig und eingetuscht.

650. Die Göttin des Feuers in einer Nische, aus der Folge der Gottheiten. Nach Raphael. f. B. 391. Alte Copie von der Gegenseite.
651. Petrus Aretinus, Brustbild. Nach Tizian. 4. B. 513. Späterer grauer Druck.
652. 12 Bl. aus dem Leben der Jungfrau Maria. Copien nach Dürer's Holzschnitten. f. B. 621. 623. 624. 626. 629—634. 636. 637. In späteren Abdrücken mit Nummern.
653. 4 Bl. aus derselben Folge. f. B. 621. 624. 629. 632. Davon B. 624. vor der Nummer, aber verschnitten, und 1 Bl. der Originalholzschnitt von Dürer.

Nach Raphael.

654. 9 Bl. aus der Folge der Fresken in der Kathedrale zu Siena, Scenen aus dem Leben Papst Pius II. Gestochen von R. Faucci. gr. f. Gute Drücke.
655. 6 Bl. aus derselben Folge. Fleckig.

Unbekannt.

656. Satyrisches Blatt mit vielen Figuren, genannt: le triomphe de Mr. de Ramponeau. Geistreich in Pierre's Manier radirtes Blatt, bezeichnet: Raphael. qu. f.

C. G. Rasp.

657. Das Mädchen mit den Hühnern. Nach A. Pesne. f. Vorzüglicher Abdruck, etwas brüchig.

J. Rauch.

658. 7 Bl. Folge von Ochsen und Kühen. Geistreich rad. Blätter. qu. 4.

L. Rausch.

659. Helgoländer Fischer an einer Schiffswinde. Nach R. Jordan. qu. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

S. F. Ravenet.

660. Venus und Adonis. Nach P. Veronese. f.

Fr. Reclam.

661. 8 Bl. römische Landschaften. 4.
662. 9 Bl. aus derselben Folge. Zum Theil roth gedruckt. 4. Einige doppelt.

J. C. Reinhart.

663. Felsengrotte, im Vorgrunde 3 Mönche. Unvollendete Platte. gr. qu. f. Rissig und aufgezogen.
664. 9 Bl. Thierstücke. 8., qu. 8., 4. Zum Theil auf Tonpapier.
665. 72 Bl. Malerisch radirte Prospecte von Italien. Vollständige Folge dieses vorzüglichen Werkes, woran auch Dies und Mechau arbeiteten. Nürnberg bei Frauenholz 1792 —

1799. qu. f. Schöne alte Drücke. Mehrere Hefte stockfleckig, wodurch bereits mehrere Blätter gelitten haben.

Rembrandt van Ryn.

A. Von ihm selbst.

666. Rembrandt und seine Frau. 8. B. 19. Claussin 19. Neuerer fünfter Abdruck.
667. Derselbe mit Federmütze. 4. B. 20. Cl. 20. Guter zweiter Abdruck, der Name zugelegt.
667ª. Derselbe zeichnend. 4. B. 22. Cl. 22. Späterer Abdruck.
668. Abraham verstösst Hagar. 8. B. 30. Cl. 37. Copie von der Gegenseite.
669. Abraham mit seinem Sohne Isaac. 4. B. 34. Cl. 39. Gute Copie von der Gegenseite.
670. Joseph seine Träume erzählend. 8. B. 37. Cl. 41. Späterer Abdruck.
671. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39. Cl. 43. Aelterer Abdruck. Aufgezogen.
672. Verkündigung der Hirten. f. B. 44. Cl. 48. Späterer Abdruck.
673. 2 Bl. Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Cl. 53. Guter dritter Abdruck. Nebst Copie.
674. 2 Bl. Die Flucht nach Egypten. 8. B. 52. Cl. 57. Copien.
675. Flucht nach Egypten, Nachtstück. 8. B. 53. Cl. 57. Späterer Abdruck.
676. Christus als Knabe im Tempel unter den Schriftgelehrten. qu. 8. B. 64. Cl. 68. Guter neuerer Druck.
677. Dasselbe Blatt, älterer, jedoch grauer Druck.
678. Dasselbe Blatt, guter neuerer Druck auf Seidenpapier.
679. 2 Bl. Derselbe Gegenstand anders dargestellt. qu. f. B. 65. Cl. 69. Schöner Abdruck, zwei Ecken beschädigt. Nebst Copie.
680. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. f. B. 69. Cl. 73. Copie.
681. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. Cl. 74. Guter dritter Abdruck.
682. Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. 73. Cl. 77. Späterer fünfter Abdruck, beschädigt.
683. Ecce homo. B. 77. Cl. 82. Verkleinerte Copie von Malbeste. Verschnitten.
684. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz. gr. f. B. 81. Cl. 83. Copie. Aufgezogen.
685. Verkleinerte Copie v. d. Gegenseite des vorigen Blattes von Malbeste. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

686. Der barmherzige Samariter. f. B. 94. Cl. 94. Vergrösserte Copie, verschnitten.
687. Tod der heiligen Jungfrau. f. B. 99. Cl. 102. Copie von der Gegenseite.
688. St. Hieronymus im Zimmer, Nachtstück. qu. 4. B. 105. Cl. 108. Zweiter späterer Druck.
689. Die drei Orientalen. 4. B. 118. Cl. 120. Copie von der Gegenseite.
690. Der Bauer mit Weib und Kind. 8. B. 131. Cl. 132. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
691. Dasselbe Blatt, alter Abdruck, aber verschnitten.
692. Amor auf dem Ruhebett. qu. 8. B. 132. Täuschende Copie.
693. Die Frau mit den Zwiebeln. 8. B. 134. Cl. 134. Copie.
694. Eulenspiegel bei der Hirtin. qu. 8. B. 188. Cl. 185. Copie ohne Jahrzahl.
695. Dasselbe Blatt.
696. Der sitzende männliche Act. qu. 8. B. 196. Cl. 193. Späterer Abdruck.
697. 2 Bl. Johann Asselyn. 4. B. 277. Cl. 274. Späterer Abdruck. Nebst Copie.
698. Der berühmte Goldwieger Uitenbogaert. 4. B. 281. Cl. 278. Copie.
699. Der berühmte Bürgermeister Six. f. B. 285. Cl. 282. Copie von Basan. Abgeschnitten und aufgezogen.
700. Dasselbe, eine andere Copie von Novelli.
701. Der kahlköpfige Mann mit kurzem Barte. 8. B. 292. Cl. 289. Späterer Abdruck.
702. Dasselbe Blatt.
703. Portrait desselben, ohne Bart. 8. B. 293. Cl. 290. Guter Abdruck dieses ausserordentlich seltenen Blattes.
704. Greis mit grossem Bart und Mütze. Oval kl. 8. B. 295.
705. Das Studienblatt mit 6 Köpfen, worunter Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Cl. 355.
706. Studienblatt mit 3 Frauenköpfen, wovon eine schläft. 8. B. 368. Cl. 358. Späterer Abdruck.

B. Nach ihm.

707. St. Anastasius im Studierzimmer. P. de Balliu sc. f. B. 3. Der Schriftrand abgeschnitten.
708. Flucht nach Egypten. Radirt von J. C. Busch. 8. B. 30.
709. Ruhe in Egypten. Von demselben. 4. B. 32.
710. Greis mit grossem Barte, sitzend. Renesse sc. 8. B. 38. Später zweiter Druck.

711. 2 Bl. Halbfigur eines schreibenden Mannes, und eines sitzenden Alten. Filloeul sc. f. B. 39.
712. Büste eines jungen Mannes mit Federbarett und Mantel. W. P. de Leuw sc. f. B. 47. Guter Druck. Aufgezogen.
713. Tobie recouvrant la vue. A. de Marcenay sc. f. B. 49. Guter Abdruck, braun.
714. Der Seigneur und die Dame in der Landschaft. Von demselben. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
715. Halbfigur eines Mannes mit Bart, Federbarett und Mantel, in einem Lehnstuhl sitzend. M. Kellerhoven sc. f. Schöner Abdruck.
716. Der Goldwieger. Copie in Schwarzkunst von Joh. van der Bruggen. f.
717. Le Banquier Hollandois oder dasselbe. J. P. le Bas sc. Radirt. f. Schöner Druck, der Rand fleckig.
718. 3 Bl. Copien von Joh. Sylvius, dem kleinen Coppenol u. Advokat Tolling. f. B. 280. 282. 284.
719. 31 Bl. Brustbilder und Köpfe. Copien von Basan, Riedel, Filloeul etc. 8. 4. Dabei einige Originale, jedoch in schadhaften Exemplaren.
720. 18 Bl. Gegenstände aus dem alten und neuen Testamente. f., 4., 8. Copien.
721. 9 Bl. mythologische u. allegorische Gegenstände und Genrebilder. f., 4., 8. Copien.
722. 18 Bl. Bettler, Landschaften, Entwürfe etc. f., qu. f., 8. Theils Copien, theils nach Zeichnungen.

J. Th. Richomme.

723. La Vierge au Livre. Nach Raphael. f. Vorzüglich schöner Abdruck vor der Dedication.

A. L. Richter.

724. 6 Bl. Folge malerischer Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. qu. 4., f. Schöne Drücke.
725. 6 Bl. Folge malerischer Ansichten aus den Umgebungen Roms. qu. 4. Ebenso.

A. Riedel.

726. 8 Bl. Die sieben Sacramente, nebst Titelblatt. Nach G. Crespi, genannt il Spagnoletto. Dresdner Gallerie. f. Alte Drücke.

J. Rigaud.

727. 3 Bl. Malerische Ansichten in Paris. qu. f. Gute Drücke. Braun.

Mlle. C. Riollet.

728. Le mauvais Riche. Nach D. Teniers. gr. qu. f. Sehr guter Druck. Etwas fleckig.

B. Rode.

729. 54 Bl. Historische, allegorische, mythologische und andere Darstellungen. Radirt. qu. f. u. f. Alte Drücke.

J. H. Roos.

730. u. 731. 2 Bl. Der kleine Hirt, und die beiden Schafe. qu. 4. B. 4. 7. Copien.

P. P. Rubens.

732. 19 Bl. aus der Folge der berühmten Gemälde im Palais Luxembourg, Scenen aus dem Leben der Maria von Medicis darstellend, gezeichnet von Nattier, gestochen von J. Audran, J. B. Massé u. Anderen. gr. f. u. gr. qu. f. Alte Abdrücke. Mit wenig Papierrand.

733. Darstellung im Tempel, der hohe Priester giebt Maria das Kind zurück. Copie nach Pontius. gr. f.

P. Rucholle.

734. Engel bieten dem Christkind Trauben dar. Nach P. v. Avont. kl. qu. f.

S. de la Rue.

735. Rauchender Bauer an eine Mauer sich lehnend. Copie nach Louterbourg. 8.

Ch. Rugendas.

736. 45 Bl. Schlachten, Lager, Reitbahnen etc. Okerdrücke. Nach G. P. Rugendas. f. u. qu. f. Alte gute Drücke. Aufgezogen.

E. Sadeler.

737. Maria in einer reichen Landschaft. Nach A. Dürer. f. Heller 2279. Der Schriftrand abgeschnitten und fleckig.

738. Dasselbe schöne Blatt in schönem, gut erhaltenem Abdrucke.

Gebrüder Sadeler.

739. 19 Bl. mythologische Gegenstände etc. Nach M. de Vos, J. van Achen, Stradanus etc. f., qu. f., qu. 4.

J. Saenredam.

740. Der verlorne Sohn bietet dem Pächter seine Dienste an. Nach Ab. Bloemaert. gr. qu. f. B. 25. Hauptblatt. Die Adresse ausradirt, aufgezogen und mit Ausbesserungen.

741. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Nach H. Goltzius. f. B. 44. Guter Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.

742. Die Mutter ihren zwei Kindern Frühstück gebend. Nach dems. f. B. 91. Zweiter Abdruck mit der Adresse.

743. Der Narr mit der Puppe: Tis om te lachen. Nach dems.

f. B. 103. Vorzüglicher erster und seltener Abdruck.

C. Salvador, Carmona.

744. Le Fils de Paul Rubens. (Kleiner Junge in einem Kinderstuhl). Nach P. P. Rubens. f. Sehr guter Druck.

S. Savry.

745. Einzug der Maria von Medicis in Amsterdam. Nach Martssen de Jonge. qu. f.

746. 4 Bl. Frauen in Niederländ. Tracht. Nach Th. v. Hals. 8. Selten.

Adr. Schleich.

747. Maria mit dem Kind auf einem Thron, den 2 Engel halten. Nach H. Hess. 8.

J. G. Schleuen jun.

748. Friedrich Wilhelm II. von Preussen mit einer Dame in Maskenkleidung. Nach A. Pesne. f.

G. F. Schmidt.

A. Gestochene Blätter.

749. Joseph Parrocel, Maler. Nach H. Rigaud. 8. Jacobi 15. Die Adresse zugelegt.

749ª. Jean Milton. 8. J. 23. Sehr selten. Die Ecken etwas beschädigt.

750. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, Kniestück in Rüstung. Nach H. Rigaud. f. J. 42. Ziemlich guter Abdruck.

751. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, auch ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.

752. St. Albin, Erzbischof von Cambray, Kniestück, nach dems. gr. f. J. 47. Schöner Abdruck.

753. Moritz Quentin de la Tour, mit lachender Miene, der grössere La Tour genannt. Nach ihm selbst. gr. f. J. 50. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke. Etwas fleckig.

754. Dasselbe in ausgezeichnet schönem Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

755. Jean Baptiste de Sylva, Halbfigur. Nach H. Rigaud. gr. f. J. 52. Guter Abdruck.

756. Dasselbe, vorzüglicher Druck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

757. Johannes Bernoulli, Prof. der Mathematik. Nach J. Huber. f. J. 54. Erster Druck mit Ruber anstatt Huber p.

758. Johann Friedrich Osterwald, Pastor. Nach J. P. Heu-

choz. f. J. 57. Schöner Druck dieses seltenen Blattes. Ueber den Plattenrand beschnitten.

759. Pierre Mignard im Lehnstuhl sitzend, Kniestück. Nach H. Rigaud. gr. f. J. 59. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.

760. Dasselbe. Das Sternchen im Unterrand ausradirt.

761. Johann Heinr. Burckhard, Brustb. Nach H. Müller. kl. f. J. 63. Schöner Druck. Selten.

762. Henry Voguell, Kaufmann zu London, Kniestück. Nach A. Pesne. gr. f. J. 64. Sehr guter Druck, beschnitten.

763. Christian Friedr. Blume, Brustbild. Nach E. Falbe. f. J. 65. Guter Abdruck. Fleckig.

764. Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg, Kniestück in Rüstung. Nach A. Pesne. gr. f. J. 66.

765. Dasselbe in altem, schönem Abdruck.

766. Samuel Baron Cocceji, Halbfigur. Nach A. Pesne. gr. f. J. 67.

767. Dasselbe in vorzüglichem Abdruck. Verschnitten.

767ª. Friedrich Benedictus Oertel, Brustbild. f. J. 68. Erster Abdruck mit Incoctum anstatt Invictum. Bis an den Stichrand beschnitten.

768. Antoine Pesne, Maler, Halbfigur. Nach ihm selbst. f. J. 69. Neuerer Abdruck dieses Hauptblattes.

769. Derselbe in altem, schönem Abdrucke, im Rande etwas fleckig.

770. Friedrich v. Görne, Minister, Halbfigur. f. J. 70. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

771. Dasselbe.

772. Maria Josepha, Königin von Polen, Kniestück. Nach L. de Sylvestre. gr. f. J. 72. Schöner und seltener Abdruck vor dem Stern im Unterrande.

773. Joh. Theodor Eller, akad. Rath, Halbfigur. Nach A. Pesne. f. J. 73. Grauer Druck.

774. Dasselbe in vorzüglichem Abdruck.

775. Louise Albertine Brandt, Baronin von Grapendorf, in Medaillon mit allegorischen Figuren. Nach B. N. Le Sueur. gr. f. J. 74. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.

776. Dasselbe Blatt in erstem, sehr seltenem Abdrucke vor den Namen der Künstler.

777. Georg Dietlof von Arnim, Minister, Kniestück. Nach A. Pesne. gr. f. J. 75. Alter guter Druck.

778. La Mettrie, Büste in Oval. kl. f. J. 76. Guter Abdruck.

779. Derselbe, schöner Druck auf ein braunes oder Tonpapier. Selten.
780. Nicolaus Graf v. Esterhazi, Halbfigur in reichem Costüme. Nach L. Tocqué. gr. f. J. 78. Guter Druck mit d. Grabstichel.
781. Graf v. Brühl, Büste auf einem Piedestal. kl. f. J. 84. Guter Abdruck.
782. Derselbe, schönerer Abdruck.
783. David Splittgerber, in einem Lehnstuhl sitzend, Kniestück. Nach J. M. Falbe. gr. f. J. 87. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
784. Derselbe in vorzüglichem Abdruck.
785. Friedr. Heinrich Louis, Prinz von Preussen, Kniestück, sitzend. Nach A. Vanloo. gr. f. J. 88. Ziemlich guter Druck.
786. Derselbe in sehr schönem Abdrucke.
787. Maurice Quentin la Tour, genannt der kleine La Tour, Halbfigur. Nach ihm selbst. f. J. 89. Herrlicher Druck von grosser Wirkung. Links oben etwas unrein.
788. Dr. A. F. Büsching, Büste in Oval. Nach F. Erichsen. S. J. 90. Guter Druck, bis zum Stichrand beschnitten.
789. Hans Heinrich Graf v. Katt, pr. Feldmarschall, Kniestück in Rüstung. Nach A. Pesne. gr. f. J. 91. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

B. Radirte Blätter.

790. Le Turc amoureux, ganze Figur. Nach N. Lancret. kl. f. J. 96. Erster schöner Druck vor der Adresse von Crepy.
791. Le Théâtre Italien, die 7 Masken des italienischen Theaters. Nach dems. J. 97. Erster Druck mit Gaillard's Adresse. Etwas fleckig.
792. 3 Bl. Vignetten zu den Mémoires de Brandenbourg. 4., qu. S. J. 109.
793. 2 Bl. Brustbild eines Greises mit Bart u. Federmütze. 8. J. 111. Matter Druck. Nebst Copie von Thoenert.
794. Brustbild eines Greises. Nach Rembrandt. 8. J. 112. Neuer Druck.
795. Dasselbe Blatt, in altem, schönem Abdruck.
796. Brustbild eines Weibes mit Haube und offenem Munde. Nach Rembrandt. 8. J. 113.
797. Büste eines Orientalen in hoher Mütze mit Halbmond. f. J. 114.
798. Dasselbe Blatt in älterem Abdruck, jedoch stellenweis duplirt.
799. 2 Bl. Brustbild eines Greises mit kurzem Bart und Sam-

metkäppchen. 4. J. 115. Guter Druck. Nebst Copie von Thoenert.

800. Brustbild eines Kriegers en face mit Pelzmütze und Harnisch. 4. J. 116. Schöner Druck, aber scharf beschnitten.

801. Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze. Nach Rembrandt. 8. J. 117. Grauer Druck.

802. Brustbild eines Mannes mit Halskette. Nach demselben. 8. J. 118. Unreiner Druck, scharf beschnitten.

803. Dasselbe Blatt, neuer Druck.

804. Brustbild eines Weibes, die Hand zum Betteln ausgestreckt. Nach Rembrandt. 8. J. 119. Grauer Druck.

805. Dasselbe Blatt, in gutem Abdrucke.

806. Greis in persischer Tracht. Nach Rembrandt. 4. J. 120. Guter Druck, fleckig.

807. Dasselbe Blatt, mit des Meisters Stempel, der Druck etwas grau.

808. Brustbild eines Greises im Profil nach Rechts, mit Turban. Nach Rembrandt. 4. J. 121. Matter Druck.

809. Derselbe in schönem Abdrucke, fleckig.

810. Ein Kindeskopf in Crayonmanier. Nach F. Boucher. kl. f. J. 122. Selten.

811. 2 Bl. Brustbild einer jungen reichgeschmückten Dame mit Perlen. Nach Rembrandt. kl. f. J. 123. Guter Druck. Nebst einer verkleinerten Copie.

812. Dasselbe Blatt in schönem und seltenem Abdruck mit des Meisters Stempel.

813. Der junge Mann von Stande, mit Kopfbedeckung à la Rembrandt. Nach dems. 4. J. 124. Schöner Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

814. Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett, Schärpe um den Hals und Mantel. Nach G. Flinck. Oval 4. J. 125. Schöner Druck mit Plattengrat.

815. Dasselbe Blatt. Seltener Abdruck mit des Meisters Stempel, der Druck jedoch weniger schön.

816. Halbfigur eines jungen Mädchens, einen Mops im Arm haltend. Nach dems. Oval 4. J. 126. Druck mit Plattengrat.

817. Brustbild eines Mannes en face. Nach Rembrandt. 4. J. 127. Wurmlöcherig, aufgezogen und verschnitten.

818. Derselbe, in ausgezeichnetem Abdrucke.

819. Die Judenbraut, la Juife Fiancée. Nach Rembrandt. J. 128. Grauer Druck.

820. Dieselbe in schönem Abdrucke, im Rande etwas fleckig.
821. Der Vater der Judenbraut, le Père de la Fiancée. Nach Rembrandt. J. 129. Grauer Druck.
822. Derselbe, in vollendet schönem, sammetartigem Abdruck.
823. Brustbild eines bärtigen Greises mit Kopfbedeckung à la Rembrandt. Nach G. Flinck. 4. J. 131. Beschädigt.
824. Büste des Grafen Algarotti in Oval. f. J. 133. Schöner Abdruck mit der angesetzten Schriftplatte: Haec Algarotti etc.
825. Portrait des Meisters im Negligée, zeichnend. f. J. 134. Guter Druck.
826. Dasselbe Blatt. Der Druck weniger gut.
827. Des Meisters Gattin, nähend. 8. J. 135. Guter Druck.
828. Dieselbe, in vorzüglichem Abdruck, etwas fleckig.
829. Des Meisters Gattin im Profil nach Links mit frisirten Haaren. 8. J. 136. Guter Druck.
830. Der Prinz von Geldern, der seinem Vater im Gefängniss droht (richtiger: Simson und sein Schwiegervater). Nach Rembrandt. f. J. 137. Guter Druck vor stärker überarbeitetem Schlüsselloch. Etwas fleckig und bis an den Plattenrand beschnitten.
831. Dasselbe, in schönem Abdruck gleicher Gattung' und zwar auf ein altes braunes Papier gedruckt. Selten.
832. Brustbild des Arztes Lieberkühn, in Medaillon mit allegorischer Umgebung. f. J. 138. Etwas grauer Druck.
833. Dasselbe, in späterem Abdruck.
834. Der Patriarch Jacob, Brustbild in Profil. Nach Rembrandt. 8. J. 139. Zweiter Abdruck ohne die Worte: Abbildung des Jacob.
835. M. Clairon, berühmte franz. Schauspielerin. Nach C. N. Cochin. Oval 4. J. 140. Fleckig.
836. Des Meisters Portrait mit der Spinne. f. J. 141. Grauer neuer Druck.
837. Derselbe. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Aus Frank's Sammlung.
838. Dorothée Louise Viedebandt, Femme de George Frédéric Schmidt. f. J. 142. Guter Abdruck, etwas fleckig.
839. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdruck mit des Meisters Stempel.
840. J. de Schouwalow, Lieutenant Général etc. Brustbild. Nach F. Lagrénée. Oval f. J. 143. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

841. La Mère de Rembrandt, Halbfigur mit gefalteten Händen. Nach Rembrandt. 4. J. 145. Schöner Druck.
842. Dieselbe, in schönem, frühem Drucke mit Plattengrat.
843. Brustbild einer Dame in langem Haar und Schleier, genannt: die Prinzessin von Oranien. Nach Rembrandt. gr. 4. J. 147. Unten nicht ausgedruckt.
844. Dasselbe, in schönem Abdruck, mit Plattengrat.
845. Dinglinger, berühmter Juwelier, Brustbild. Nach A. Pesne. Oval 8. J. 148. Guter alter Druck.
846. Dasselbe, ausgezeichneter Druck, mit Plattengrat.
847. J. C. V. Moehsen, Med. Dr. etc., Brustbild in Medaillon auf einem Postament mit Beiwerken, unter Schmidt's Leitung gestochen von B. Rode und J. C. Krüger. 4. J. 149. Guter Abdruck.
848. Rembrandt in jungen Jahren, Halbfigur mit flacher Mütze, Halskette und Mantel. Nach ihm selbst. 4. J. 156. Guter Druck, fast bis an den Stichrand beschnitten.
849. Rembrandt's Mutter, vor einem aufgeschlagenen Buche sitzend, eine Brille in der Hand, Halbfigur. Nach Rembrandt. gr. 4. J. 153. Guter Druck.
850. Dieselbe, ebenfalls guter Abdruck. Fleckig geworden, was einem Tonpapier gleicht.
851. Christus dem Volke dargestellt. Nach Rembrandt. 4. J. 159. Später matter Druck.
852. Dasselbe Blatt, in seltenem, schönem Abdruck, knapp beschnitten und aufgezogen.
853. Die zwei holländischen Bauern, rauchend u. trinkend. Nach A. van Ostade. f. J. 160. Guter Abdruck. Beschnitten.
854. Dasselbe Blatt, der Druck weniger gut.
855. Il famoso Satyro colla Capra, Gruppo die Bronzo etc. Rund kl. 4. J. 162. Ohne alle Schrift.
856. Dasselbe Blatt, mit der Schrift, und auf Seidenpapier.
857. 2 Bl. Erweckung von Jairi Töchterlein: Christus gaet met Jairo etc. Nach Rembrandt. qu. f. J. 165. Grauer Druck. Nebst einer Copie von Griesmann.
858. Der Philosoph in der Höhle, im Hintergrunde eine brennende Stadt. Nach Rembrandt. 4. J. 166. Schwacher Druck.
859. Dasselbe Blatt, guter Abdruck.
860. Darstellung Christi im Tempel. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 167. Grauer Druck, fleckig.
861. Dasselbe Blatt, in besserem Abdruck, braun.

862. Petri Reue, nachdem er den Herrn verleugnet. Nach F. Bol. 4. J. 170. Grauer Druck.
863. Dasselbe Blatt in besserem Druck.
864. Drei nackte Knaben, Weintrauben essend. Nach F. Flamand (Fiamingo). Oval qu. 8. J. 171. Guter Druck.
865. La Présentation de la St. Vierge au Temple. Nach Pietro Testa. gr. f. J. 172. Seltener Abdruck mit der Dedication. Bis zum Plattenrand beschnitten.
866. Lot avec ses Filles. Nach Rembrandt. f. J. 173. Guter Abdruck, der Rand etwas fleckig.
867. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdruck.
868. Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 175. Ziemlich guter Abdruck.
869. Dasselbe Blatt in zwar ganz altem, aber stellenweise unreinem Abdruck.
870. Madonna mit dem Christuskind und der heilige Johannes. Nach A. v. Dyck. f. J. 176. Schöner Abdruck, unten scharf beschnitten.
871. Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Nach Rembrandt. qu. f. J. 177. Grauer Druck.

J. Schmuzer.

872. Ein Hirsch, in Ungarn geschossen. Radirt. f. Schön und selten.

A. Schroedter.

873. Don Quixotte und Sancho Pansa auf Abentheuer ziehend. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

Ed. Schuler.

874. Les Pêcheurs de l'Adriatique. Nach L. Robert. qu. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier, der Rand schmutzig.

C. L. Schuler.

875. Die heilige Maria die Hände faltend. Nach A. Dürer. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf Chines. Papier.
876. Madonna mit dem Christkind, Benedicta in mulieribus etc. Aus der Gallerie von Bridgewater. Nach Raphael. f.

A. Schultheiss.

877. Götz von Berlichingen, vor dem Rath zu Heilbronn. Nach O. Gennerich. Stahlstich. qu. f.

C. G. Schultze.

878. Die Vestalin. Nach A. Kauffmann. Dresdner Gallerie. f.
879. Venus bindet Amor die Flügel. Nach L. F. V. Le Brun.

Erster Druck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Schumann.

880. Huon findet Scherasmin, Scene aus Wieland's Oberon. Nach J. Koch. gr. qu. f. Schönes Subscriptionsexemplar.
881. Dasselbe Blatt, ebenso. Der Rand etwas fleckig.
882. Huon und Scherasmin auf der Flucht, ebendaher. Nach demselben. gr. qu. f. Guter Subscriptionsabdruck.
883. Scene aus Louise, Gedicht von Voss. Nach E. Strack. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

C. Schut.

884. 4 Bl. Madonnen, und Amor eine Kanone abfeuernd. 8. qu.8. 4.

P. Serwouter.

885. 3 Bl. Bauern, und der Sauhirt und die Frau. Nach D. Vinckebooms. qu. 4., f. u. kl. 8. Erstere von G. van Scheyndel.

G. Seuter.

886. 2 Bl. Die Ehebrecherin vor Christus, und Christus bei Martha u. Maria. Nach C. Procaccini u. L. da Vinci. f.

L. Sichling.

887. Das lesende Mütterchen. Nach P. Wickenberg. Leipziger Kunstvereinsblatt. Chin. Papier. f. Guter Abdruck.

Graf Sierakowsky.

888. Kosakenbivouak im Winter während des Schneefalls. Versuch in Aquatinta. gr. qu. f. Sehr selten.

J. B. Simonet.

889. La Soirée des Fuilleries. Nach P. A. Baudouin. f.

V. Solis.

890. Das Abendmahl. qu. 8. B. 20. Leidlicher Druck.
891. Lucretia, aus der Folge der Heldinnen der Geschichte. 8. B. 64. Beschädigt.
892. Die 7 Planeten, dargestellt durch Gottheiten. Schmal qu. 8. B. 177. Copie.
893. Charitas, aus der Folge der Tugenden. 8. B. 201. Sehr guter Druck, aufgezogen.
894. 4 Köpfe in Medaillon: Rex Polon. etc. Schmal qu. 12. B. 451. Die zwei fehlenden Köpfe abgeschnitten.
895. 2 Bl. reichverzierte Vasen. 8. Aus der Folge B. 531—539. Etwas verschnitten.

P. van Sompel.

896. Ixion wird durch Juno betrogen. Nach P. P. Rubens. qu. f. Zweiter Druck mit Valck's Adr.

J. B. Sonderland.

897. Zigeunercaravane aus W. Scott's Guy-Mannering. Radirt. qu. f.

X. Steifensand.

898. Das Gewitter, Schnitter sehen in der Ferne ihr Dorf brennen. Nach J. Becker. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

D. Stoop.

899—901[a]. 3 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. 4. B. 1. 6. 11. Späte Drücke.

901[b]. Die Landschaft mit dem Esel und dem Pferde. Aus der Folge der Aesopischen Fabeln. f. W.*) 37. Selten.

R. Strange.

902. Die Busse der h. Magdalena, Miserere mei Deus etc. Nach G. Reni. L. Blanc**) 16. Schöner Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

903. Venus attired by the Graces, genannt die Toilette der Venus, nach dems. gr. f. Le Bl. 30. Fleckig und über den Plattenrand beschnitten.

904. The Judgment of Hercules. Nach N. Poussin. gr. f. Le Bl. 34. Ebenso.

L. Suavius.

905. Der Fürst mit geschlossenen Augen auf dem Thron, umgeben von seinen Räthen. gr. 4. Guter Druck, scharf beschnitten.

J. Summerfield.

906. Rubens and his Wife, Rubens einen Korb mit Federvieh am Arm und einen geschossenen Hirsch über die Schultern hängend, hinter ihm sein Weib, einen Korb mit Früchten auf dem Kopfe. Nach P. P. Rubens und T. Snyders. gr. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. Suyderhoef.

907. Die drei alten Gevatterinnen. Nach A. van Ostade. Oval f. Aufgezogen und um das Oval verschnitten.

908. Heerde mit Hirten im Hohlwege. Nach N. Berghem. f. Scharf beschnitten.

H. Swanevelt.

909. 4 Bl. Der Gruss, Mercur und Argus, Flucht nach Egypten. qu. f. B. 86. 95—97. Spätere Drücke.

---

*) Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch. Par R. Weigel. T. I. Leipzig 1843. 8.

**) Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange par M. Ch. Le Blanc. (Le Graveur en Taille douce. II.) Leipsic 1848. 8.

910. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 100. Leidlicher Druck.
911. Der Engel und Balaam. qu. f. B. 111. Mit Audran's Adresse. Fleckig.

J. Silvestre.

912. 15 Bl. Köpfe, Schiffe, Thiere etc. Radirt. f. qu. f. 8. Copien.
913. 9 Bl. Städteansichten. qu. 8.

P. Tanjé.

914. Les Philosophes, ou la Fille échappée. Nach C. Troost. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
915. Corps de Gardes des Officiers Hollandais. Nach dems. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
916. Le Barreau des Paysans à Puiterveen. Nach dems. qu. f.
917. Halbfigur eines Mannes mit Bart und Sammetbarett. Nach Rembrandt. Dresdner Gallerie. f. Ohne Plattenrand.
918. Der Arzt des Correggio. Nach Correggio. Dresdner Gallerie. f.

J. Tanner.

919. Ansicht von Cöln mit Randbildern. Nach J. Rordorf. Stahlstich in Aquatinta. qu. f.

N. Tardieu.

920. L'Adieu d'Hector et d'Andromaque. Reiche Composition. Nach A. Coypel. qu. roy. f. Schöner Druck, etwas über den Plattenrand beschnitten.

A. Teichel.

921. Die beiden Procidanerinnen. Nach L. Robert. Berliner Kunst-Vereinsblatt. f. Guter Abdruck.
922. Harzerin, junge Frau, ihr schlafendes Kind in einem Korbe auf dem Rücken tragend. Nach E. Meyerheim. Berliner Kunst-Vereinsblatt. f. Ebenso.

A. Tempesta.

923[a]. 2 Bl. aus dem Leben Alexanders d. G. und den Jagden. qu. f. B. 545. 1148.

J. A. Thiele.

923[b]. Landschaft mit Brücke, Ruinen und Figuren. Im Vorgrund ein Fischer und eine Hirtin. 4. Selten.

S. Thomassin.

924. Mezetin, Guitarre spielend, umgeben von 4 Figuren. Nach A. Watteau. f.

J. Thürmer.

925. 2 Bl. Ansichten der Denkmale des Lysikrates und Andronicos Kyrrhestes. Radirt. f. Schöne Drücke. Selten.

J. B. Tiepolo.

926. Anbetung der Könige. Radirt. f. Selten. Aufgezogen.

G. Tomba.

927. Rosaspina's Zeichenschule. Nach F. Gianni. qu. f.

P Toschi.

928. Venus und Adonis, Adonis von Liebesgöttern zur schlafenden Venus geleitet. Nach F. Albani. gr. qu. f. Schöner Druck. Mit einem ausgebesserten Riss im Rande.

R. Trossin.

929. Der Fischerknabe. Nach E. Magnus. Gestochen für die Mitglieder des Ausspielungs-Vereins. qu. f. Selten.

J. Umbach.

930[a]. Kleines Mädchen, Federvieh fütternd. Radirt. qu. 8.

Unbekannte Meister.

930[b]. Christus am Kreuz und die trauernden Marien. Aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. f.

930[c]. St. Hieronymus in einer Landschaft. In Testa's Manier. f.

930[d]. Römische Pilgerin mit ihrem Kinde. Von einem neueren Stecher. gr. qu. 4. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

F. Unzelmann.

931. Franz v. Sickingen's Tod zu Landstuhl. Nach A. Menzel. Berliner Kunst-Vereinsblatt. 1838. Holzschnitt auf Chin. Papier. qu. f.

I. Unterberger.

932. Die Nacht, umgeben von Genien mit Fackeln. Geschabt und braun gedruckt. gr. 4. Selten.

S. Vallée.

933. l'Infidelité, Venus umgeben von zwei Männern und Genien. Nach P. Veronese. f.

Ch. le Vasseur.

934. La Gayeté sans Embarras. Nach G. M. Kraus. f. Guter Druck, scharf beschnitten.

935. La Chaufferette. Nach dems. f.

P. Vedoato.

936. Findung Mosis durch die Tochter Pharaonis. Nach Raphael. Punktirt. gr. qu. f.

937. Heilige Familie mit Johannes. Nach N. Poussin. Ebenso. gr. f. Vor der Schrift.

J. Ph. Veith.

938. 12 Bl. Folge von Ansichten aus der Umgebung von Rom und Dresden. Mit dem Titel: Arbeiten der Muse. 8. qu. 8.

Joh. van de Velde.

939. 6 Bl. Folge von Landschaften. Nach G. van der Horst. qu. f. Gute Drücke mit Visscher's Adresse.

940. 3 Bl. aus derselben Folge.
941. 2 Bl. aus der Folge der Elemente, Aqua und Terra. Nach W. Buytenweg. qu. f. Späte Drücke mit zugelegter Adresse.
942. 10 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Nach M. Uitenbroeck. qu. f.

C. Venzo.

943. Der Kampf der Horatier und Curiatier. Nach J. Le Barbier. Punktirt. gr. qu. f.

F. Villamena.

944. Der Faustkämpfer, oder: Heinrich IV. wehrt sich gegen die Ligue. gr. qu. f. Copie, abgeschnitten.

J. Visscher.

945. 2 Bl. Viehstücke. Nach N. Berghem. f. Der Schriftrand abgeschnitten.
946. Hirten und Hirtinnen am Brunnen. Nach dems. C. Visscher sc. qu. f.
947. 4 Bl. Landschaften etc. Nach dems. N. u. J. Visscher sc. qu. 4.
948. Das Markedenterzelt. Nach P. Wouwerman. qu. f. Späterer Druck mit Schenk's Adresse.

J. G. van Vliet.

949. 8 Bl. aus der Folge der Handwerker. B. 32. 39. 41. 43—45. 48. 49. f. Zum Theil Copien.
950. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 55. Oben verschnitten.

M. Voigt.

951. St. Johannes mit dem Adler, die Offenbarung schreibend. Nach C. Dolce. Berliner Museum Schöner Druck.

J. Volpato.

952. Zankende Spieler. Nach F. Maggiotto. qu. f.
953[a]. Loggie di Rafaele nel Vaticano. Nach P. Camporesi. qu. f. Ohne Plattenrand.
953[b]. 6 Bl. Wand- und Deckengemälde aus dem Palast Farnese in Rom. Nach H. Carracci, J. Volpato fec. aqua fort. Bettelini inc. qu. f. qu. roy. f. Selten.

L. Vorsterman.

954. Der Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst, bekannt unter dem Namen: Der grosse Satyr. Nach J. Jordaens. f. Basan 25. In der Mitte ein ausgebessertes Loch und etwas fleckig.

A. Wachsmann.

955. Die Ruhe, Maria beim schlafenden Christuskinde. Nach A. Carracci. qu. f.

O. Wagner.

956. 9 Bl. Städteansichten, Stadtthore etc. 8. u. qu. f. Gute Abdrücke.

Cl. Heinr. Watelet.

957. 11 Bl. verschiedene Gegenstände. Radirt. 8. 4. f.

A. Waterloo.

958—975. 54 Bl. Landschaften mit Staffage, aus dem Werke dieses Meisters. f. 4. 8. in späteren Abdrücken. Es befinden sich dabei einige ältere Abdrücke, welche jedoch fleckig sind.

H. Weyen.

976. Drei Bauern lachend und singend. Nach A. Brouwer. f.

F. E. Weirotter.

977. 13 Bl. Landschaften. Radirt. 8. qu. 8. qu. f. Einige Blatt von Anderen.

C. Weissbrodt.

978. Römische Ruinen. Nach A. Kierings. qu. 8.

Fr. P. Weitsch.

979. 9 Bl. Kühe, Ziegen etc. Radirt. 8. qu. 8. Einige doppelt.

Joh. Wierx.

980. Das jüngste Gericht. Nach Michel Angelo. f. Fleckig.

981. Dasselbe Blatt, in besserem Abdruck, aufgezogen.

J. und **Hier. Wierx.**

982. 6 Bl. verschiedene Gegenstände. Nach Mostaert, M. de Voss etc. f. qu. f. 8.

J. G. Wille.

In alten Abdrücken.

983. Agar présentée à Abraham par Sara. Nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f. Le Blanc*) 1. Etwas unreiner Druck, braun und bis zum Plattenrand beschnitten.

984. Dasselbe Blatt, in gutem Abdrucke, aber fleckig, bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

985. Repos de la Vierge. Nach dems. f. Le Bl. 2. Vorzüglicher Abdruck. Braun.

986. Mort de Cleopatre. Nach G. Netscher. f. Le Bl. 5. Grauer Druck.

987. Dasselbe Blatt, ebenso.

988. Musiciens ambulants. Nach C. W. E. Dietrich. f. Le Bl. 52. Leidlicher Druck.

989. Les Offres réciproques, die Waffelbäckerin. Nach dems.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Jean Georges Wille. Par M. Ch. Le glanc. (Le Graveur en Taille douce. I.) Leipsic 1847. 8.

gr. f. Le Bl 53. Guter Druck dieses Capitalblattes, ohne Accent auf dem à in der Dedication.

990. Le Concert de Famille. Nach G. Schalken. gr. f. Le Bl. 54. Guter Druck, bis zum Plattenrand beschnitten.

991. Dasselbe Capitalblatt, in schönem Abdruck.

992. Instruction paternelle. Nach G. Terburg. gr. f. Le Bl. 55. Guter Druck dieses schönen Blattes. Aufgezogen und bis zum Plattenrand beschnitten.

993. Bons Amis. Nach A. van Ostade. f. Le Bl. 56. Guter Druck. Braun, unten etwas verschnitten.

994. Dasselbe Blatt, ebenso, bis zum Plattenrand beschnitten.

995. Jeune Joueur d'Instrument. Nach G. Schalken. f. Le Bl. 57. Guter Druck, etwas fleckig.

996. Tante de Gerard Dow, Brustbild. Nach G. Dow. f. Le Bl. 60. Grauer Druck.

997. Dasselbe Blatt, in etwas besserem Druck.

998. La Ménagère Hollandoise. Nach dems. f. Le Bl. 63. Guter Druck, fleckig.

999. Dasselbe Blatt, ebenso.

1000. Tricoteuse Hollandoise. Nach F. Mieris. f. Le Bl. 64. Etwas grauer Druck mit Ausbesserung im Rande.

1001. Dasselbe Capitalblatt, in schönem Druck.

1002. l'Observateur distrait. Nach dems. f. Le Bl. 65. Guter Druck.

1003. Dasselbe Blatt, ebenso.

1004. Le petit Physicien. Nach G. Netscher. f. Le Bl. 66.

1005. La Cuisinière Hollandoise. Nach dems. f. Le Bl. 67. Grauer Druck.

1006. Dasselbe Blatt. Schöner Druck. Braun und bis zum Plattenrand beschnitten.

1007. Gazettière Hollandoise. Nach G. Terburg. f. Le Bl. 68. Schöner Druck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1008. Dasselbe Blatt, in gutem Abdruck, das Papier etwas unrein.

1009. Sapeur des Gardes Suisses. Nach P. A. Wille. f. Le Bl. 86. Guter Abdruck.

1010. Ludovicus Victor et Pacator (Ludwig XV.), Büste mit Emblemen. Nach J. B. le Moyne. f. Le Bl. 105. Guter Abdruck.

1011. Marie Therèse d'Espagne, Dauphine de France, Brustbild in Oval, in reichem Kostüme. Nach Klein. f. Le Bl. 107. Schöner Abdruck.

1012. Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-Isle, Kniestück in Rüstung. Nach H. Rigaud. gr. f. Le Bl. 120. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1013. Maurice de Saxe, Maréchal de France, Brustbild in Rüstung. Nach dems. f. Le Bl. 121. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

1013a. Woldemar de Loewendal, Maréchal de France, Brustb. in Oval, mit archit. Beiwerken. Nach Qu. de la Tour. gr. f. Le Bl. 122. Ebenso.

1014. Jean Baptiste Massé, Maler, Kniestück in reichem Kostüme. Nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 130. Guter Abdruck.

1015. C. E. Briseux, Architecte, Brustb. in Oval. f. Le Bl. 135. Ebenso.

1016. Elisabeth de Gouy, Femme de Hyac. Rigaud, Brustb. in reicher Einfassung. Nach H. Rigaud. gr. f. Le Bl. 145. Grauer Abdruck.

1017. Marguerite Elisabeth de Largillière, Brustb. in Oval. Nach N. de Largillière. f. Le Bl. 146. Guter Abdruck.

1018. Charles, Prince de Galles, Carolus Wailiae Princeps etc., Brustb. in Rüstung. Nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 148. Ebenso.

1019. Charles Theodor, Electeur etc. Brustb. in Oval. Nach J. G. Ziesensis. f. Le Bl. 154. Guter Abdruck, mit der Schrift über der Krone: Magnos pro Deo etc. Selten.

1020. Elisabeth Augusta, Gemahlin des Vorigen. Nach dems. f. Le Bl. 155. Guter Abdruck.

M. L. Willmann.

1021. Susanna und die beiden Alten. 8. Selten. Aufgezogen.

C. A. Wizani.

1022. Ruhende Heerde mit Hirtenknabe. Nach C. du Jardin. Aquatinta. f. Der Schriftrand abgeschnitten.

J. Wood.

1023. A Fire-Light. Landschaft mit Hirten. Nachtstück. Nach Rembrandt. gr. qu. f. Vorzüglicher Druck.

W. Woollett.

1024. Grosse Landschaft mit weiter Ferne, Heerde und steinerner Brücke, oder die zweite Preislandschaft. Nach J. Smith. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

1025. Shooting, II. Platte, Jäger, Rebhühner suchend. Nach G. Stubbs. gr. qu. f. Grauer Druck.

1026. Dasselbe Blatt, in schönem Abdruck, etwas verschnitten.

1027. Shooting, III. Platte, Jäger Rebhühner schiessend. Nach dems. gr. qu. f. Leidlicher Druck.

1028 und 1029. 2 Bl. Morning und Evening. Schöne Landschaf-

ten. Nach H. van Swanevelt. gr. qu. f. Schöne Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. van den Wyngaerde.

1030. Niederländer Bauern, um eine Tonne sitzend. Nach D. Teniers. Radirt. qu. f. Guter Abdruck.

J. Young.

1031. The sulky Boy, der Knabe beim zerbrochenen Krug. Nach R. M. Paye. Schwarzkunst. gr. f.

B. Zaech.

1032. 17 Bl. römische Ruinen mit Staffage. Mit dem Titel: Ruinarum harum etc. Nach J. Umbach. f.

J. Zauffaly.

1033. Tod der Virginia. Radirt. qu. f. Selten.

A. Zingg.

1034. Die berühmte Hirsch-Jagd. Nach J. Ruysdael. Dresdner Gallerie. f. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1035. Landschaft mit einer Thurmruine am Wasser mit Hirt und Heerde. Nach J. G. Wagner. qu. f. Ebenso.

1036. Waldgegend; über einen Hügel kommen 3 beladene Maulthiere. Nach J. Both. Dresdner Gallerie. qu. f. Ebenso.

1037. Badende Mädchen an einer Höhle, weidende Schafe und Ziegen. Nach C. W. E. Dietrich. gr. f. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift.

L. Zöllner.

1038. Das Wiener Chokoladenmädchen. Nach J. E. Liotard. Dresdner Gallerie. Lithogr. in Tondr. f.

L. Zucchi.

1039. La Bénédiction d'Isaac. Nach Spagnoletto. Dresdner Gallerie. qu. f.

1040. Brustbild eines Mannes mit Bart. Nach P. P. Rubens. Dresdner Gallerie. f.

1041[a]. Kreuzabnahme mit den beiden Marien. Nach A. v. Dyck. Dresdner Gallerie. gr. f.

Von Diversen.

1041[b]. 101 Bl. diverse Darstellungen von älteren und neueren Künstlern. Theils gestochen, theils radirt, in verschiedenem Format.

Portraits.

Eine gewählte Sammlung, meist von vorzüglichen Meistern und in guten Abdrücken.

J. Aldenrath.

1042. Christian Graf zu Stolberg. Brustbild. Nach F. C. Groeger. Lithographirt. 8.

S. Amsler.

1043. Thorwaldsen. Brustbild. Nach C. Begas. f. Schöner Abdruck.

F. Anderloni.

1044. Corelli, ital. Componist. Brustbild in Oval. 4. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

W. Arndt.

1045. 2 Bl. Chr. W. Opitz, Schauspieler. Nach Geyer; und J. G. Seume. 8.

Cl. Artaria.

1046. Leonardo da Vinci. Brustbild in Oval. 4.

B. Audran.

1047. Wilhelm Laud, Erzbischof von Canterbury etc. Brustbild in Oval. Nach A. v. d. Werff. 4.

J. Audran.

1048. Jacob II. von England. Brustbild in Oval mit Beiwerken. Nach A. v. d. Werff.

1049. Noël Coypel, Peintre du Roy etc. Brustbild in Oval auf einem Sockel. Nach ihm selbst. Receptionsblatt. f.

W. Baillie.

1050. Capitain William Baillie, berühmter Kunstdilettant. Brustbild von 2 Genien umgeben, punktirt und farbig gedruckt. qu. f. Selten.

J. J. Balechou.

1051. Prosper Joyst de Crebillon, Dichter. Nach J. Aved. Das kleinere Portrait desselben. Oval kl. f. Le Blanc*) 50.

1052. Henry Comte de Brühl. Kniestück in reichem Kostüm. Nach L. Sylvestre. gr. f. Le Bl. 45.

1053. Dasselbe, in sehr seltenem Abdruck vor der Veränderung des Kopfes, und vor den Fahnen im Wappen. Der Rand etwas ausgebessert.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes. Par Ch. Le Blanc. Livraison 1—3. Paris 1850. 1853. 8.

1054. August III., König von Polen, ganze Figur in Rüstung. Nach H. Rigaud. gr. f. Le Bl. 66. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes.

P. de Balliu.

1055. Anton Bourbon, Com. Moret. etc. Halbfigur. Nach A. v. Dyck. f. Die Adresse zugelegt.

J. Balzer.

1056. Friedrich II. Brustbild. 8.

1057. Franz Ed. Weirotter, Maler. Brustbild. Nach J. du Greux. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

F. Bartolozzi.

1058. Catharina II. von Russland. Ganze Figur im Krönungsornat. Nach M. Benedetti. Punktirt. f.

A. Bartsch.

1059. Portrait von A. Bartsch, 28 Jahre alt. Radirt. 4. B.*) 23.

1060[a]. A. Dürer. Brustbild. Nach ihm selbst. In Zeichnungsmanier. 8.

1060[b]. J. G. Brand, Landschaftsmaler. Oval f. Vor der Schrift.

1061. 2 Bl. Jacobus de Backer, nach ihm selbst, und J. Lievens, nach ihm selbst. 4.

1062. 2 Bl. G. v. Terburg, nach ihm selbst, und F. Bol, nach ihm selbst. 4. Ersteres fleckig.

H. Bary.

1063. M. Simon Episcopius, Theol. Prof. Nach M. Sorg. f. Vorzüglicher Druck, beschnitten.

J. F. Bause.

1064. Christ Gottl. Frege. Brustbild in Oval. Nach A. Graff. f. Keil 235. Braun.

1065. Joh. Joach. Spalding. Brustbild in Oval. Nach dems. f. K. 165. Vorzüglicher Druck.

1066. Dasselbe Hauptblatt.

1067. Louise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark und Norwegen. Brustbild in Oval. Nach dems. f. K. 134.

1068. Heinrich, Prinz von Preussen. Brustbild in Rüstung. Nach dems. f. K. 129.

1069. Christ. Felix Weise. Brustbild in Oval. Nach dems. f. K. 191.

1070. E. Platner. Nach dems. f. K. 216.

1071. Gottfried Winkler. Nach dems. f. K. 225.

1072. Friedrich August, Churfürst von Sachsen. Nach dems. f. K. 135.

---

*) Catalogue des Estampes de J. A. de Bartsch. Par F. de Bartsch. Vienne 1818. 8.

1073. Christiane Regine Boehme. Nach dems. f. K. 208.
1074. G. W. Rabener. Nach dems. f. K. 185.
1075. Christ. Henriette Koch, Schauspielerin. Nach dems. f. K. 189.
1076. H. G. Koch, Schauspieler. f. K. 188.
1077. R. A. Schubart. Nach F. A. Oeser. f. K. 199. Sehr seltener und trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit der Inschrift auf dem Schilde.
1078. Christ. Sigism. Horn. Nach J. F. W. v. Charpentier. f. K. 192. Sehr selten.
1079. Joh. Thom. Richter. Nach A. Graff. f. K. 232. Erster seltener Abdruck vor den Namen der Künstler.
1080. Gottl. Ludw. Graf von Hochberg etc. Nach J. Krause. f. K. 152.
1081. C. M. Wieland. Nach G. O. May. f. K. 209. Ohne Plattenrand.

G. Benaglia.

1082. Alessandro Tassoni, Dichter. Brustbild in Oval. Nach G. Bossi. 8.
1083. Pietro Verri. Nach G. Longhi. 8.

D. Berger.

1084. 2 Bl. Dem. Doebbelin als Ariadne und C. Theoph. Doebbelin. Nach Tischbein und Chodowiecki. Oval 8. Ohne Plattenrand.
1085. 2 Bl. Salomon Gessner und F. Moeller. Brustbilder. Nach Graff u. C. F. Holtzmann. 8.
1086. 2 Bl. E. Ch. Brandes als Ariadne und Chr. Heinr. Witthoeff. Nach Graff und Rosenberg. 8.
1087. Hans Joachim v. Ziethen. Kniestück. Nach A. Therbuschen. f. Ohne Plattenrand.

J. M. Bernigeroth.

1088. Heinrich v. Barckhaus, Cons. Imp. etc. Kniestück. Nach F. Lippold. gr. f. Ein Hauptblatt.

Cl. Bervic.

1089. Louis Seize, Roy des François, Restaurateur de la Liberté. Ganze Figur im Krönungsornat. Nach J. Callet. roy.-f. Capitalblatt des Grabstichels, in klarem zweiten Drucke, mit den Spuren der zerschnittenen Platte.

M. Bisi.

1090. Amerigo Vespucci. Brustbild. Oval 8. Vor der Schrift.

J. Blondeau.

1091. 4 Bl. spanische Fürsten. Nach C. F. Romanus. 4.

C. F. Boëtius.

1092. Carl Hutin, Maler. Nach ihm selbst. In Crayonmanier. kl. f.

J. van der Bruggen.

1093. 2 Bl. Anton v. Dyck, Eques, Pictor, und Md. la Duchesse de Richemont. Halbfiguren. Nach A. v. Dyck. Schwarzkunst. f.

J. Canale.

1094. Camillo Graf v. Marcolini. Brustbild in Oval. Nach H. Schmidt. f.

1095. August III., König von Polen etc. Nach Graf P. Rotari. f.

B. Castiglione.

1096. Bildniss des Meisters in Federmütze. 4. Späterer Druck, fleckig.

L. J. Cathelin.

1097. Louis le bien Aimé (Ludwig XV.). Ganze Figur im Krönungsornat. Nach L. M. Vanloo. roy.-f. Hauptblatt. Bis an den Stichrand beschnitten.

P. Caronni.

1098. Angelo Fumagalli. Brustbild in Oval. G. Longhi dir. 8.

N. Chapron.

1099. Niclaus Chapron, sitzend neben Raphael's Büste. f. Rob.-Dum. 1. Fleckig.

F. Chereau.

1100. Jean Baptiste Louis Picon, Conseiller etc. Brustbild. Nach H. Rigaud. f. Fleckig.

1101. Elisabeth Sophie Cheron, Malerin. Brustbild. Nach ihr selbst. f. Ohne Plattenrand.

1102. A. Hercules de Fleury, Cardinal etc. Brustbild in Oval. Nach H. Rigaud. Vorzüglicher Druck.

1103. Melchior de Polignac, Cardinal etc. Kniestück, sitzend. Nach dems. f. Hauptblatt.

1104. Conradus Detlev a Dehn. Kniestück in Rüstung. Nach dems. f. Schöner erster Druck vor dem Heiligen-Geist-Orden.

1105. Dasselbe Blatt. Ebenso.

J. Chevillet.

1106. Ant. Raimond Jean de Sartine, Chevalier etc. Kniestück. Nach J. Vigée. In Wille's Manier. f. Selten. Etwas fleckig.

J. Clarck (Clerck).

1107. Wilhelm und Maria v. Oranien. Medaillon in Oval. 4.

P. Clouet.

1108. Christoph van der Lamen, Maler. Kniestück. Nach A.

v. Dyck. f. Weber*) 359. Schöner Abdruck vor der Ueberätzung.

A. Conradus.

1109. Eleazar Swalmius, Theol. Halbfigur, sitzend. Nach Rembrandt. f. Späterer Druck dieses seltenen Blattes.

L. Cortel (?).

1110. Georg III. von England. Halbfigur. Nach Th. Fry. Schwarzkunst. f. Ist wahrscheinlich das Blatt von Pether. Es hat die Adresse von J. Bowles. Evans**) 4282.

G. Cozzi.

1111. Angelo Poliziano, ital. Dichter. Brustbild in Oval. G. Longhi dir. 8.

D. Cunego.

1112. Friedrich Wilhelm II., König von Preussen. Ganze Figur. Nach Fr. Cuningham. roy.-f.

C. van Dalen.

1113. Axel Oxenstierna. Brustbild. Ist wahrscheinlicher von J. Falck. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

1114. Johann Ripperts v. Groenendyck, Burgmeister zu Leyden. Brustbild. Nach. C. Dusart. f. Erster Abdruck, mit der Adresse von Banheyning.

1115. Franciscus Deleboe Sylvius, Med. Dr. Brustbild. Vorzüglicher Druck, unten knapp beschnitten.

J. Daullé.

1116. Lazarus Chambroy, Abbas etc. Brustbild. Nach F. Peronneau. f.

1117. Monsieur de Nestier, Equyer etc. Figur zu Pferde. Nach F. Delarue. gr. f. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Blattes, an welchem Wille mitgearbeitet haben soll. Der untere Rand gerieben.

1118. Joannes Baptista Rousseau. Kniestück, sitzend. Nach J. Aved. gr. f. Sehr guter Druck.

W. J. Delff.

1119. Moritz Graf von Nassau etc. Brustbild in Oval. Nach M. Miereveld. f.

G. Démarteau.

1120. Charles Vanloo, Maler. Halbfigur. Nach ihm selbst. In rother Kreidemanier. kl. f. Ohne Plattenrand.

---

*) Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse Collection de Portraits gravés par et d'après A. van Dyck; dont la Vente se fait aux Prix annoncés dans le Catalogue au Magasin de H. Weber. Bonn 1852. 8.

**) Catalogue of engraved British Portraits, by E. Evans. Vol. I. London. 8.

D. V. Dénon.

1121. D. Vivant Dénon, berühmter Kunstschriftsteller. Brustbild. Nach J. Isabey. Radirt. 4.

A. B. Desnoyers.

1122. Napoleon le Grand. Ganze Figur im Krönungsornat. Nach F. Gérard. roy.-f. Capitalblatt in leidlichem Abdruck.

E. Desrochers.

1123. 2 Bl. Jac. Rohault, Philosoph, und Cl. Ptolomaeus, Mathemat. Brustbilder in Oval. 8.

1124. Wilhelm III., König von Grossbritannien. Brustbild in Oval mit Beiwerken. Nach A. v. d. Werff. f.

C. Duflos.

1125. Philipp V., König von Spanien. Brustbild in Oval. f. Fleckig.

P. Devlamynck.

1126. Rembrandt. Kniestück mit Palette und Pinsel. Nach ihm selbst. f. Guter Druck dieses seltenen Blattes.

M. Dossier.

1127. Gregor. Gilbert, Parisin. P. Aug. etc. Brustbild. Nach F. de Troy. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

P. u. P. J. Drévet, Vater und Sohn.

1128. Thomas Fairfax, Général du Parlement. Brustbild in Rüstung in Oval. Nach A. v. d. Werff. f.

1129. Pierre Palliot, Historiographe du Roy etc. Brustbild in Oval. Nach G. Revel. f. Vorzüglicher Abdruck.

1130. Lud. Ant. de Noailles, Cardinal etc. Brustbild in Oval. Nach H. Rigaud. gr. f.

1131[a]. Charles Gaspar Dodun, Chev. Marquis d'Herbault. Nach dems. gr. f. Sehr schöner Druck.

1131[b]. Dasselbe, aufgezogen und ohne Plattenrand.

1132. Jean François Paul de Crequy. Kniestück in Rüstung. Nach dems. f. Schöner zweiter Druck, mit der Adresse von Audran.

1133. Philipp V., König von Spanien. Halbfigur in reichem Kostüme, in Oval. Nach dems. gr. f. Schöner Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1134. André Hercules Cardinal de Fleury, in einem Lehnstuhl sitzend. Kniestück. Nach dems. gr. f. Etwas unreiner Druck, der Name der Künstler abgeschnitten und aufgezogen.

1135. Ludwig XV. als Kind im Krönungsornat. Brustbild in Oval. Nach dems. f. Der untere Rand angesetzt.

1136. Louis Dauphin de France. Brustbild in Rüstung, in Oval

mit Beiwerken. Nach dems. f. Guter zweiter Druck, mit der Adresse von Bligny.

1137. Seg. Arm. Casto. de Rohan, Cardinal etc. Brustbild in Oval. Nach dems. f. Etwas braun.

1138. Maxim. Pitou, Equyer, Conseiller du Roy etc. Kniestück in reichem Kostüme. Nach dems. f. Ohne Plattenrand.

1139. Louis Hector Duc de Villars. Kniestück in Rüstung. Nach dems. f. Ausgezeichneter Druck. Mit angesetztem Rande.

1140. Robert de Cotte, Chevalier etc. Kniestück in reichem Kostüme, bekannt unter dem Namen des Portraits mit der schönen Hand. Nach dems. f. Schöner Druck.

1141. Marie, Souveraine de Neufchatel, Duchesse de Nemours. Kniestück, im Lehnstuhl sitzend. Nach dems. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdruck.

1142. Jacobus Nicolaus Colbert, Archiepiscopus etc. Brustbild in Oval. Nach dems. f. Etwas grauer Druck.

1143. Männliches Portrait, stehend, die rechte Hand vorgestreckt. Kniestück. Nach dems. f. Guter zweiter Druck, mit der Adresse von Audran.

1144. Claude Le Blanc, Ministre etc. Brustbild in Oval in reichem Kostüme. Nach A. Le Prieur. f. Vorzüglicher Druck.

1145. Antoine Arnauld, Docteur en Theologie etc., vor dem Schreibtisch sitzend. Kniestück. Nach Champagne jun. f. Grauer Druck.

1146. Adrienne Le Couvreur, als Cornelia in Pompejus. Halbfigur in Oval. Nach Coypel. gr. f. Schöner zweiter Druck dieses Hauptblattes.

1147. Helene Lambert. Kniestück in reichem Kostüme. Nach N. de Largillière. f.

1148. Christiana Carola, Markgräfin von Brandenburg. Brustbild. f. Vorzüglicher Abdruck. Fleckig.

1149. André Felicien, Equyer etc. Brustbild. Nach C. Le Brun. 4. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

1150. Leopold I., Duc de Lorraine etc. Kniestück in Rüstung. Nach N. Dupuy. gr. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

1151. Franc. Girardon, Maler und Bildhauer. Brustbild in Oval. Nach S. Vivien. gr. f. Ziemlich guter Druck.

1152. Philipp V., König von Spanien. Brustbild in Oval. Nach F. de Troy. gr. f. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Blattes.

1153. Louis le Grand. Kniestück in Rüstung, die rechte Hand auf den Commandostab stützend, die linke in die Seite stemmend. Halbe Lebensgrösse. Nach G. Person. roy. f. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Duchange.

1154. Charles de la Fosse, Peintre du Roy etc. Brustbild in Oval mit Beiwerken. Nach H. Rigaud. Receptionsblatt. f. Vorzüglicher Abdruck.

R. Earlom.

1155. Le Duc d'Aremberg. Ganze Figur zu Pferde, in einer Landschaft mit vielen Figuren. Nach A. v. Dyck. Schwarzkunst. roy. f. Ziemlich guter Druck.

G. Edelinck.

1156. St. Ambrosius, schreibend. Brustbild. Nach J. B. de Champagne. f. Rob.-Dum. 23. Guter Abdruck.

1157. Die bussfertige Magdalena. (Bildniss der Herzogin la Vallière.) Ganze Figur. Nach C. Le Brun. gr. f. R.-D. 32. Sehr schöner dritter Abdruck vor Drevet's Adresse.

1158. Robert Arnauld d'Andilly, Conseiller d'Etat. Brustbild. Nach Ph. Campagne. f. R.-D. 142. Zweiter Druck. Beschnitten und fleckig.

1159. Pierre Vincent Bertin, Tresorier etc. Büste, umgeben von den Figuren der Malerei und Bildhauerkunst. Nach N. de Largillière und C. Coypel. gr. f. R.-D. 149. Schöner dritter Abdruck.

1160. Dasselbe Blatt. Ebenso. Beschnitten.

1161. Martin van den Baugart (des Jardins), berühmter Bildhauer. Halbfigur, sitzend. Nach H. Rigaud. gr. f. R.-D. 182. Guter Druck mit Drevet's Adresse.

1162. Dasselbe Blatt. In vorzüglichem zweiten Drucke vor der Adresse. Der obere und untere Rand angesetzt.

1163. Guillaume du Vair, Garde des Sceaux de France. Brustbild in Oval. f. R.-D. 194. Bis zum Stichrand beschnitten.

1164. Charles Gobinet, Doct. Theol. Brustbild in Oval. Nach N. de Largillière. f. R.-D. 215. Guter Druck, mit einem unbedeutenden Flecke.

1165. Nicolas Le Fèvre (Erzieher Ludwigs XIII.). Brustbild in Oval. f. R.-D. 240.

1166. Dasselbe Blatt. In schönem Druck.

1167. Charles Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims, im Lehnstuhl sitzend. Kniestück. Nach P. Mignard. f. R.-D. 245. Sehr schöner zweiter Abdruck.

1168. Dasselbe Blatt, gleichfalls schöner Abdruck, aber abgeschnitten.

1169. Guillaume François Marquis de l'Hospital, Brustbild in Oval. Nach F. Foucher. 4. R.-D. 246. Guter Abdruck, selten.

1170. Philippe Quinault, Auditeur des Comptes de l'Académie etc. Brustbild in Oval. f. R.-D. 301. Leidlicher Abdruck.

1171. Pierre Surirey de Saint Remy, Equyer etc. Brustbild in Oval. Nach H. Rigaud. kl. f. R.-D. 310. Unreiner zweiter Druck.

1172. Jean Varin, Tailleur gen. des Monnayes de France, Brustbild in Oval. kl. f. R.-D. 333. Unreiner Druck.

J. M. Edlinger.

1173. C. Vogel von Vogelstein, Brustbild. Nach ihm selbst. Radirt. 4. Chines. Papier.

E. Eichens.

1174. Ludwig Tieck, Brustbild. Nach C. Vogel. kl. f. Vorzüglicher Druck.

G. Engelmann (Pigneron).

1175. Rossini, Brustbild. Nach Lignere. Lithographirt von Pigneron, gedruckt von G. Engelmann. 4.

W. Faithorne sen.

1176. Gulielmus Sandersonus,*) Brustbild in Oval. Nach J. Sousc. kl. f. Schöner Druck, selten. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. M. Falbe.

1177. Ungenanntes Portrait des Meisters, Brustbild. Radirt. 8.

A. Faldoni.

1178. Marco Ricci, Maler. Brustbild in Oval. Nach Rosalba Carriera. f.

G. G. Felsing.

1179. Washington, Brustbild. Nach G. Longhi. 4. Verschnitten.

St. Fessard.

1180. Paul d'Albert de Luynes, Cardinal etc. Brustbild in Oval. Nach Latinville. f.

St. Ficquet.

1181. Chennevière, Dichter. 8. Matter Druck.

1182. Charles XII., Roi de Suede, Brustbild in Oval. Nach Crafts. 8.

1183. Molière, Brustbild. Nach C. Coypel. 8. Grauer Druck.

---

*) Vergl. Calcographiana. By J. Caulfield. London 1814. 8.

E. Finden.

1184. Robert Southey, Dichter. Nach T. Philipps. Punktirt. kl. f.
1185. Thomas Moore, Dichter. Nach T. Lawrence. Ebenso. kl. f.
1186. Walter Scott. Nach G. S. Newton. Ebenso. kl. f.

J. Fischer.

1187. Anton Allegri Correggio, Brustbild. Radirt. 8. Mit Croquis im Unterrand. Vergl. Heller.*)

J. J. Flipart.

1188. Jean Baptiste Greuze, Büste in Oval. Nach ihm selbst. kl. f. Vorzüglicher Druck.

J. Folkema.

1189. Bildniss eines Mannes in reichem Kostüme, Fürst Sforza genannt. Halbfigur, stehend. Nach Leon. da Vinci. Dresdner Gallerie. f. Ein Hauptblatt.

P. Fontana.

1190. Giulio Romano, Büste. Nach Raphael. f. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

F. Forster.

1191. Alexander v. Humboldt, Brustbild. Nach F. Steuben. 4. Schöner Druck.

J. J. Freidhof.

1192. J. J. Engel, Halbfigur, sitzend. Nach F. G. Weitsch. Schwarzkunst. f.

A. Gajani.

1193. Baldasare Castiglioni, Brustbild in Oval. Nach G. Longhi. 8.

R. Gaillard.

1194. Stephan Potier de Gesvers, Cardinal, Halbfigur, stehend. Nach Pompeo Battoni. f. Schöner Druck.

C. Galle jun.

1195. Ferdinand III., Imperator Germ., Hung. etc. Brustbild in Rüstung. Nach A. v. Dyck. f. Die Adresse zugelegt.

G. Garavaglia.

1196. Francesco de Marchi, Feldherr, Brustbild in Rüstung, in Oval. Nach B. Bossi. 8.

J. Geniani.

1197. Benvenuto Cellini, Brustbild in Oval. Nach G. Longhi. 8.

C. G. Geyser.

1198[a]. 3 Bl. C. Eckhof. — G. F. W. Grossmann. — H. G. Koch, Schauspieler. 8.
1198[b]. Daniel Chodowiecki, Brustbild in Oval. Nach A. Zingg. 8.

---

*) Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Von Joseph Heller. 2. Aufl. Leipzig 1850. 8.

R. Giarri.

1199. Felix Albites Romanus, Maler und Bildhauer. Nach A. Sabatelli. Radirt. f.

J. G. Glume.

1200. Portrait des Bruders des Meisters, Bildhauer. Halbfigur. Radirt. 4.

J. Godby.

1201. Fredericus Adolphus, Duke of Cambridge, Brustbild in Oval. Nach F. Rehberg. Punktirt. f.

J. Gottschick.

1202. 2 Bl. Joseph Schuster, u. W. A. Mozart, Büsten in Oval. 8.

1203. 2 Bl. Gerhard v. Kügelchen, Brustbild in Oval. 8.; und Joseph Grassi, Brustbild. gr. 4. Letzteres vor aller Schrift.

1204. Baron von Thümmel, Minister etc. Brustbild. Nach J. Grassi. f.

P. van Gunst.

1205. 3 Bl. Arthur, Lucy, und Jane Godwin. Nach A. v. Dyck. gr. f. Aus der Folge der englischen Schönheiten. Vorzügliche alte Drücke, knapp beschnitten.

1206. Wilhelm III., König von England, Brustbild in Lebensgrösse. Nach J. Brandon. roy. f. Schöner Abdruck. Etwas rissig und aufgezogen.

1207. Ludovicus Delphinus, Brustbild in Oval, mit reichen Beiwerken. qu. f. Ebenso.

J. J. Haid.

1208. Jacob Frey, Zeichner und Kupferstecher, Brustbild in Oval. Nach J. G. Bergmüller. Schwarzkunst. f. Scharf beschnitten.

1209ª. Johannes Kupezky, Maler. Nach ihm selbst. Schwarzkunst. f.

J. E. Haid.

1209ᵇ. 29 Bl. Portraits berühmter Gelehrten und Künstler, Klopstock, Gellert, Pütter, Ernesti etc. Schwarzkunst. f.

E. und J. Hainzelmann.

1210. 3 Bl. G. Ph. Kiss, Pfarrer; Titius, Gelehrter, und Jaques Desolleysel, Brustbilder in Oval. f.

J. v. Heyden.

1211. Johannes Sleidanus, vor einem Tische sitzend und schreibend, Halbfigur. f. Mit Text auf der Rückseite.

C. H. Hodges.

1212. Jos. Sharpe, vor dem Schreibtisch sitzend, Halbfigur. Nach J. Reynolds. Schwarzkunst. gr. f.

W. Hogarth.*)

1213. Der Meister selbst in ganzer Figur, vor der Staffelei sitzend. 1764. f. Guter fünfter Abdruck.

W. Hollar.?

1214. Landgraf Philipp von Hessen, in Medaillon. 8. Selten. Dies Blatt ist in keinem Fall von Hollar.

F. Holtzmann.

1215. August, Churfürst zu Sachsen, ganze Figur. Nach L. Cranach. Punktirt. f.

H. Hopfer.

1216. Erasmus von Rotterdam, Brustbild. f. B. 62.

J. Houbraken.

1217. Peter der Grosse, Brustbild in Oval. Nach C. de Moor. f.

1218. Ferdinand, Herzog von Braunschweig etc. Kniestück. Nach P. Gosse. f. Ohne Plattenrand.

1219. Cornelius Troost, Maler. Brustbild auf einer Staffelei. Nach ihm selbst. f.

1220. D. Jacobus Krys, Pastor etc. Kniestück sitzend. Nach J. Wandelaar. f. Selten.

1221. Haasje Klaas, weibl. Portrait in Oval. Nach J. Verstegen. 8.

1222. Pieter Boddaert, Griffier etc. Brustbild in Oval. Nach P. v. Dyck. 4.

1223. Samuel Radermacher, Halbfigur. Nach dems. f.

1224. Johannes de Gorter, Brustbild in Oval. Nach J. M. Quinkhard. f.

1225. Nicolas Struyck, Astronom, Brustbild in Oval. Nach dems. f.

1226. Franz Burman, Brustbild in Oval. Nach dems. f. Seltener Abdruck, roth gedruckt.

1227. Joh. Jac. Vitriarius, Professor etc. Brustbild in Oval. Nach H. van der My. f. Braun.

F. Howard.

1228. Mrs. Sarah Siddons, berühmte Schauspielerin als tragische Muse in ganzer Figur. Nach J. Reynolds. Braun punktirt. gr. f. Der Rand rissig.

J. Hüllmann.

1229. J. G. Naumann, berühmter Componist, Brustbild in Oval. Nach J. C. Seydelmann. Roth gedruckt. f.

Auguste Hüssener.

1230. 2 Bl. P. v. Cornelius u. L. Schwanthaler, Brustbilder. Stahlst. 4.

---

*) Vergl. Anecdotes of W. Hogarth, written by himself. (By J. B. Nichols.) With Illustrations. London 1833. 8.

S. Jesi.

1231. Fracastoro, Leibarzt des Papstes Paul III., Brustbild in Oval. Nach G. Longhi. S.

P. de Jode.

1232. Adam de Coster, Maler. Nach A. v. Dyck. f. Die Adresse zugelegt.

1233. Quintinus Simons, Maler. Nach dems. f. Ebenso.

1234. Johannes de Montfort, Consiliarius etc., Halbfigur. Nach dems. f. Erster Abdruck mit der Adresse von Meyssens. Weber 349. Bis zum Stichrand beschnitten.

Kilian, Vater und Sohn.

1235. 2 Bl. Christian IV. von Dänemark, Brustbild in Oval. gr. S. L. Kilian sc. Und: Ludwig, Landgraf zu Hessen, Brustbild. Nach G. Wagner. Gest. von B. Kilian. f.

1236. Johannes Spillenberger, Maler. Brustbild. Ph. Kilian sc. gr. f.

J. S. Klauber.

1237. Edwald Friedr. v. Herzberg, berühmter Staatsmann. Nach C. Schröder. f.

1238. J. F. Bause, Brustbild in Oval. Nach A. Graff. f.

C. Kohl.

1239. Carl Wilh. Ferdinand, Herzog zu Braunschweig, Brustbild in Oval mit Beiwerken. Nach A. Graff. f.

J. F. Krethlow.

1240. Ludwig Devrient, Brustbild in Oval. Nach J. Wolf. f. Fleckig.

Kriehuber.

1241. 2 Bl. C. L. Costenoble u. Ferd. Raimund. Lithogr. f. Fleckig.

1242. Ludwig Loewe, als Pierre in Marianna, in ganzer Figur. Lithogr. f.

S. Kütner.

1243. Leonhard Euler, Mathematiker, Brustbild in Oval. Nach J. Darbes. f. Matter Druck.

N. de Larmessin.

1244. Nicolas Bion, Ingenieur du Roy etc. Brustbild in Oval. f.

1245. Adolphe de Vignacourt, Grossmeister der Malteser. Ganze Figur in Rüstung mit seinem Knappen. Nach M. A. da Caravaggio. f.

1246. u. 1247. 2 Bl. Louis, Dauphin de France, und Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France, in ganzen Figuren. Nach M. Q. de La Tour und C. Vanloo. gr. f. Vorzügliche Drücke.

1248. Louis XV., Roi de France et de Navarre, in ganzer Figur Nach C. Vanloo. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.
1249. Portrait desselben, im älteren Lebensalter, dem vorigen sonst ganz gleich. Knapp beschnitten.

J. Le Beau.

1250. Carl Goldoni, Dichter, Brustbild. Nach C. N. Cochin. 8.

A. Léfèbre.

1251. Jeanne d'Arragon, Vicekönigin von Sicilien, Brustbild. Nach Raphael. f. Vorzüglicher Druck mit offener Schrift. Im Kopf eine kleine geriebene Stelle.

J. Lenfant.

1252. Michael le Masle, Prior etc. Brustbild in Oval. Nach C. le Febure. f. Knapp beschnitten.

O. Leone.

1253. Francesco Barbieri, genannt il Guercino, Brustbild in eckiger Einfassung. 8. Matter Druck.

B. Lépicié.

1254. Antoine Watteau, Peintre etc. Kniestück. Nach ihm selbst. 4.

F. Lignon.

1255. Mlle. Mars, berühmte Schauspielerin, in reichem Kostüme. Nach F. Gérard. f. Sehr schöner Druck.

J. H. Lips.

1256. J. C. Lavater, Brustbild in Medaillon, umgeben von Genien. 4. Ohne Plattenrand.
1257. 2 Bl. Joh. Heinr. Rahn, Med. Dr., und C. L. Reinhold. Brustbilder. f.

A. Locatelli.

1258. Alfonso Varano, Brustbild in Oval. 8.

P. Lombart.

1259. Christina v. Schweden, Büste auf einem Piedestal. Nach D. Beck. f. Grauer Druck.
1260. Heinrich Graf von Arundel, Halbfigur in Rüstung. Nach A. v. Dyck. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

A. Lommelin.

1261. Joannes Baptista de Bisthoven, Halbfigur. Nach A. v. Dyck. f. Späterer Druck.

J. de Longueil.

1262. P. B. H. de Letancourt, Comtesse de Mareilles. Brustbild in Medaillon, umgeben von Genien. Nach Ch. Eisen. f. Zart gearbeitetes Blättchen.

J. Lubin.

1263. Jacques Callot, Graveur, Brustbild in Oval. f.

E. Mandel.

1264. Tizian, Brustbild in reicher Einfassung. Nach ihm selbst. f. Ausgezeichnet schöner Abdruck, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und auf Chines. Papier.

R. Marcuard.

1265. Francis Bartolozzi, Brustbild in Oval. Nach J. Reynolds. Braun punktirt.

G. Mari.

1266. Francesco Berni, Dichter, Brustbild in Oval. Nach G. Longhi. S.

J. B. Massé.

1267. Antoine Coypel, Maler, Brustbild. Nach ihm selbst. Receptionsblatt. f. Guter Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Massard.

1268. Hubert Gravelot, Brustbild in Oval. Nach A. de La Tour. 4.

A. Masson.

1269a. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise etc. Brustbild in Oval. Nach P. Mignard. f. Rob.-Dum. 32. Vierter Abdruck.

1269b. Ungenanntes Portrait eines Mannes mit grosser Perrücke. Brustbild in Oval. f. In Oval geschnitten und die Unterschrift abgeschnitten.

1270. Ludwig XIV., Brustbild in Lebensgrösse, in Oval. Nach C. Le Brun. gr. f. Rob.-Dum. 44.

Th. Matham.

1271. D. Gerardus Vossius, Theolog, Brustbild. Nach J. Sandrart. f. Knapp beschnitten.

1272. Michel Le Blond, schwed. Gesandter in Grossbritannien, Brustbild. Nach A. v. Dyck. f. Verschnitten.

M. Merian.

1273. 2 Bl. Gustav Adolph von Schweden; und Gustav Adolph von Löwenhaupt. f.

J. Meyssens.

1274. Carl I., König von England, Brustbild in Rüstung. Nach A. v. Dyck. f. Später Druck mit zugelegter Adresse.

J. B. Michel.

1275. Sir Thomas Gresham, Gründer der Londner Börse, Halbfigur. Nach A. Moro. 4. Schöner Druck.

1276. David Teniers mit rundem Hut, Brustbild in Oval. Nach ihm selbst. f.

P. S. Moitte.

1277. Charles J. Fr. Henault, Brustbild. Nach A. de St. Aubin. f. Verschnitten.

E. Morace.

1278. Christ. Friedr. Daniel Schubart, Dichter, Brustbild. Nach J. Oelenhainz. f. Schöner Druck, aber bis an den Plattenrand beschnitten.
1279. Angelika Kauffmann, Brustbild in Oval. Nach J. Reynolds. f.
1280. J. Gotth. Müller, Kupferstecher, Brustbild in Oval. Nach F. Tischbein. f.

R. Morghen.

1281. Raphael Sanzio, richtiger Portrait von Binto Altoviti, Brustbild. Nach Raphael. f. Palm. 181. Vorzüglicher Abdruck.
1282. Dante Alighieri, Brustbild. Nach St. Tofanelli. f. P. 183. Ebenso und vor dem Namen des Druckers Bardi.
1283. Ludovico Ariosto, Brustbild. Nach Pietro Ermini. f. P. 200. Guter Druck.
1284. Dasselbe, ebenso.
1285. Donna Laura. Beati gli Occhi etc. Brustbild. Nach S. Memmi. f. P. 234. Vorzüglicher Druck.
1286. Lorenzo di Medici, Brustbild. Nach G. Vasari. f. P. 236.

W. H. Mote.

1287. Lady Noël Byron, Brustbild. Nach F. Newton. Punktirt. 4.

F. Müller.

1288. C. Eckhof, berühmter Schauspieler, Brustbild. Nach A. Graff. 4. Ohne Plattenrand.

C. Müller.

1289. 6 Bl. Lessing, Schiller, Winckelmann, Klopstock, Herder und Jean Paul, Brustbilder in Lebensgrösse nach verschiedenen Malern, auf farbigem Papier in Kreidemanier. gr. f. Einige knapp beschnitten.

J. G. v. Müller.

1290. Moses Mendelsohn, Brustbild in Oval. Nach J. C. Frisch. f. Vor der Adresse. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1291. Dasselbe Blatt, ebenso.
1292. Aug. Gottlieb Spangenberg, Episc. Brustbild. Nach A. Graff. f.
1293. Anton Graff, Palette und Pinsel haltend, Halbfigur, sitzend. Nach ihm selbst. Ein Hauptblatt. Etwas fleckig.
1294. Jean George Wille, Brustbild. Nach J. B. Greuze. f.
1295. Friedrich Schiller, Brustbild. Nach A. Graff. f.
1296. Carl Theod. Freiherr v. Dalberg. Nach F. Tischbein. f. Fleckig.

1297. Louis Leramberg, Sculpteur, Brustbild in Oval. Nach N. S. A. Belle. f. Receptionsblatt.

1298. Louis Seize. Ganze Figur im Krönungsornat. Nach S. Duplessis. roy. f. Ausgezeichneter Druck.

C. F. Müller.

1299. Martin Desjardin, Sculpteur, Brustbild in Oval. f. Schöner Druck.

H. Müller.

1300. Henricus Bourbonius etc. oder Heinrich IV., Brustbild mit 4 franz. Versen im Unterrand: Peins ici pour tirer — en sa dextre. f. Selten.

R. Nanteuil.

1301. Jacques Amelot, premier Président etc. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 19. Erster, aber grauer Abdruck mit dem freistehenden Wappen.

1302. Ungenanntes Portrait von François Blondeau, Président de la Chambre des Comptes, Brustbild in Oval. f. R.-D. 40. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

1303. Ungenanntes Portrait von Bochard de Saron, Chanoin de l'Eglise de Paris. Brustbild in Oval. f. R.-D. 42. Guter Druck. Das Papier etwas unrein.

1304. Ungenanntes Portrait von Marie de Bragelone. Brustbild in ovaler Bordüre von Lorbeern. f. R.-D. 57. Guter Druck dieses Hauptblattes.

1305. Jean Chapelain, Mitglied der Acad. Française, Brustbild in Oval. R.-D. 60. Späterer Abdruck eines Hauptblattes.

1306. Charles de Lorraine, Brustbild in Oval. f. R.-D. 63. Schöner Druck.

1307. Peter und Jacob Dupuy, Doppelportraits in Oval, durch ein Wappen verbunden. qu. f. R.-D. 89. Erster sehr seltener Abdruck einer der ersten Arbeiten des Meisters.

1308. Jean Baptiste Budes, Comte de Guebriant etc. Brustbild in ovaler Bordüre mit Lorbeern. f. R.-D. 104. Seltener erster Druck. Ohne Plattenrand.

1309. Guillaume de Lamoignon, Président etc. Brustbild in Oval. f. R.-D. 120. Unreiner Druck.

1310. Ungenanntes Portrait von Michel Le Tellier, Ministre d'Etat etc. Brustbild in achteckiger Bordüre. f. R.-D. 130. Ziemlich guter Druck.

1311. Charles Maurice Le Tellier, Brustbild in Oval. f. R.-D. 138. Vorzüglicher Druck.

1312. Ungenanntes Portrait desselben in viereckigem Rahmen. f. R.-D. 139. Guter vierter Druck.

1313. François de la Mothe Le Vayer, Conseiller d'État. Brustbild in Oval. f. R.-D. 143. Zweiter Abdruck. Braun und scharf beschnitten.

1314. Jules Paul Lionne, Abbé de Marmoutier etc. Brustbild in Oval. f. R.-D. 147. Zweiter Abdruck.

1315. François Lotin de Charny, Président etc. Brustbild in Oval. f. R.-D. 151. Fünfter Abdruck. Grau.

1316. Dasselbe Blatt in gutem dritten Abdruck, scharf beschnitten.

1317. Ludwig XIV. in Hermelin u. mit Heiligengeist-Orden, Brustbild in Oval. f. R.-D. 153. Seltener erster Abdruck. Ohne Plattenrand.

1318. Louis Dauphin, Sohn Ludwigs XIV., Brustbild in Rüstung, fast in Lebensgrösse, in Oval. gr. f. R.-D. 163. Später Druck mit Edelinck's Adresse.

1319. Jean de Maupeou, Evêque de Châlons-sur-Saone. Brustbild in Oval. f. R.-D. 173. Zweiter Druck.

1320. Ungenanntes Portrait von Cardinal Mazarin. Brustbild in viereckiger Bordüre, geschmückt mit Eichenlaub. f. R.-D. 179. Etwas unreiner Druck.

1321. Jean Antoine de Mesmes, Président etc. Brustbild in Oval. f. R.-D. 192. Dritter Abdruck, grau.

1322. Pierre Poncet, Maître des Requetes etc. Brustbild in Oval. f. R.-D. 215. Dritter Abdruck.

1323. Jean François Sarrasin, Schriftsteller. Brustbild in Oval. R.-D. 220. Vierter Abdruck.

1324. Ungenanntes Portrait von François Servien, Evêque de Bayeux. Brustbild in achteckiger Bordüre von Eichenlaub. f. R.-D. 225. Erster Druck. Etwas unrein.

M. Natalis.

1325. Ernestina, Fürstin von Ligne, Gräfin von Nassau, Halbfigur. Nach A. v. Dyck. f. Die Adresse zugelegt.

A. Oleszczinsky.

1326. Philippe de Champagne, Maler, Brustbild in Oval. Nach dem Stich von Edelinck gearbeitet. f. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.

Orloff.

1327. Portrait des Meisters selbst. Radirt. 8.

C. de Passe.

1328. Adolph, Baron von Schwarzenberg, Brustbild in Oval, mit

Beiwerken. 8. Erster Druck vor den Ueberarbeitungen am Kopfe.

J. Passini.

1329. J. C. Erhard, Maler und Kupferstecher. Brustbild. Nach J. A. Klein. Radirt. 8.

A. H. Payne.

1330. Felix Mendelsohn Bartholdi, Brustbild. Nach Th. Hildebrandt. Stahlstich. f.

P. A. Pazzi.

1331. Wenzeslaus Anton Fürst Kaunitz, Brustbild in Oval. gr. f. Scharf beschnitten.

J. Pesne.

1332. Nicolaus Poussin, in seinem 55sten Lebensjahre, Zeichenbuch und Reissfeder in der Hand, Halbfigur. Nach ihm selbst. R.-D. 6. Erster Abdruck vor der Adresse. Braun.

L. Petit.

1333. Jean Fréderic Phelipeaux, ganze Figur, stehend. Nach L. M. Vanloo. f. Ohne Plattenrand.

J. C. Philips.

1334. Gerhard de Lairesse, Maler, Brustbild in Oval. Nach ihm selbst. 4.

J. P. Pichler.

1335. Le Prince de Ligne, Brustbild in Oval. Nach C. Le Clerc. Schwarzkunst. f. Brüchig.

1336. Gideon Ernst Loudon, Brustbild in Oval. Nach F. Haubenstricker. Schwarzkunst. f.

N. Pitau.

1337. Harduin de Perefixe de Beaumont, Brustbild in Oval. Nach N. Mignard. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

J. B. Poilly.

1338. François de Troy, Brustbild in Oval. Nach ihm selbst. Receptionsblatt. f. Vorzüglicher Druck.

N. Poilly.

1339. Nicolaus Parfaict, Abbé de Bouzonville etc. Brustbild in Oval. Nach C. L. Febure. f. Schöner Druck.

1340. Ungenanntes Portrait von Ludwig XIV. Brustbild in Oval, mit reichen Beiwerken. f. Schöner Abdruck.

1341. Ungenanntes Portrait eines vornehmen französischen Geistlichen. In ovaler Bordüre von Lorbeern mit dem Band des heil. Geistordens umwunden. f.

1342. Ungenanntes Portrait eines französischen Staatsmannes, Brustbild in Oval. f. Der Rand ausgebessert.

P. Pontius.

1343. Joannes van Ravesteyn, Maler, Halbfigur. Nach A. v. Dyck. f. Adresse zugelegt.
1344. Caspar de Crayer, Maler, Halbfigur. Nach dems. f. Ebenso.
1345. Gustav Adolph von Schweden, Halbfigur. Nach dems. f. Ebenso.
1346. Emanuel Graf de Feria, Halbfigur. Nach dems. f. Ebenso. Knapp beschnitten.

J. M. Preissler.

1347. Johann Wiedeweldt, Bildhauer. Nach P. Als. f. Selten.

C. Rampoldi.

1348. 2 Bl. Lorenzo de Medici, und Vettor. Pisani, Brustbilder in Ovalen. Nach G. Longhi. 8.

C. G. Rasp.

1349. 5 Bl. Portraits, Ramler, Leibnitz, Mengs etc. 8., f.
1350. Ein geharnischter General, genannt Cromwell, Halbfigur. Nach A. v. Dyck. Dresdner Gallerie. f. Faltig.
1351. Portrait des Malers David Ryckaert, genannt der Siebenbürger, auf einem Lehnstuhl sitzend. Nach dems. Dresdner Gallerie. f. Vorzüglicher Abdruck.

R. Read.

1352. The dutch Lady (Rembrandt's Frau), Brustbild in Oval. Nach Rembrandt. Schwarzkunst. f.

C. della Rocca.

1353. Alicati, berühmter Jurist, Brustbild in Oval. Nach G. Longhi. 8.

A. L. Romanet.

1354. 2 Bl. Jean Grimoux, Maler, Brustbild. Nach ihm selbst; und l'Ami de Rembrandt, Brustbild. Nach Rembrandt. f.

F. Rosaspina.

1355. Joh. Bapt. Bodoni, berühmter Typograph, Brustbild. Nach Turchi. Radirt. 8. Vor der Schrift, sehr selten, da nur 50 Exemplare zum Verschenken abgedruckt wurden.

J. Sadeler.

1356. Moritz von Nassau zu Pferde. f. Guter Druck. Scharf beschnitten.

H. Sagert.

1357. Jenny Lind, fast ganze Figur, sitzend. Nach E. Magnus. Mezzotinto. gr. f. Guter Abdruck.

J. Saunders.

1358. Prinz Friedrich, Bischof von Osnabrück, ganze Figur. Nach R. Brumpton. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.

E. Savage.

1359. Benjamin Franklin, in einem Lehnstuhl sitzend. Nach D. Martin. Schwarzkunst. f. Brüchig und etwas verschnitten.

W. Schlotterbeck.

1360. Garve, berühmter Philosoph, Brustbild. Nach A. Graff. f.

J. G. Schmidt.

1361. 2 Bl. Enoch Seemann, Brustbild. Nach ihm selbst. Dresdner Gallerie. f. Grauer Druck; und Pichegrü, in Medaillon. 8.

H. Schellenberger.

1362. Graf Wallenstein, Brustbild in Achteck. f.

J. M. Schreyer.

1363. 2 Bl. A. Trippel, in oval 8., und F. W. Gleim, Brustbild. Nach H. Ramberg. f.

C. G. Schultze.

1364. Joh. Georg Palizsch, der Bauernastronom, Halbfigur. Nach A. Graff. f.

P. van Schuppen.

1365. Papst Alexander VII., Brustbild in Oval. Nach P. Mignard. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Mit einem Flecken.

1366. 2 Bl. Marie Felice des Ursins, Duch. de Montmorenci, und Lady Warner, als Nonnen. Nach N. de Largillière. 8.

1367. 2 Bl. Peter de Monchy, und Gilles Menage, Brustbilder in Ovalen. Nach F. de Piles. f. Schöne Abdrücke. Ersteres scharf beschnitten.

1368. Franc. Villani a Gandaro, fast ganze Figur im geistlichen Ornate, im Lehnstuhl sitzend. Nach L. François. f. Aufgezogen und knapp beschnitten.

1369. Pierre Ignace de Braux, Marquis d'Anglure. Brustbild in achteckiger Bordüre von Lorbeern. Nach F. Beaubrun. f. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.

G. Scotto.

1370. 2 Bl. Aldo Manuzio, berühmter Buchdrucker. Nach G. Longhi. In oval 8.; und Torquato Tasso, Brustbild in Oval. G. Longhi del. R. Morghen dir. 8. Auf Chin. Papier. Mit offener Schrift. Faltig.

J. G. Seiffert.

1371. 2 Bl. Ungenanntes Portrait von C. v. Miltiz, und Joh. Friedr. Reinicke, Brustbilder in Ovalen. Nach A. Graff. f. Letzteres farbig gedruckt.

W. Sharp.

1372. Sir Walter Raleigh, Brustbild in Medaillon, mit Beiwerken. 4. Selten.

J. Simon.

1373. 2 Bl. Georg u. Carolina von England, Brustbilder in Ovalen. Nach G. Kneller. Schwarzkunst. f.

C. Simonneau.

1374. George Villiers, Herzog von Buckingham, Brustbild in Oval. Nach A. van der Werff. f.

1375. Jule Hardouin Mansart, Conseiller etc. Fast ganze Figur, sitzend. Nach F. Detroy. f.

H. Sintzenich.

1376. 2 Bl. Adrian Zingg, Kupferstecher, Brustbild. Nach H. Seydelmann; und H. J. von Goldbeck, Kanzler etc., Kniestück. Nach A. Graff. Schwarzkunst. f.

J. Smith.

1377. Friedrich, Herzog von Schomberg, zu Pferde mit dem Mohren. Nach G. Kneller. Schwarzkunst. f. Ein Hauptblatt.

1378. 2 Bl. Maria, Königin von England, Brustbild in Oval. Nach dems.; und Sophie Dorothea, Königin von Preussen, Brustbild in Oval. Nach F. W. Weidemann. Schwarzkunst. f. Letzteres scharf beschnitten.

H. Snyers.

1379. Prinz Ruppert von der Pfalz, Halbfigur. Nach A. v. Dyck. f. Adresse zugelegt.

1380. Abraham Bloemaert, Maler, Brustbild in Oval, mit Beiwerken. Nach dems. 4. Ohne die Künstlernamen, über den Plattenrand beschnitten.

M. Steinla.

1381. Friedrich August, König von Sachsen, Brustbild. Nach C. Vogel. f.

A. Stock.

1382. Peter Snyers, Maler. Nach A. v. Dyck. f. Guter zweiter Abdruck.

C. F. Stoelzel.

1383. Hans Hubrig, 112 Jahr alt, ganze Figur. f.

P. L. Surugue.

1384. Réné Frémin, Brustbild. Nach Q. de La Tour. f. Receptionsblatt. f.

J. Suyderhoef.

1385. Andreas Rivetus, Dr. Theol., Brustbild in Oval. Nach Dubordieu. f. Erster Druck mit Banheining's Adresse. Ohne Plattenrand.

1386. Albert, Erzherzog von Oestreich, Brustbild in Oval, umgeben von Frucht- und Blumengewinden, wie die folgenden. Nach P. P. Rubens. f.

1387. Isabella Clara Eugenia, Gemahlin des Vorigen. Nach dem-selben. f.

1388. Maximilian, Erzherzog von Oestreich. Nach dems. f. Knapp beschnitten.

1389. Philipp III., König von Spanien. Nach dems. f. Vorzüglicher Druck. Der obere Rand angesetzt.

J. N. Tardieu.

1390. Nicolas Henry Tardieu, Kupferstecher, Brustbild in Oval. Nach C. Vanloo. 8. Ohne Plattenrand.

P. Testa.

1391. Des Meisters Bildniss in Oval. Radirt. f B. 1. Erster Abdruck mit der Adresse von Colignon.

1392. Dasselbe Blatt. Ebenso.

S. Thomassin.

1393. Michel Angelo da Caravaggio, in einen Spiegel schauend. Nach ihm selbst. kl. f.

J. B. Tilliard.

1394. Jacques Pernetti, Chevalier de l'Eglise de Lion etc. Büste in Oval. Nach J. M. Liotard. kl. f. Erster Druck vor der Schleife. Beschnitten.

C. Townley.

1395. 2 Bl. Domenichino u. Annib. Carracci, Brustbilder nach ihnen selbst. Schwarzkunst. f. Braun.

1396. Dr. Samuel Johnson, Brustbild. Nach J. Opie. Schwarzkunst. f.

1397. Rembrandt, nach dem eigenen Gemälde bei Marquis Gerini in Florenz. Schwarzkunst. f.

1398[a]. Sir Joshua Reynolds. Nach ihm selbst. Schwarzkunst. f. Grauer Druck.

Unbekannter Stecher.

1398[b]. J. van Campen, Halbfigur. In Suyderhoef's Manier. f.

W. Vaillant.

1399. Anton van Dyck, stehend am Tische mit Globus, in der rechten Hand den Zirkel haltend. Nach ihm selbst. Schwarzkunst. f. Unreiner Druck.

G. Valck.

1400. Dr. Nicolaus J. Honigh, Consul etc. Brustbild in Oval. Nach M. Miereveld. f. Schöner Druck. Scharf beschnitten.

S. Vallée.

1401. Jean de Troy, Maler. Kniestück. Nach F. de Troy. f.

J. van de Velde.

1402. Herzog Carl v. Lichtenstein und Jägerndorf etc. Kniestück,

geharnischt. Oval f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Scharf beschnitten.

C. Vermeulen.

1403. Robert Dudley, Graf v. Leicester. Brustbild in Oval. Nach A. van der Werff. f. Unreiner Druck.

1404. Johann de Brunenc von Lyon. Fast Kniestück. Nach H. Rigaud. Erster Druck vor dem heil. Geistorden, nur mit einer Zeile Schrift und mit der Adresse von Audran. Ohne Plattenrand.

1405. H. Meyercron, dänischer Gesandter bei Ludwig XIV. Kniestück. Nach dems. gr. f. Schöner Druck.

1406. Joseph Roettiers, Medailleur, Halbfigur. Nach N. de Largillière. Oval. gr. f.

1407. Pierre Vincent Bertin. Brustbild. Nach dems. f.

R. van Voerst.

1408. Christian, Herzog von Braunschweig. Nach A. v. Dyck. f. Guter zweiter Abdruck. Unbedeutend fleckig.

L. Vorsterman.

1409. Fürst Wolfgang Wilhelm, Herzog von Baiern etc. Nach A. v. Dyck. Dritter Abdruck.

1410. Hubert van den Eynden, Bildhauer. Nach dems. f. Guter vierter Abdruck.

1411. Johann Graf von Nassau. Brustbild in Oval. Nach dems. 4. Guter Druck. Verschnitten.

J. Wagner.

1412. Carlo Broschi, detto Farinelli, berühmter Sänger. Brustbild in Oval. Nach F. Amiconi. f.

W. Walker.

1413. Voltaire. Brustbild in Oval. 8. Scharf beschnitten.

Caroline Watson.

1414. William Woollett, Kupferstecher. Nach G. Stuart. Punktirt. 4.

E. R. Whitefield.

1415. La Bella del Domenichino. Brustbild. Nach D. Dominichino. gr. 4. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit eingerissenen Künstlernamen.

J. G. Wolffgang.

1416. Joh. Melchior Dinglinger, berühmter Goldschmidt. Fast ganze Figur. Nach A. Pesne. f. Ziemlich guter Druck.

C. A. Wortmann.

1417. Fredericus Augustus, Rex Poloniarum etc. (August der Starke.) Kniestück in Rüstung. Nach L. de Sylvestre. gr. f. Hauptblatt. Scharf beschnitten.

L. Zucchi.

1418. Louis de Sylvestre, Maler. Brustbild. Nach A. Pesne. f. Etwas unreiner Druck.

F. Zuliani.

1419. Paolo Manuzio, Gelehrter etc. Brustbild in Oval. Nach G. Longhi. 8.

Nachtrag.

1420. 16 Bl. Die bekannte Folge der chinesischen Schlachten. Nach den Zeichnungen der Missionaire. Gestochen von Le Bas, Delaunay, Choffard, St. Aubin und A. Unter der Leitung von Cochin. gr. qu. f. Vorzügliche Folge in guten Abdrücken. Etwas fleckig und die Ränder stark ausgebessert.

1421. Darstellung der Festlichkeiten zu Strassburg bei der Anwesenheit Ludwig's XV. Représentation des Fêtes etc. 14 Blatt. Nach J. M. Weiss. Gestochen von J. P. Le Bas und Varin. gr. qu. f. Einige Blätter fleckig. Nebst dem Titelkupfer: Louis Quinze, le bien aimé, nach C. Parrocel, gestochen von J. G. Wille, in gutem zweiten Drucke. In einem Pappband. gr. f.

1422. 44 Bl. Radirungen. Nach R. La Fage, von F. Ertinger und C. Vermeulen. qu. f. u. gr. qu. f. Aufgezogen. In einem Pappband in gr. qu. f. Mehrere Blätter fleckig und einige beschädigt.

1423. Eine Mappe mit 360 Bl. Kupferstichen von und nach Chodiwiecki. Aus den Büchern, Kalendern etc. geschnitten.

1424[a]. Die Nonne von Oviedo. Nach Ph. van Brée. Gestochen von Ch. Schuler. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

1424[b]. Dasselbe.

1424[c]. Dasselbe.

1424[d]. Dasselbe.

1424[e]. 11 Bl. Dasselbe Blatt, in 11 Exemplaren.

1425[a]. Die heilige Barbara. In ganzer Figur. Nach Boltraffio. Gestochen von F. Caspar. Berliner Kunst-Vereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

1425[b]. Dasselbe schöne Blatt.

Kupferstiche etc.

Ebenfalls meist auf schönen Untersatzbogen.

P. Adam.

1426. Uebergang über die Beresina. Nach Ch. Langlois. qu. roy. f. Guter Druck dieses seltenen Blattes. Der Rand etwas ausgebessert und mit einem Flecke.

H. Aldegrever.

1427. Eva stehend. 8. B. 12. Etwas grauer Druck.
1428. Salomo's Urtheil. 8. B. 29. Guter Druck.
1429. Die falschen Zeugen vor Daniel. Aus der Folge der Geschichte der Susanna. 8. B. 32. Guter Druck. Scharf beschnitten.
1430. Geburt Christi. 8. B. 39. Ebenso.
1431. 2 Bl. S. Matthaeus und S. Marcus. Nach G. Pencz. 8. B. 57. 58. Ausgebessert und aufgezogen.
1432. Titus Manlius. 8. B. 72. Guter Druck.
1433. 3 Bl. Luna, Mercur und Saturnus. Aus der Folge der Planeten. 8. B. 75. 77. 80. Leidliche Drücke, scharf beschnitten und aufgezogen.
1434. Hercules mit der Himmelskugel. 8. B. 91. Ebenso.

J. Audran.

1435. Gefangennehmung der Athalia. Nach A. Coypel. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und oben etwas beschädigt.

J. J. Avril.

1436. 2 Bl. Coriolan und seine Mutter, und Penelope und Ulysses. Reiche Compositionen. Nach J. Le Barbier. gr. qu. f. Brüchig und rissig.

G. Balestra.

1437. Dido auf dem Scheiterhaufen. Grosse Composition. Nach F. Guercino. gr. qu. f. Guter Druck.

H. S. Beham.

1438. Madonna mit der Birne. 8. B. 18. Grauer Druck, scharf beschnitten.
1439. Der Schmerzensmann. gr. 8. B. 26. Guter Druck. Etwas verschnitten.
1440. S. Hieronymus mit dem Engel. 8. B. 63. Fleckig und aufgezogen.
1441. S. Antonius der Eremit. 8. B. 64. Ziemlich guter Druck.
1442. Ein kleiner Bouffon. qu. 8. B. 230. Ebenso.

1443. Genius mit Schild und Helm. S. B. 259. Ebenso. Ausgebessert.

M. Blot.

1444. Le Verrou. Nach H. Fragonard. gr. qu. f. Schöner Druck. Auf Leinwand gezogen und etwas fleckig.

J. J. de Boissieu.

1445. Des Meisters Bildniss. f. Rigal 1. Schöner zweiter Abdruck mit der Landschaft.

1446. Les Pères du Desert. gr. f. R. 3. Guter Druck.

1447. Der durchbrochene Damm. Nach Craesbecke. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

S. à Bolswert.

1448. Justus Lipsius, Historiograph. Halbfigur. Nach A. v. Dyck. f. Guter Druck, mit zugelegter Adresse.

1449. Albert Graf von Aremberg. Nach dems. Halbfigur in Rüstung. f. Ebenso.

1450. Heilige Familie in einer Landschaft: Ne sua, dum dormit etc. Nach dems. f. Schöner Abdruck, mit Bonenfant's Adresse.

J. Both.

1451. 5 Bl. Die fünf Sinne. Nach A. Both. Von beiden Brüdern Both radirt. gr. 4. B. 11—15. Dritte Drücke dieser seltenen Folge mit de Wit's Adresse.

M. de Bye.

1452. 2 Bl. Kühe. Nach P. Potter. qu. 4. B. 9. 12.

1453. 16 Bl. Folge von Bären. Nach M. Gerard. qu. 4. B. 61 – 75. Gute Drücke. Einige über den Plattenrand beschnitten.

1454. 6 Bl. Thiere. Aus verschiedenen Folgen. Nach Potter, Gerard etc. qu. 4.

J. Camerata.

1455. Mädchen mit der Lampe. Nach D. Feti. Dresdner Gallerie. f.

D. Chodowiecki.

1456. Ziethen schlummernd an der Tafel Friedrich's II. Lasst ihn schlafen etc. gr. qu. f. Jac. 948. Schöner Druck.

1457. 2 Bl. Ziethen sitzend vor seinem König. gr. qu. f. Jac. 565. Grauer Druck. Nebst dem Blatte mit den Contouren der Köpfe.

G. Cipriani.

1458. Petrus und Johannes in ganzen Figuren. Nach G. Reni. gr. f. Schöner Abdruck. Braun und aufgezogen.

A. Contardi.

1459. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Nach N. Poussin. Punktirt. gr. qu. f. Etwas gebräunt.

C. Cort.

1460. Die Dornenkrönung des Herrn. Nach H. Muziano. Schöner Druck vor den Künstlernamen. Ein Theil des untern Plattenrandes abgeschnitten.

D. Cunego.

1461. Der Tod Hector's. Nach G. Hamilton. gr. qu. f. Guter Druck.

1462. 4 Bl. Die Propheten Joel, Ezechiel, Jeremias und die Sibylla Erythraea. Nebst Umgebungen. Nach M. Angelo's Gemälden in der Sixtinischen Kapelle. roy. f. Etwas unreine Drücke.

J. A. Darnstedt.

1463 u. 1464. 2 Bl. Le Mage, und le Mage parmi les Pasteurs. Heroische Landschaften. Nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f.

W. J. Delphius.

1465. Michael Mirevelt, Maler. Halbfigur. Nach A. v. Dyck. f. Guter Druck mit zugelegter Adresse.

C. W. E. Dietrich.

1466. Flucht nach Egypten, von einem Engel mit einer Fackel geleitet. Nachtstück. Radirt. Linck 13. Späterer Druck.

1467. 2 Bl. Landschaft mit der Höhle, und Schafheerde mit Hirtenknabe und bepacktem Esel. qu. 8. L. 140. 163. Ersteres sehr seltener erster Abdruck, letzteres mit der Nummer.

A. Dürer.

1468. Die säugende Maria. 8. B. 36. H. 37. Guter Druck. Fleckig.

1469. Der heil. Christoph mit dem Jesuskindlein. 8. B. 52. H. 52. Alter Abdruck.

1470. S. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Gegenseitige Copie.

1471. S. Hubertus. f. B. 57. H. 54. Alter klarer Abdruck dieses Capitalblattes.

1472. Die 6 Kriegsleute. qu. 8. B. 88. H. 89. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

1473. Der Marktbauer. 8. B. 89. H. 84. Guter Druck.

1474. Melanchthon. Brustbild. 4. B. 105. H. 103. Schöner Druck, aber ausgebessert und übertuscht.

1475. Erasmus von Rotterdam. Halbfigur. f. B. 107. H. 102. Alter klarer Abdruck mit 4 Linien Rand. In der Mitte eine Falte.

1476. 2 Bl. Die Melancholie und der Ritter und der Tod. f. B. 74. 98. Copien.

C. Dusart.

1477. Die Quacksalberin (Kopster). f. B. 12. Guter Druck.
1478. Der Dorfchirurgus (Heelmeester). f. B. 13. Ebenso.

G. Edelinck.

1479. Die büssende Magdalena. Bildniss der Herzogin La Vallière. Nach C. Le Brun. gr. f. R.-D. 32. Guter fünfter Druck.
1480. Philippe Evrard. Brustbild in ovaler Bordüre. Nach F. Tortebat. f. R.-D. 198. Guter Abdruck vor der Adresse.
1481. Ferdinandus, Episcopus Monaster. et Paderborn. Brustbild in Medaillon von der Religion und der Minerva gehalten. Nach C. Le Brun. f. R.-D. 203. Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor den Worten: E Tipographia Regia.
1482. Charles Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims, in einem Lehnstuhle sitzend. Nach P. Mignard. f. R.-D. 245. Guter zweiter Druck. Ohne Plattenrand.
1483. Charles Perrault. Brustbild. Nach F. Tortebat. f. R.-D. 292. Schöner Druck.

R. Gaillard.

1484. La Malediction paternelle. Nach J. B. Greuze. gr. qu. f. Guter Druck. Bis zum Stichrand beschnitten.
1485. Le Fils puni. Nach dems. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. Guter Abdruck.

C. Galle sen. et jun.

1486. Godefridus Henricus Comes de Papenheim. Halbfigur in Rüstung. Nach A. v. Dyck. f. Weber 345. Schöner erster Druck mit Meyssen's Adresse. Bis an den Stichrand beschnitten.
1487. Ferdinand III., Kaiser von Deutschland. Halbfigur in Rüstung. Nach dems. f. W. 340. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1488. Maria, Gemahlin des Vorigen. Halbfigur. Nach dems. f. W. 341. Vorzüglicher erster Abdruck mit Meyssen's Adresse.

H. Goltzius.

1489. Das Abendmahl. qu. f. B. 39. Guter Druck.
1490 Johannes Zurenus. Brustbild. Nach J. Heemskerk. 4. B. 189. Schöner Druck. Der Schriftrand abgeschnitten.

H. von Goudt, Pfalzgraf.

1491. Ceres ihre Tochter Proserpina suchend. Nach A. Elzheimer. f. Guter Druck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

G. de Heer.

1492. Die Zigeunerbande, oder die Bettlergesellschaft. Radirt. gr. f. Seltenes Hauptblatt.

Th. Hellyer.

1493. The miraculous Conversion of Saul. Nach E. Dayes. Punktirt. roy. f. Der Rand rissig.

W. Hollar.

1494. 8 Bl. Amoenissimi aliquot locorum in diversis provinciis prospectus. Landschaften: Rheingegenden bei Strassburg, Coblenz, Bonn, Cöln etc. Complette Folge. qu. 8. Parthey 719—726. Schöne erste Abdrücke vor J. C. Weigel's Adresse.

J. B. M. Jazet.

1495. Mazeppa, auf ein wildes Pferd gebunden, von Wölfen verfolgt. Nach H. Vernet. Aquatinta. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

P. C. Ingouf.

1496. La bonne Education. Nach J. B. Greuze. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Koning.

1497. Erasmus von Rotterdam. Büste in Oval. Nach H. Holbein. f. Schöner Druck mit des Meisters Adresse.

L. van Leyden.

1498. S. Anna und S. Joachim. 8. B. 34. Alter Druck. Scharf beschnitten.

1499. Die Dornenkrönung. 4. B. 69. Ebenso.

1500. Noli me tangere oder Christus erscheint der h. Magdalena als Gärtner. qu. 4. B. 77. Etwas grauer Druck.

1501. Der berühmte Tanz der St. Magdalena. gr. qu. f. B. 122. Matter Abdruck dieses seltenen Blattes. Stark ausgebessert.

1502. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Ziemlich guter Druck. Mit kleinen Ausbesserungen.

Meister mit dem Würfel.

1503. 14 Bl. aus der Folge der Fabel der Psyche. Nach Raphael. qu. f. B. 40—44. 49. 50. 53. 59—61. 63. 66. 68. Meist ältere Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

R. Morghen.

1504. Theseus auf dem überwundenen Minotaurus sitzend. Nach

der bekannten Statue des A. Canova. f. Palm. 113. Guter Abdruck.

1505. Tanz der Horen. Nach N. Poussin. gr. qu. f. P. 122. Guter Druck. Brüchig.

1506. Angelica und Medoro. Nach Th. Matteini. Oval f. P. 123. Guter Druck dieses seltenen Blattes. Etwas fleckig.

1507. Charitas, Mutter mit drei Kindern. Nach A. Correggio. f. P. 156. Etwas grauer Druck.

F. Müller.

1508. Les quatres Saisons. Silen und Satyrn. Nach J. Jordaens. 4. Schöner Abdruck.

J. Müller.

1509. Christian IV., König von Dänemark. Kniestück in reichem Kostüm. Nach P. Isachs. f. B. 56. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke. Scharf beschnitten.

R. Nanteuil.

1510. Michel le Masle, Prior des Roches etc. Brustbild in Oval. f. R.-D. 126. Schöner erster Abdruck.

M. Natalis.

1511. Marquis d'Avalos und seine Geliebte als Venus mit Amor. Nach Tizian. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit einer Falte und bis zum Plattenrand beschnitten.

L. Pauquet.

1512. Maria Stuart und Rizzio. Nach J. L. Ducis. gr. f. Schöner Druck dieses elegant gestochenen Blattes.

G. Penez.

1513. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. 8. B. 11. Ausgezeichneter Druck. Aufgezogen und ausgebessert.

1514. Der junge Tobias führt den Engel zu seinem Vater. qu. 8. B. 16. Guter Druck.

1515. Thomiris. 8. B. 70. Ebenso.

1516. Medea und Jason. 8. B. 71. Ebenso.

1517. Virginius. 8. B. 94. Ebenso.

1518. 6 Bl. Capitalfolge der Triumphe des Petrarka. qu. f. B. 117—122. Schöne Abdrücke.

P. Pontius.

1519. Susanna, von den beiden Alten überrascht. Nach P. P. Rubens. f. Schöner Druck. Braun und scharf beschnitten.

C. A. Porporati.

1520. Venus liebkost den Amor. Nach P. Battoni. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Rembrandt van Ryn.

1521. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Claussin 22. Guter späterer Druck. Verschnitten.

1522. Christus treibt die Käufer aus dem Tempel. qu. f. B. 69. Copie.

1523. Die grosse Abnahme vom Kreuze. gr. f. B. 81. Cl. 83. Mit zugelegter Adresse von Danckerts.

1524. Die grossen Jünger von Emaus. f. B. 87. Cl. 91. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

1525. S. Hieronymus knieend. 8. B. 102. Cl. 105. Aelterer Abdruck.

1526. Der Bauer mit Weib und Kind. 4. B. 131. Cl. 132. Eingetuscht.

1527. Janus Sylvius. 4. B. 266. Cl. 263. Aelterer, jedoch unreiner Druck.

J. G. Rugendas.

1528. Pius V. vor dem Crucifix, umgeben von Engeln und verschiedenen Emblemen. Nach J. Günther. roy. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. Sandrart.

1529. Die Alte und der pissende Amor. 4. Selten. Ausgebessert und verschnitten.

J. Schmuzer.

1530. Neptun und Thetis. Nach P. P. Rubens. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Etwas rissig im Rande.

J. Smith.

1531. Anthoni Leigh or the spanish Fryer. Ganze Figur. Geschabt. f. Schöner Druck dieses Hauptblattes.

A. de St. Aubin.

1532. Chinesische und tartarische Reiterei im Kampfe. Aus der Capitalfolge der grossen chinesischen Schlachten, No. 14. qu. roy. f. Vor der Schrift.

J. Suyderhoef.

1533. Der Sturz der Verdammten. Nach P. P. Rubens. gr. f. Aus zwei Platten bestehend. Guter Abdruck, aber ausgebessert, scharf beschnitten und aufgezogen.

1534. Satyrnfamilie mit Tigern und Panthern scherzend. Nach P. de Laar. gr. f. Erster schöner und sehr seltener Druck mit R. de Tinnecken's Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1535. Drei Bauern in der Schenke: Als Jan de Moff doet spelen etc. Nach A. van Ostade. f. Guter Druck

mit Visscher's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1536. Das grosse Messergefecht. Nach dems. gr. f. Guter Druck mit de Wit's Adresse. Scharf beschnitten.

1537. Arn. Wickenburg, sitzend. In halber Figur. Nach F. Hals. f. Schöner Druck dieses Hauptblattes. Verschnitten.

J. van de Velde.

1538. Die magische Laterne. Nachtstück. Nach P. Molyn. f. Ausgezeichneter Druck vor N. Visscher's Adresse. Braun und scharf beschnitten.

1539. Die berühmte Landschaft mit der weissen Kuh. qu. f. Vorzüglicher erster Abdruck vor Visscher's Adresse, aber scharf beschnitten.

1540. 3 Bl. Aurora, Vesper und Nox. Aus der Folge der Tageszeiten, durch Landschaften dargestellt. qu. f. Schöne Drücke.

C. Visscher.

1541. Die Zigeunerin in einer Landschaft, ihr Kind säugend. f. Guter zweiter Druck.

1542. Räuber, welche bei Mondlicht die Pferde wegführen. Nach P. de Laar. f. Vorzüglicher Druck.

1543. Der Kalkofen, Gruppe von Zigeunern, um einen Kalkofen lagernd. Nach dems. qu. f. Schöner Druck.

1544. Maria mit dem Kinde in einer Glorie von Engeln, genannt: die Himmelskönigin. Nach P. P. Rubens. gr. f. Aus zwei Platten bestehend. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

1545. Vondelius, der holländische Dichter. f. Leidlicher Druck, etwas fleckig.

J. Visscher.

1546. Holländische Dorfansicht mit Bauerntanz: de Boeren Kermis. Nach A. van Ostade. qu. f. Guter Druck mit N. Visscher's Adresse.

1547. Der Tanz in der Scheune. Nach dems. qu. f. Ebenso.

1548. Der grosse Ball in der Scheune. Nach dems. gr. f. Ebenso. Verschnitten und aufgezogen.

N. J. Voyez.

1549. La Servante congediée. Nach J. B. Greuze. f. Guter Druck. Braun.

A. Waterloo.

1550. 6 Bl. Capitalfolge von Landschaften in die Breite. qu. f. B. 107—112. Meist alte gute Drücke. Ein Blatt abgeschnitten.

F. E. Weirotter.

1551. 2 Bl. Landschaften. Nachtstücke. qu. 4.

Nachtrag.

G. Audran.

1552. Johannes tauft die Juden im Jordan. Nach N. Poussin. qu. roy. f. Aus zwei Platten zusammengefügt. Die Drücke etwas ungleich.

1553. Der Zorn des Coriolan, oder Coriolan und seine Familie. Nach dems. qu. roy. f. Aus zwei Platten zusammengefügt. Schöner Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.

1554[a]. 5 Bl. Die berühmten Schlachten des Alexander, nebst dem Zelte des Darius und dem Einzug in Babylon. Nach C. Le Brun. Das letztere Blatt von G. Edelinck gestochen. Meist aus mehreren Blättern zusammengesetzt. Grösstes qu. imp. f. Meist erste Abdrücke mit Pintre anstatt Peintre. Die Abdrücke jedoch meist grau.

1554[b]. Le De tilateur. Nach D. Teniers. 4.

F. Bartolozzi.

1555. Das berühmte Stillschweigen: Le Silence, oder die Madonna, welche den kleinen S. Johannes ermahnt, das schlafende Christuskind nicht zu erwecken. Nach H. Carracci. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem Druck. Mit einer kleinen geriebenen Stelle.

J. F. Beauvarlet.

1556. 2 Bl. Toilette pour le Bal und Le Retour du Bal. Nach F. de Troy. f. Gute Abdrücke. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. Callot.

1557. Die Strafen der Missethäter, „Supplicium Sceleri Froenum.“ qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke. Scharf beschnitten.

1558. Dorffest. Nach Callot. Mit der Adresse von Le Blond. Schmal qu. f. Fleckig.

1559. Die grosse Hirsch-Jagd. qu. f. Copie.

1560. 18 Bl. Die grossen Misères de la Guerre. kl. qu. f. Capitalfolge in schönen Abdrücken, mit der Adresse.

D. Chodowiecki.

1561. Dame im Strohhute, am Thorweg stehend. 4. Jac. 5.

1562. Zwei sitzende Damen, die eine nähend, die andere schlafend. 8. Jac. 11. Fleckig.

1563. 2 Bl. Türken. 8. qu. 4. J. 25. 43. Die Ecken beschädigt.

1564. Les Adieux de Calas à sa Famille, oder der grosse Calas. J. 48ª. qu. f. Alter guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1565. 5 Bl. Figurenstudien. 8. qu. 8. J. 82. 136. 137. 27.
1566. Friedrich II. Wachtparade. qu. f. J. 196. Erster Druck. Braun.
1567. 2 Bl. Coeffures Berlinoises. 8. J. 359. Unzerschnittene Platte.
1568. 1 Bl. zu der Vorstellung der Minna von Barnhelm. 8. J. 490.
1569. Titelkupfer zu „Sagen der Vorzeit.“ 8. J. 622.
1570. Zu „Schmidt Geschichte der Deutschen“: Heinrich I. auf dem Sterbebette. 8. J. 794.
1571ª. Ebendaher: Heinrich I. und seine Gemahlin in einer Laube sitzend. 8. J. 796.

A. van der Does.

1571ᵇ. Leyermann und Bauern bei einem Hause. Nach A. van Ostade. f. Selten.

J. Fittler.

1572. Der Sieg der englischen Flotte über die französische am 12. April 1782. Nach R. Paton. gr. qu. f. Guter Druck. Ohne Plattenrand.
1573. Der Sieg über die französische Flotte unter Admiral Howe am 1. Juni 1794. Nach P. J. Loutherbourg. gr. qu. f. Guter Druck. Nebst dem Erklärungsblatte.

J. Hall.

1574. Die Schlacht am Boyne, oder der Tod des Marschalls Schomburg. Nach B. West. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Dedication. Der etwas brüchige Rand aufgezogen.
1575. William Penn unterhandelt mit den Indianern. Nach dems. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

K. Kunz.

1576. Hirtenfamilie mit ruhendem Vieh in schöner Landschaft. Nach H. Roos. Aquatinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Der Plattenrand abgeschnitten.

N. de Larmessin (G. F. Schmidt).

1577. Le Jeu de Pied de Boeuf. Nach N. Lancret. qu. f. Ohne Plattenrand.

L. S. Lempereur.

1578ª. Der Liebesgarten. Unterhaltung mehrerer Herren und Damen, unter welchen sich Portraits von Rubens und anderer Maler befinden. Nach P. P. Rubens. gr. qu. f.

Guter Druck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. Piwarski.

1578[b]. Portrait von Abr. Stern. Nach A. Blank. Radirt. 8. Selten.

N. Poilly.

1579[a]. Die h. Familie mit dem kleinen Johannes, genannt Le Silence. Nach C. Le Brun. f. Etwas unreiner Druck dieses seltenen Hauptblattes.

J. Piringer.

1579[b]. Vue de Bétharram, Basses-Pyrenées. Nach J. Melling. Aquatinta. qu. f.

G. F. Schmidt.

1580. Brustbild eines alten Mannes mit Bart und Sammetkäppchen. 4. J. 115. Vorzüglicher Druck.

1581. Halbfigur eines Persers mit Bart und Turban. 4. J. 120. Guter Druck. Verschnitten.

1582. Die Judenbraut, la Juive Fiancée. Nach Rembrandt. f. J. 128. Alter guter Druck.

1583. Des Meisters Bildniss, im Negligée, zeichnend. 4. J. 134. Ebenso.

1584. Die Prinzessin von Oranien. Brustbild. Nach Rembrandt. 4. J. 147. Ebenso.

1585. Der Philosoph im Nachdenken in einer Höhle. Nach dems. 4. J. 166. Ebenso.

1586. Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 175. Ebenso.

W. Sharp.

1587. König Carl's II. Landung zu Dover. Nach B. West. gr. qu. f. Alter Druck. Braun.

1588. 2 Bl. Die Belagerung von Gibraltar und die Ansicht der Flotte nebst den beiden Portraits der Admirale. Nach J. S. Copley. qu. roy. f. u. schmal qu. roy. f. Der Rand etwas brüchig und unten etwas knapp beschnitten.

R. Strange.

1589. Belisar, stehend und um Almosen bittend. Nach S. Rosa. f. Le Blanc 25. Alter guter Abdruck.

L. Vorsterman.

1590. Die grosse Amazonenschlacht auf der Brücke von Troja. Nach P. P. Rubens. Aus 6 zusammengefügten Blättern bestehend. qu. roy. f. Grauer Druck.

E. Vico.

1591. 5 Bl. Aus der Folge der emblematischen Figuren. 8. Verschnitten.

Unbekannter Stecher.

1592. Christus und Johannes als Kinder. Nach A. van Dyck. f. Verschnitten.

F. Keller, Ludy etc.

1593. 10 Bl. Geistliche Darstellungen und Heilige. Nach älteren und neueren Meistern. Gestochen für den Verein der Düsseldorfer religiösen Bilder. 8. qu. 4.

C. Rahl.

1594. Das Almosen des Belisar. Nach E. Wächter. Radirt. gr. qu. f. Beschnitten.

Kupferstiche etc.

Die nachfolgenden Blätter sind zum grössten Theil unter Glas und Rahmen gewesen und daher die äussern Ränder meist umgebrochen.

S. Amsler.

1595. Die Grablegung. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck mit der Adresse des bibliographischen Instituts in Hildburghausen.

A. de St. Aubin.

1596. Mr. Necker. Brustbild. J. S. Duplessis p. f.

F. Bartolozzi.

1597. 7 Bl. Landschaften mit Figuren. F. Zuccarelli p. f.

C. C. Bervic.

1598. Enlèvement de Dejanire. G. Reni p. f. Le Blanc 3. Guter Abdruck. Mit wenig Papierrand.

1599. Louis XVI. In ganzer Figur im Krönungsornate. A. F. Callet p. gr. f. L. B. 7. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der zerschnittenen Platte und vor der Retouche, vom Meister selbst mit Bleistift gezeichnet: Bervic. Mit wenig Papierrand und etwas rissig.

P. Bettelini.

1600. Die Grablegung Christi. A del Sarto p. gr. f. Le Blanc 14. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke. Der breite Papierrand brüchig und etwas fleckig.

1601. Die Himmelfahrt der Maria, Assumpta est Maria in Coelum. G. Reni p. roy. f. Guter Abdruck. Fleckig.

L. Buchhorn.

1602. Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle. Reiche Composition. F. Catel p. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

J. Cartwright.

1603. Vue de Vieux Chateau de Oakhampton dans le Comté de Devonshire. J. Walmesley p. Aquatinta und farbig gedruckt. gr. qu. f.

H. G. Chatillon.

1604. La Vierge au Poisson. Raphael p. Kreidestich. f. Guter Abdruck.

W. Delff.

1605. Portrait von Joh. Hochedaens a Vinea. A. Vinck p. f. Selten.

A. B. Desnoyers.

1606. La Vierge, dite la belle Jardinière. Raphael p. f. Alter schöner Abdruck.

1607. La Vierge au Linge. Id. p. f. Ebenso.

1608. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. f. Ebenso und mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. Etwas braun.

1609. La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Raphael p. gr. qu. f. Capitalblatt. Ebenso und ebenfalls mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.

1610. Napoleon le Grand. In ganzer Figur im Krönungsornate. F. Gerard p. roy. f. Ebenso und mit dem Stempel der antiken Köpfe.

C. Drevet.

1611. P. L. Comes a Sinzendorf. Kniestück in reichem Kostüm. H. Rigaud p. f. Guter Abdruck. Etwas verschnitten und fleckig.

P. Drevet.

1612. L. H. Duc de Villars. Kniestück in Rüstung. Id. p. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

C. Dornheim.

1613. 2 Bl. Ziethen, sitzend vor seinem König. D. Chodowiecki p. gr. qu. f. Nebst dem Erklärungsblatt der Portraits.

G. Edelinck.

1614. Das berühmte grosse Kreuz mit den Engeln. C. Le Brun p. roy. f. Robert-Dumesnil 17. Neuerer Abdruck mit der Adresse.

1615. Ferdinandus Episcopus Paderbornensis. Brustbild. J. Michelin p. f. R.-D. 202. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.
1616. S. Flechier Episcopus Nemausensis. Brustbild. H. Rigaud p. 4. R.-D. 205.
1617. R. Nanteuil. Brustbild. Se ipse del. 4. R.-D. 282. Zweiter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
1618. F. de Neuville Duc de Villeroy et de Beaupreau. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. f. R.-D. 337. Erster Abdruck. Ohne Plattenrand.

F. Falckeisen.

1619. Der Tod des General Wolfe. B. West p. Gute Copie, nach W. Woollett. gr. qu. f.

J. Folo.

1620. St. Michael erlegt den Drachen. G. Reni p. gr. f. Guter Abdruck.
1621. Silen mit seinem Gefolge. P. P. Rubens p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

G. Garavaglia.

1622. Die heilige Familie, genannt des Malaspina di Sannazzaro. Raphael p. f. Guter Abdruck.

W. F. Gmelin.

1623. 2 Bl. Fuga in Egitto und Aci e Galatea. Claude Lorrain p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Capitalblätter in guten Abdrücken. Der breite Papierrand brüchig.
1624. 2 Bl. Ansichten in der Villa des Maecenas zu Tivoli. gr. qu. f. Ebenso.
1625. 2 Bl. Der See von Albano bei Rom und das Mare Morto bei Neapel. gr. qu. f. Vorzügliche Abdrücke mit angelegter oder unausgefüllter Schrift.

H. Guttenberg.

1626. 2 Bl. Landschaften. Nannette effrayée und Aglaé sauvée. F. Meyer und J. Vernet p. qu. f. Nürnberger Künstler, No. 68. 134.*) Erste Abdrücke mit der Adresse von Couché.

A. Kessler.

1627. Der Tod des Major Pierson. J. S. Copley p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

J. S. Klauber.

1628. The Battle at La Hogue. B. West p. Gute Copie nach Woollett. gr. qu. f.

---

*) Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. II. Heft. Nürnberg 1823. 4.

C. W. Kolbe.

1629. 2 Bl. Der ruhende Hirt und die Badenden. Radirt. gr. f. Schöne Abdrücke. Der Rand fleckig.

J. Mason.

1630. The Landing of Aeneas in Italy. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Brüchig.

R. U. Massard.

1631. Sainte Cécile. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck mit der Adresse von Vilquin, aber vor der von Chaillou. Mit einer kleinen geriebenen Stelle am Auge der Heiligen und der äussere untere Rand etwas wasserfleckig.

R. Morghen.

1632. Das berühmte Abendmahl. L. da Vinci p. qu. roy. f. Palmerini 170. Grauer Abdruck.

1633. Die büssende St. Magdalena. B. S. Murillo p. f. P. 188. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

1634. Die Caritas. A. Correggio p. f. P. 166. Etwas grauer Druck.

1635. Franciscus de Moncada zu Pferd, genannt der Cavalier. A. van Dyck p. gr. f. P. 162. Ziemlich guter Abdruck.

A. und R. Morghen.

1636. Die berühmte Transfiguration. Raphael p. roy. f. Guter Abdruck. Brüchig und fleckig.

J. G. Müller.

1637. Louis XVI. In ganzer Figur im Krönungsornate. J. S. Duplessis p. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

1638. Louise Elisabeth Vigée le Brun. Se ipse p. f. Schöner Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.

F. Müller.

1639. Die berühmte Madonna di Sisto. Raphael p. roy. f. Alter schöner Abdruck. Ein Subscriptions-Exemplar.

1640. Johannes in Entzückung. F. Dominichino p. f. Guter Abdruck mit der Jahrzahl 1812.

R. Nanteuil.

1641. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. gr. f. Robert-Dumesnil 1. Grauer Druck mit der Adresse.

1642. S. Arnault de Pomponne, Ministre. Brustbild in Lebensgrösse. gr. f. R.-D. 24. Dritter Abdruck vor der Adresse von Edelinck. Braun.

1643. L. Boncherat, Sacri Consistorii Com. etc. Brustbild in

Lebensgrösse. gr. f. R.-D. 46. Die Unterschrift weicht von der von R.-D. angegebenen ab, denn sie lautet blos unten links: Nanteuil ad vivum, und rechts: cum priuil. Reg. 1677. Vielleicht ist es eine zweite Gattung von Abdrücken. Bis zum Stichrand beschnitten.

1644. J. B. Colbert, Regi a Sanctioribus Consil. etc. Brustbild, fast Lebensgrösse. gr. f. R.-D. 76. Seltener sechster Abdruck. Verschnitten und aufgezogen.

1645. Ludovicus XIII., Brustbild. f. R.-D. 155. Erster Abdruck. Etwas fleckig. Aus Becker's Sammlung.

J. Nordheim.

1646. Die Schlacht von Bunkershill. J. Trumbull p. Stahlstich. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Unten bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Passini.

1647. 2 Bl. Familien-Vereinigung des Oestreichischen Kaiserhauses im Jahre 1834. P. Fendi p. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses selten vorkommenden Blattes. Nebst dem Erklärungsblatt.

M. Place.

1648. 2 Bl. Zusammenkünfte von Londoner und Wesminster Milizen oder Voluntier-Corps. R. Ker Porter p. Punktirt und colorirt. gr. qu. f.

E. Porporati.

1649. Il Bagno di Leda. A. Correggio p. gr. f. Zweiter Abdruck.

J. G. Prestel.

1650. Chute d'Eau. J. Ruysdael p. Aquatinta. gr. f. Capitalblatt.

1651. Chute d'Eau. Verschieden vom Vorigen. Id. p. Aquatinta. gr. f. Ebenso.

J. D. Richomme.

1652. Adam et Eve. Raphael p. f. Schöner Abdruck.

E. Rouargue.

1653. Erzherzog Carl in der Schlacht bei Aspern. Mit Randbildern. C. Alberti del. gr. qu. f.

J. L. Roullet.

1654. Die Grablegung, genannt die fünf Schmerzen. H. Carracci p. gr. qu. f. Späterer Abdruck.

E. Sadeler.

1655. Portrait des Kaisers Matthias mit allegorischer Umgebung. gr. f. Brüchig und fleckig.

1656. J. M. a Wackenfeld-Jongfravendorf et Wackenfelden, Brustbild mit Umgebung. f. Schöner Abdruck.

G. F. Schmidt.

1657. Louis de La Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. f. Jacobi 42. Ziemlich guter Druck.

J. Scott.

1658. 2 Bl. der Sieg bei Leipzig. J. Krafft p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Nebst dem Erklärungsblatte.

M. Steinla.

1659. J. Winkelmann, Brustbild. A. Maron p. 4.

C. Visscher.

1660. Interieur mit Bauern, genannt die Schlittschuhläufer. A. van Ostade p. f. Ziemlich guter Druck, mit der Adresse von N. Visscher.

J. G. Wille.

1661. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. f. Le Blanc 68. Grauer Druck.

W. Woollett.

1662. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. f. Zweiter Abdruck.

1663. The Temple of Apollo. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Alter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen. Der untere Rand fehlt ganz.

1664. Solitude. R. Wilson p. gr. qu. f. Zweiter Abdruck. Mit wenig Papierrand.

1665. Die erste Preislandschaft. G. Smith p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1666. Die zweite Preislandschaft. Id. p. gr. qu. f. Ebenso.

1667. Portrait von Rubens. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck. Etwas braun.

J. C. Ziegler.

1668. 2 Bl. Ansichten bei Neapel. Mit Staffage. R. Freebairn p. Aquatinta und colorirt. gr. qu. f.

Von Diversen.

1669. 17 Bl. Diverse Darstellungen. In verschiedenem Format. Fleckig.

Kupferwerke.

1670. Bilder zu Göthe's Faust von P. Cornelius, gestochen von F. Ruscheweyh. 1. u. 2. Lieferung in 8 Blättern. Frankfurt bei Wenner. gr. qu. f. Alte Abdrücke vor der Retouche.

1671. Neu entdeckte Denkmäler von Nubien an den Ufern des Nils. Herausgegeben von F. C. Gau. Gestochen von Schröder, Baltard u. A. Lieferung 1—9. Stuttgart. gr. f.

Kupferstiche etc.

H. Aldegrever.

1672. 22 Bl. Diverse Darstellungen. 8. Matte Abdrücke.

J. Aliamet.

1673. Garde avancée de Hulans. Ph. Wouwerman p. qu. f. Aufgezogen.

A. Altdorfer.

1674. Mutius Scävola. 8. B. 40. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

P. Anderloni.

1675. Die Ehebrecherin wird zu Christus gebracht. Tizian p. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck, mit dem Namen des Druckers Tanner. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

W. Baillie.

1676. Landschaft. Tacet et loquitur. Rembrandt del. Radirt. qu. f.

J. W. Baur.

1677. 8 Bl. Diverse Darstellungen aus verschiedenen Folgen. Dabei der seltene Titel mit der Dedication an den Fürsten Colonna. Radirt. qu. 4., qu. 8. Aufgezogen.

J. F. Beich.

1678. 6 Bl. Felsige Landschaften in Both's Manier. f. Erste Abdrücke mit Wolff's Adresse.

P. Benazech.

1679. La Laiterie. J. Pillement del. qu. f.

D. Berger.

1680. Le Prince de Gueldre menaçant son Père. (Richtiger: Simson seinem Schwiegervater drohend.) Rembrandt p. f. Schöner Abdruck.

Mlle. M. L. A. de Boizot.

1681. Junger Mann in türkischer Tracht aus dem Fenster schauend. G. Netscher p. f. Braun.

M. de Bye.

1682. 8 Bl. Leoparden. P. Potter del. qu. 4. B. 41—48. Gute Abdrücke. Braun.

L. Cars.

1683. Der englische Gruss. F. le Moine p. f. Mit des Meisters Adresse.

B. Castiglione.

1684. 6 Bl. Köpfe etc. Radirt. f., 4., 8.

Graf de Caylus.

1685. 3 Bl. Heilige und andere Darstellungen. Nach italienischen Malern. Radirt und Clair-obscur. f.

Q. P. Chedel.

1686. 5 Bl. Dorfschulen und Dorfansichten. A. van Ostade u. D. Teniers p. qu. f. Mehrere braun.

P. Chénu.

1687. 2 Bl. Le Boulanger Flamand und le Grivois. A. van Ostade p. 4.

J. F. Clemens.

1688. Friedrich's des Grossen Rückkehr von der Revue. E. F. Cuningham p. qu. roy. f. Späterer Abdruck. Der untere Rand abgeschnitten. Nebst dem Erklärungsblatte.

N. Cochin.

1689. Retour de Campagne. A. Watteau p. qu. f. Seltener Aetzdruck.

D. Cunego.

1690. 7 Bl. Scenen aus dem Leben der heiligen Jungfrau. Nach D. Dominichino's Fresken. f., qu. f., gr. qu. f. Fleckig.

C. Danckerts.

1691. 12 Bl. Kinderspiele. Mit dem Titel: Aerdige Speelende Kindertjens. J. Stella inv. qu. 8.

A. Delfos.

1692. Trinkende Bäuerin und rauchender Bauer. G. Metzu p. f. Selten. Ohne Plattenrand.

A. B. Desnoyers.

1693. La Vierge au Poisson. Raphael p. Alter guter Abdruck eines Hauptblattes. Im Rande etwas fleckig.

L. Desplaces.

1694. 2 Bl. Die Ruhe der Diana und Paris und Nymphe. N. Fouché p. f. Aufgezogen.

J. Dickson.

1695. 2 Bl. Scenen aus englischen Schauspielen. L. Zoffany p. J. Dickson und J. Young sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Braun und brüchig.

G. Duchange.

1696. Venus, Satyr und Liebesgötter. A. Coypel p. qu. f. Ohne Plattenrand.

A. Dürer.

1697. Der verlorne Sohn. f. B. 28. Leidlicher Abdruck. Links um eine Linie verschnitten.

1698. Die That der Eifersucht oder das Bacchanal mit dem grossen Satyr. (Vielleicht der Zorn der Tugend über die Sinneslust.) f. B. 73. Alter schöner Abdruck. Braun.

1699. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Alter schöner Abdruck. Braun, in der Höhe um 1—2 Linien verschnitten.

C. Duttenhofer.

1700. Schöne Landschaft mit Venus und Adonis. H. Carracci p. gr. qu. f. Alter guter Abdruck. Etwas brüchig.

R. Earlom.

1701. The Misers. Q. Metsis p. Schwarzkunst. f. Braun.

1702. The Story Tellers. J. Heemskerk p. Schwarzkunst. qu f. Ebenso.

G. Edelinck.

1703. Mater Dolorosa. In ganzer Figur. Ph. de Champagne p. gr. f. R.-D. 13. Guter dritter Abdruck.

C. Faucci.

1704. Petrus in Reue. G. F. Guercino p. f.

J. Fessard.

1705. Danaé. F. Pierre p. f.

J. Folo.

1706. Virgo cum puero Jesu, oder die Madonna des Grafen S. Leu. Raphael p. f. Ohne Plattenrand.

1707. 5 Bl. Der Kindermord, die Jünger von Emaus, das Pfingstfest etc. Raphael p. Folo, Campanella etc. sc. f., qu. f. Alte gute Abdrücke. Braun.

J. Frey.

1708. Die Anbetung der Hirten. S. Conca p. qu. f. Grauer Druck.

F. Gauermann.

1709. 2 Bl. Die Capitallandschaften. Radirt. gr. qu. f.

A. Geiger.

1710. Die Gräfin von Bellegarde, Kniestück, sitzend. H. F. Füger p. Schwarzkunst. f.

H. Goltzius.

1711. Der todte Christus im Schoosse der Maria. In Dürer's Manier. 4. B. 41. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Braun.

1712. Sta. Magdalena in Busse. Oval 4. B. 57. Selten.

1713. 4 Bl. Allegorien. 4. B. 110—113. Selten. Scharf beschnitten.

1714[a]. 6 Bl. aus der Folge der Götter. Polidoro p. f. B. 250—254., 256.

1714[b]. Officier mit Fahne. f. B. 125. Schöner Abdruck. Links bis an den Plattenrand beschnitten. *)

1715. Portrait des holländischen Capitain Hasselaer, in ganzer Figur. f. B. 126. Schöner Abdruck.

1716. Soldat vom Rücken gesehen. f. B. 127. Verschnitten.

1717. 2 Bl. Offiziere in ganzen Figuren. f. B. 215., 216. Copien.

1718. Offizier mit Fahne. f. B. 217. Guter Abdruck.

1719. Ein dergleichen. 4. B. 218. Ebenso.

1720. 3 Bl. Offiziere in ganzen Figuren. 4. B. App. 95—97.

1721. 12 Bl. Die Chargirten eines Infanterie-Regiments. J. de Gheyn sc. 4. B. 1—12. Gute Abdrücke.

1722. 3 Bl. Offiziere. Copien nach Goltzius von J. de Gheyn. f. Ein Blatt verschnitten.

1723. 6 Bl. Soldaten in ganzen Figuren. Von R. de Mey in Goltzius Manier. Mit deutschen Unterschriften und der Adresse von Bussmecher. 4. Fehlen Merlo.*)

1724. 4 Bl. Offiziere in ganzen Figuren. Gest. von P. Maes. (B. T. IX. pag. 567.) Und zwar Copien nach Goltzius, deren Bartsch eine erwähnt. (Peintre-Graveur T. III. p. 70.) f.

V. Green.

1725. 3 Bl. Die Abnehmung Christi vom Kreuz mit den beiden Seitenbildern, der Besuch bei Elisabeth und die Darstellung im Tempel. P. P. Rubens p. In der Cathedrale zu Antwerpen. Schwarzkunst und farbig gedruckt. roy. f.

1726. Der Verrath der Delila. P. P. Rubens p. Ebenso und in Farben. qu. f.

1727. Der Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst. J. Jordaens p. Ebenso. f.

H. Guttenberg.

1728. Rendez-Vous de Chasse d'Henry IV. F. Borel del. qu. f. Nürnberger Künstler 2. Heft No. 23.

G. Haas.

1729. Revue des Prinzen Friedrich von Dänemark. C. A. Lorentzen p. qu. f. Selten. Mit einem Risse u. scharf beschnitten.

---

*) Sämmtlich Officiere und Soldaten, meist Portraits, aus der Belagerung von Haarlem. S. Weigel Supplement zu Bartsch pag. 101.

**) Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Von J. J. Merlo. 1. Abth. Köln 1850. 8.

J. P. Hackert.

1730. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. 8.

A. Herzinger.

1731. Le Troupeau traversant l'Eau. J. H. Roos p. Aquatinta. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. van den Hecke.

1732. 2 Bl. Die Pferde und die Kühe. Radirt. qu. 8. B. 4., 10. Gute Abdrücke.

B. Höfel.

1733. Jupiter und Antiope. C. Le Brun p. qu. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, vor der Schrift.

H. Hopfer.

1734. Die antike Schlacht. Copie nach D. Campagnola. gr. 4. B. 44.

R. Houston.

1735. The English Politiciens. Scene aus Shakespeare's King John. E. Penny p. Schwarzkunst. gr. f. Braun.

B. Hübner.

1736. Friedrich's II. Ankunft im Elysium. G. W. Hoffmann del. qu. f.

J. Jacobé.

1737. Die Tigerjagd des Prinzen von Nassau-Siegen. F. Casanova p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Brüchig und scharf beschnitten.

J. G. Janota.

1738. Portrait d'un jeune Homme. Rembrandt p. f.

F. R. Ingouf.

1739. Canadiens au Tombeau de leur Enfant. F. Le Barbier p. Braun und brüchig.

P. de Jode.

1740. Die büssende Magdalena. B. Spranger inv. 4.

W. Kobell.

1741. 2 Bl. Pferdeställe. Ph. Wouwerman p. Aquatinta. qu. 8., kl. qu. 8. Schöne Abdrücke.

C. W. Kolbe.

1742. Die Hirtenknaben. Radirt. f.

A. Laurent.

1743. La Moisson. Ph. Wouwerman p. qu. f. Braun.

J. P. Le Bas.

1744. 6 Bl. Landschaften mit Figuren und Thieren etc. Wouwerman, Falens, Potter, Both und Teniers p. qu. f. u. gr. qu. f. Braun.

V. Le Febre.*)

1745. 5 Bl. Landschaften mit Figuren etc. Tizian u. A. p. qu. f. u. gr. f. Fleckig.

L. Lempereur.

1746. 2 Bl. Amusemens Flamans und Délices des Flamans. D. Teniers p. f. Gute Abdrücke.

F. Lépicié.

1747. Les francs Maçons en Loge. Id. p. qu. f. Braun.

J. B. Le Prince.

1748. Halte de Calmouks. Aquatinta. f.

D. Lerpiniere.

1749. 2 Bl. Seeschlachten der Engländer und Holländer, und Spanier, den 16. Januar 1780 und den 5. August 1781. R. Paton p. gr. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

D. Levy Elkan.

1750. Erinnerungsblatt an den Preussischen Landtag im Jahre 1847. Schön in Farben gedruckt. f.

L. van Leyden.

1751. 3 Bl. Die Alte mit der Weintraube, der Herr und die Dame, und der junge Mann mit Gefolge (wahrscheinlich Josephs Brüder, deren einer einen Theil des Gewandes von Jenem trägt.) 8. B. 151., 145., 142. Matte Drücke. Letzteres Copie.

J. Livens.

1752. Der Orientale in ganzer Figur. 8. B. 12. Selten.

P. Lombart.

1753. De la Fond, oder der Holländische Zeitungsschreiber. H. Gascard p. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

T. Major.

1754. Le Chirurgien de Campagne. D. Teniers p. qu. f. Guter Abdruck. Braun.

J. Matham.

1755. Christus erweckt den Sohn der Wittwe von Nain. T. Zuccaro inv. f. B. 233. Guter dritter Abdruck.

1756. Die Hochzeit zu Cana. T. Zuccaro inv. qu. f. B. 236. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

1757. Venus, Mars und Liebesgötter. P. orelse inv. qu. f. B. 183. Vorzüglicher Abdruck.

1758. Diana und Actaeon oder das Bad der Diana. Id. inv. qu. f. B. 184. Zweiter Abdruck. Rissig und aufgezogen.

---

*) Vergl. Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. 2 Tomes. Paris 1842. f. 8.

C. Mayer.

1759. Der Dom zu Cöln im Frühjahr 1851. Stahlstich. qu. f.
1760. Dasselbe.
1761. Dasselbe.
1762. 6 Bl. Dasselbe, noch 6 mal.

C. de Melini.

1763. Die Savoyardenknaben. (Portraits der Prinzen von Sardinien.) Nach F. Drouais. qu. f. Guter Abdruck.

C. Mellan.

1764. 5 Bl. Geistliche und weltliche Darstellungen. f., qu. f. Aufgezogen.

S. C. Miger.

1765. L'Hermite sans Souci. J. Vien p. f.

R. Morghen.

1766. Die berühmte Madonna della Sedia. Raphael p. Rund f. P. 165. Ziemlich guter Abdruck, mit der Adr. von D. Antony. Ohne Plattenrand.
1767. Das Jagdfest der Diana. D. Dominichino p. qu. roy. f. P. 115. Ebenso. Das Papier etwas unrein.

J. Moyreau.

1768. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. Ph. Wouwerman p. f.; qu. f. Alte Abdrücke. Braun.
1769. 2 Bl. Reiche Arabesken mit Figuren. A. Watteau inv. qu. f.

C. Müller.

1770. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft gehend. E. Deger p. f. Chines. Papier. Brüchig.

F. Müller, genannt **Maler-Müller.**

1771. 2 Bl. Der Bänkelsänger und die wandernden Musikanten. Radirt. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

F. Müller.

1772. Die berühmte Madonna di Sisto. Raphael p. roy. f. Aelterer Abdruck. Der Rand braun und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1773. Der Evangelist Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Jahrzahl 1812.

J. Müller.

1774. Der verwundete Faun. B. Spranger inv. f. B. 71. Zweiter Druck. Aufgezogen.

J. Neeffs.

1775. Der Märtyrertod des St. Thomas. P. P. Rubens p. gr. f. Alter guter Abdruck. Mit einer kleinen Beschädigung.

J. E. Nilson.

1776. 4 Bl. Die Elemente. Arabesken mit Figuren. f.

A. van Ostade.

1777. Der bucklige Geiger. 4. B. 44. Späterer Abdruck.

1778. Die Familie. 4. B. 46. Alter guter dritter Abdruck.

N. Ozanne.

1779. 6 Bl. Marinen mit Figuren. Mr. Bouillé dedicirt. Radirt. gr. f.

Ph. Parizeau.

1780. Die Marter des St. Andreas. J. B. Deshais p. gr. f.

A. de Pennautier.

1781. 2 Bl. Pont de Sassenage und Souvenir de Grenoble. Radirt. qu. f.

G. Perelle.

1782. 14 Bl. Landschaften. Meist rund. Radirt. qu. 4.

W. Pether.

1783. Der Krieger mit dem Schwerte. Halbfigur. Rembrandt p. Schwarzkunst. f. Braun und fleckig.

B. Picart.

1784. Leda mit dem Schwane. A. Coypel p. Schwarzkunst. f. Laborde*) pag. 317. Selten.

J. B. Pierre.

1785. 2 Bl. Heilige Familien in Landschaften. 1758. 1759. Radirt. f. Selten.

B. Piringer.

1786. Landschaft mit Schafheerde und Karte spielenden Hirten. A. van de Velde (?) p. Aquatinta, wie die folgenden. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

1787. Landschaft mit Fluss und Heerde. J. C. Brand (?) p. Ebenso. qu. f. Ebenso.

1788. Landschaft mit ruhender Heerde und den Dudelsack blasendem Hirten. J. H. Roos p. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

N. Poilly.

1789. Vierge à la Rose. J. Stella p. gr. 4.

J. B. de Poilly.

1790. Venus lässt dem Aeneas Waffen reichen. A. Coypel p. gr. qu. f. Braun und der Rand beschädigt.

J. Poppel.

1791. Ansicht des Kölner Domes. Mit Randbildern. A. Lasinsky del. Stahlstich. qu. f.

---

*) Histoire de la Gravure en manière noire par Léon de Laborde. Paris 1839. 8.

A. Porretta.

1792. Felsige Landschaft mit Wasser und Figuren. S. Rosa p. qu. f.

V. D. Preisler.

1793. 2 Bl. Brustbilder bekränzter Greise. H. Troppa p. Schwarzkunst. f. Aufgezogen.

M. de Ravenna.

1794. Die Schlacht. G. Romano inv. qu. f. B. 420. Späterer, matter Druck.

J. C. Reinhardt.

1795. Die Landschaft mit den grossen Eichen und der Mühle. Radirt. gr. qu. f.

Rembrandt van Ryn.

1796. Rembrandt als orientalischer Krieger. 8. B. 23. Schöne Copie von der Gegenseite in späterem Abdrucke.

1797. Derselbe mit Mütze und Pelzrock. 8. B. 14. Selten.

1798. Junger Mann mit grossem Hut. 8. B. 311. Alter guter Abdruck. Der Hintergrund mit Farbe übergangen.

1799. 4 Bl. Diverse Darstellungen. Nach Rembrandt, v. Haid, Picart u. A. qu. 8. 4. f.

S. W. Reynolds.

1800. Vulture and Lamb. J. Northcote p. Mezzotinto. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

C. A. Richter.

1801. Grosse Landschaft. M. Hobbema p. gr. qu. f. Aetzdruck.

T. Ryder.

1802. The last Supper. B. West p. Punktirt. gr. qu. f.

J. H. Roos.

1803. 6 Bl. Viehstücke aus dem Beestboekje. Radirt. 4. Spätere Abdrücke, die Adresse zugelegt.

G. P. Rugendas.

1804. 8 Bl. Reiter in Landschaften. Diversi Pensieri etc. Radirt. qu. 4. Nagler*) 5. Alte gute Abdrücke.

1805. 6 Bl. Die Belagerung von Augsburg. qu. f. N. 1. Hauptfolge in ersten Abdrücken mit Wolf's Adresse. Einige fleckig.

1806. 5 Bl. Schlachten, Lagerscenen etc. C. Rugendas sc. Geschabt. qu. f. Braun.

---

*) Neues allgemeines Künstler-Lexikon. Von Dr. G. K. Nagler. 22 Bde. München 1835—1853. 8.

E. Sadeler.

1807. Das Bad der Diana. J. Heintz inv. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Saenredam.

1808. Vertumnus und Pomona in einer Landschaft. A. Bloemaert inv. f. B. 27. Späterer Abdruck.

J. C. R. de Saint Non.

1809. 8 Bl. Landschaften mit Figuren. Varie Vedute etc. J. B. Le Prince inv. Radirt. kl. qu. f. Graue Drücke.

1810. Bacchanal. F. Boucher inv. Aquatinta. qu. f.

L. Schiavonetti etc.

1811. 11 Bl. Reiche Scenen aus der bekannten grossen Shakespeare-Gallery von Boydell. Wheatley, Smirke, Fuessli, Opie, Northcote etc. p. Schiavonetti, Fittler, Earlom, Middiman etc. sc. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, fleckig und schlecht gehalten.

1812. Abschied Ludwig's XVI. von seiner Familie. C. Benazech p. Punktirt. gr. qu. f. Fleckig.

G. F. Schmidt.

1813. Brustbild eines jungen Mannes. G. Flinck p. Radirt, wie die folgenden. Oval 4. Jacobi 125. Plattenschmutzig.

1814. Hirsch Michel, oder der Jude von Potsdam. 4. J. 144. Erster Abdruck mit der Unterschrift.

1815. Der Prinz von Oranien und Cats. G. Flinck p. f. J. 152. Alter Abdruck. Mit Plattenschmutz.

1816. Die beiden Bauern. A. van Ostade p. f. J. 160. Braun.

1817. Die betende Jungfrau. Sassoferato p. f. J. 163. Ebenfalls mit Plattenschmutz.

C. G. Schultze.

1818. Venus liant les Ailes de l'Amour. Louise Elisabeth le Brun p. f. Fleckig und aufgezogen.

G. Shepheard.

1819. The fleecy Charge. G. Moreland p. Punktirt. qu. f. Fleckig.

V. Solis.

1820. 2 Bl. Schweinsjagd. Schmal qu. 8. B. 371 und verschiedene Vögel aus der Folge. B. 394. qu. 8.

P. Soutman.

1821. Das Fest des Silen. P. P. Rubens p. qu. f. Aufgezogen.

J. Spagnoletto.

1822. Der grosse St. Hieronymus. Radirt. f. B. 5. Knapp beschnitten und aufgezogen.

L. Surugue.

1823. 4 Bl. Interieurs mit Philosophen und theatralischen Gruppen. Rembrandt und Watteau p. qu. f. Ohne Plattenrand.

P. Testa.

1824. Der Tod des Cato. qu. f. B. 20. Vor der Adresse. Aufgezogen.

S. Thomassin.

1825. Der Burgbraud. Raphael inv. gr. qu. f. Aufgezogen.

H. S. Thomassin.

1826. La Mélancholie. D. Feti p. f. Ohne Plattenrand.

1827. Gesellige Unterhaltung im Freien. A. Watteau p. f. Guter Abdruck.

F. Tortebat.

1828. Der Tod der Sta. Magdalena. S. Vouet p. Radirt. f. Rob.-Dum. 8. Guter Abdruck.

J. Umbach.

1829[a]. 7 Bl. Diverse Darstellungen. Radirt. 8. qu. 8.

Unbekannt.

1829[b]. Landschaft mit Ruhe der heil. Familie. Von einem italienischen Maler radirt. qu. f.

F. Villamena.

1830. Die Faustschläger. Satyre auf Heinrich IV. qu. f. Braun und rissig.

C. Visscher.

1831. Der Rattengiftthändler. f. Mit der Adresse von C. de Jonghe. Knapp beschnitten und aufgezogen.

1832. Der kleine Kalkofen oder die sechs Bettler. P. de Laer p. qu. f. Sehr selten. Zweiter Abdruck mit No. 4. im Unterrande. Braun.

J. Visscher.

1833. 8 Bl. Der Ball, der Busengreifer. Beide nach Ostade; und Viehstücke nach Berghem. Mehrere der letzteren von C. Visscher. gr. f. f. qu. f. Späte Drücke.

J. Wagner.

1834. Landschaft mit badenden Nymphen. J. P. de Ferg p. qu. f.

F. E. Weirotter.

1835. 2 Bl. Ansicht von Vernonet und ein Dorf bei Brüssel. Radirt. qu. f.

W. Woollett.

1836. 4 Bl. The Fishery, Niobe, The Rural Cott, und Dido and Aeneas. R. Wright, Wilson, Jones etc. p. Zum Theil gute Drücke, aber alle fleckig und zum Theil über den Plattenrand beschnitten.

F. Wrenck.

1837. J. G. Füger. Kniestück, sitzend. H. F. Füger p. Schwarzkunst. f.

F. van den Wyngaerde.

1838. 3 Bl. Landschaften. Tizian inv. Radirt. qu. f. Selten.

R. Zeeman.

1839. 5 Bl. aus der Folge der Seeschlachten. B. 99. Radirt. qu. f. Fleckig.

Kupferwerke.

1840. 1 Bd. mit 12 Bl. Schlachten von Eugen, Marlborough etc. In Einfassungen. Nach Rugendas und Drentwett, gestochen von J. A. Corvinus. f.

1841. 1 Bd. mit Landschaften, Architecturen und verzierten Titeln. Nach Boucher, Ricci etc., gestochen von Larmessin, Desplaces etc. gr. f.

Convolute.

1842. 126 Bl. Diverse Darstellungen. Von verschiedenen älteren Meistern, theils gestochen, theils radirt. Es befinden sich mehrere gute Blätter darunter, welche wegen Misshandlung hierher gebracht worden sind. In verschiedenem Format.

1843. 45 Bl. Dergleichen, meist Landschaften, Prospecte, Portraits, Genrebilder etc. Von neueren Künstlern, theils gestochen, meist auf Stahl, theils lithographirt. In verschiedenem, meist kleinerem Format.

Neue Kupferstiche etc., meist Kunstvereinsblätter.

J. Direks.

1844. Italienische Familiengruppe und Mönch. C. Krueseman p. Lithographie. Cölnisches Kunstvereinsblatt. gr. f. Chinesisches Papier.

1845. Dasselbe schöne Blatt.

1846. Dasselbe.

G. Döbler.

1847. Die Seeschlacht von La Hogue. B. West p. Gute Copie nach Woollett. Stahlstich. qu. f.

J. Felsing.

1848. Die Aussetzung Moses. C. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

F. Grundmann.

1849. Winzer-Familie. C. Begas p. Mezzotinto. Cölnisches Kunstvereinsblatt. f.

1850. Dasselbe Blatt, der Rand etwas brüchig.

F. Hanfstängl.

1851. Die Prozess-Entscheidung. Reiche Composition. G. Flüggen p. Galvanographie. Cölnisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

1852. Dasselbe schöne Blatt.

J. Jazet.

1853. Don Quixote unter den Hirten. A. Schrödter p. Mezzotinto. Cölnisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

1854. Dasselbe schöne Blatt.

F. Keller.

1855. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

G. Lüderitz.

1856. Mohrenwäsche. C. Begas p. Mezzotinto. Cölnisches Kunstvereinsblatt. qu. f.

1857. Dasselbe.

J. Mayer.

1858. Das Mädchen von Sarragossa. D. Wilkie p. Mezzotinto. Prämienblatt zu Meyer's Universum. qu. f.

F. Metzeroth.

1859. Der Seesturm im Anzuge. Schmith (?) p. Theilweise Copie nach Woollett's bekanntem Stich: The Fishery. Prämienblatt zu Meyer's Universum. Stahlstich. gr. qu. f.

C. Rahl d. A.

1860. Der Schwur der Männer im Rütli. C. Rahl jun. p. qu. f. Der Rand brüchig.

J. T. Richomme und **C. M. F. Dien.**

1861. Die heilige Familie (die sogenannte grosse heilige Familie oder auch die heilige Familie Franz I.). Raphael p. gr. f. Guter Abdruck.

A. Schleich.

1862. St. Maria. H. Hess p. Stahlstich. f.

J. Schwechten.

1863. Die Huldigung König Friedrich Wilhelm IV. Grosse und reiche Composition. F. Krüger p. Aquatinta. qu. roy. f.

X. Steifensand.

1864. Friedrich II. und Petrus de Vineis. J. Schrader p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

Ekeman Allesson etc.

1865. 5 Bl. Lithographien nach Gemälden der Münchner Gallerie. qu. f. gr. f. gr. qu. f.

Doubletten der Herzoglichen Kupferstichsammlung auf dem Friedensteine zu Gotha.

Nach den Malern geordnet.

A. Deutsche Schule.

M. Schongauer.

1866. Die Gefangennehmung Christi. Aus der Passion. 4. B. 9. Guter Abdruck.

1867. Die Dornenkrönung. Aus der Passion. 4. B. 13. Etwas unreiner Druck, eine Stelle gerieben.

1868. Die grosse Kreuzschleppung. qu. f. B. 21. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber ausgebessert und um einige Linien verschnitten.

1869. Dasselbe berühmte Blatt. In vortrefflichem und bisher unbekanntem Abdrucke vor dem Zeichen des Künstlers. Ausgebessert und in der Breite um 7 Linien und in der Höhe um 1 Zoll verschnitten.

1870. Noli me tangere. 4. B. 26. Ausgebessert und in der Breite um 8 Linien verschnitten.

1871. St. Antonius. 8. B. 46. Vorzüglicher Abdruck, aber ausgebessert und um einige Linien verschnitten.

1872. St. Simon. Aus der Folge der Apostel. 8. B. 43. Gerieben, fleckig und scharf beschnitten.

I. von Mecken.

1873. Das Concert, oder der Guitarrespieler und die Harfenspielerin. 4. B. 178. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes. Rechts um 1 Linie verschnitten und ein Theil des unteren Randes ebenfalls etwas verschnitten. Dagegen ist links und oben breiter Papierrand.

Mair.

1874. Das gothische Haus. f. B. T. VI. p. 370. Guter neuerer Abdruck.

M. Zasinger.

1875. Die Enthauptung der h. Catharina. f. B. S. Ziemlich guter Abdruck, etwas fleckig.
1876. Sta. Ursula. S. B. 10. Guter Abdruck.
1877. Der Hofball. qu. f. B. 13. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke. Oben rechts eine ausgebesserte Stelle.
1878. Das grosse Turnier. qu. f. B. 14. Ziemlich guter Abdruck eines Hauptblattes.

A. Dürer.*)

A. Kupferstiche.

1879. Die Geburt Christi. f. B. 2. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Braun, brüchig und mit einem kleinen Loche.
1880. 16 Bl. Die Passion. 8. B. 3—18. Zum Theil schöne Abdrücke. 1 Blatt ausgebessert.
1881. 15 Bl. derselben Folge. B. 3—17. Vorzügliche Abdrücke, meist mit 1 Linie Papierrand. Einige Blätter mit kleinen Ausbesserungen.
1882. 9 Bl. derselben Folge. Theils Originale, jedoch mit kleinen Beschädigungen, oder matte Drücke, theils Copien.
1883. 12 Bl. derselben Folge. Copien. Matte Drücke.
1884. Christus am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Guter Abdruck.
1885. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. qu. 8. B. 25. Guter Abdruck. Braun und etwas gerieben, auch scharf beschnitten.
1886. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. Geätzt. gr. 4. B. 26. Guter Abdruck.
1887. Sta. Anna und die Jungfrau. 8. B. 29. Guter Abdruck.
1888. Die Madonna mit der Sternenkrone. 8. B. 31. Schöne Copie A. von J. Wierx. (Heller 518.)
1889. Die Madonna mit der Sternenkrone und dem Scepter. 8. B. 32. Schöner Abdruck mit 1½ Linie Papierrand.
1890. Madonna mit dem Stirnband. 8. B. 33. Guter Abdruck. Braun.
1891. Madonna mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 34. Grauer Druck.

---

*) Ausser den bekannten Werken von Bartsch, Heller etc. vergleiche auch: Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei von J. G. von Quandt. Leipzig 1853. 8. 2⅔ Rthlr.

1892. Madonna das Kind herzend. 8. B. 35. Schöner Abdruck.
1893. Dasselbe, unreiner Druck, braun.
1894. Madonna mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 36. Schöner Abdruck mit 1 Linie Papierrand.
1895. Dasselbe, guter Abdruck, aber braun.
1896. Dasselbe, Copie von H. Wierx. Fleckig und ausgebessert.
1897. Madonna von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten und fleckig.
1898. Dasselbe, guter Abdruck, scharf beschnitten und braun.
1899. Dasselbe, Copie A. von H. Wierx. (H. 538.)
1900. Madonna von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Copie von H. Wierx. (H. 552.)
1901. Dasselbe, die Worte aet. 14. ausradirt.
1902. Madonna an der Mauer. 4. B. 40. Schöner Abdruck, aber beschädigt.
1903. Madonna mit der Birne. 4. B. 41. Sehr schöner Abdruck mit 2 Linien Papierrand. Etwas braun.
1904. Madonna mit dem Wickelkinde. 4. B. 38. Leidlicher Abdruck.
1905. Dasselbe, schöne Copie von der Gegenseite. Aufgezogen und etwas verschnitten.
1906. Madonna mit dem Affen. f. B. 42. Unreiner Druck, scharf beschnitten.
1907. St. Philippus. 8. B. 46. Schöner Abdruck. Braun.
1908. St. Bartholomaeus. 8. B. 47. Guter Abdruck. Braun.
1909. Dasselbe, etwas verschnitten und braun.
1910. St. Thomas. 8. B. 48. Schöner Abdruck mit 2 Linien Papierrand.
1911. Dasselbe, guter Abdruck. Beschädigt.
1912. St. Simon. 8. B. 49. Guter Abdruck. Die untere rechte Ecke defect.
1913. St. Paulus. 8. B. 50. Guter Abdruck.
1914. Dasselbe, guter Abdruck. Fleckig.
1915. 5 Bl. Die Folge derselben Apostel in schönen Copien von J. H. Wierx. Braun und aufgezogen.
1916. St. Georg zu Pferde. 8. B. 54. Matter Abdruck, fleckig.
1917. St. Sebastian am Baume. 8. B. 55. Copie von der Gegenseite.
1918. St. Sebastian, eine männliche, starke Figur, an einen Baum gebunden, die rechte Hand nach oben, und die linke hinter dem Rücken, im Hintergrunde Fluss, Gebirge mit Ge-

häuden etc. Von einem unbekannten Künstler, vielleicht nach einer Zeichnung Dürer's. 8.

1919. St. Antonius. qu. 8. B. 58. Copie von der Gegenseite, schlechter Abdruck.

1920. St. Hieronymus in der Zelle. f. B. 60. Treffliche Copie B. Braun und aufgezogen.

1921. Die drei Genien. 8. B. 66. Unreiner Druck dieses seltenen Blattes. Etwas fleckig.

1922. Dasselbe, Copie von der Gegenseite. Unten rechts ein Täfelchen mit der Jahrzahl 1515 oder 1512. (H. 876.)

1923. Der Dudelsackbläser. 8. B. 91. Copie von der Gegenseite.

1924. Der Raub der Amymone. f. B 71. Schöner Abdruck, aber rissig und fleckig.

1925. Der Raub der jungen Frau od. Pluto u. Proserpina. Geätzt. f. B. 72. Guter Abdruck, aber mit einem zugelegten Risse.

1926. Die Orientalen. 8. B. 85. Ziemlich guter Abdruck.

1927. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Fleckig und um mehrere Linien verschnitten.

1928. Der Greis und das junge Weib. kl. 4. B. 92. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Die obere rechte Ecke abgeschnitten.

1929. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Copie von H. Wierx. 1564. Aufgezogen und beschnitten.

1930. Die grosse Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99.

1931. Dasselbe Blatt, schwächerer Druck.

1932. Dasselbe, ebenso.

1933. Das Wappen mit dem Hahn. kl. f. B. 100. Ziemlich guter Abdruck. Braun.

1934. Das Wappen mit dem Todtenkopf. f. B. 101. Schöner Abdruck. Braun und mit einem kleinen Loche.

1935. Dasselbe, weniger guter Druck.

1936. Albert von Mainz in Profil. 4. B. 103. Guter Abdruck

1937. Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. 4. B. 104. Ziemlich guter Abdruck.

1938. Melanchthon. 4. B. 105. Matter Druck.

1939. Dasselbe, noch schwächerer Druck.

B. Holzschnitte.

1940. Simson den Löwen zerreissend. f. B. 2. Schöner Abdruck.

1941. Dasselbe, rechts um 1 Linie verschnitten.

1942. Dasselbe, ebenso, die untere rechte Ecke defect.

1943. 5 Bl. aus der grossen Passion. f. B. 6, 9, 12, 13, 15. Spätere Abdrücke, aufgezogen.

1944. Christus am Oelberge, aus derselben Folge. B. 6. Schöner erster Abdruck vor dem Text auf der Rückseite und vor dem Plattensprunge.
1945. 36 Bl. Die kleine Passion ohne den Titel. kl. 4. B. 17 bis 52. Alte gute Abdrücke, wo auf dem Blatte B. 18. das Rückgrat der Eva durch einen einfachen Strich angedeutet ist. Wenige Blätter auf der rechten Seite etwas über den Rand verschnitten.
1946. 35 Bl. derselben Folge in gleichfalls alten Abdrücken. Es fehlen B. 24, 44, 52., dagegen sind doppelt B. 17, 35.
1947. 9 Bl. Copien derselben Folge in Kupferstichen.
1948. Das Abendmahl. qu. f. B. 53a. Schöner Abdruck.
1949. Dasselbe, guter Druck.
1950. Dasselbe, ebenso.
1951. Dasselbe.
1952. 16 Bl. Die berühmte Apocalypse. f. B. 60—75. Zweite Ausgabe in schönen Abdrücken mit lateinischem Text auf den Rückseiten, auch als Buch ausgegeben. Sehr selten. Das Titelblatt ist nicht abgeschnitten, wie es gewöhnlich vorkommt, sondern noch mit der Ueberschrift: „Apocalypsis cū figuris.“ Meist noch in ganzen Bogen, je 2 Blatt auf einem Bogen abgedruckt. Neben dem breiten Papierrand ist bei den meisten noch ein weisser Rand angesetzt.
1953. 7 Bl. aus derselben Capitalfolge, 2 Blatt doppelt, 4 Blatt aus der zweiten Ausgabe mit lateinischem Text und 3 Blatt aus der seltensten ersten Ausgabe mit deutschem Text. 2 Blatt beschädigt.
1954. 20 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria. f. B. 76—95. Zum Theil mit, zum Theil ohne Text auf den Rückseiten. Meist gute Abdrücke. Das Titelblatt ist eine mit dem Pinsel gemachte Copie.
1955. 14 Bl. aus derselben Folge, ebenso. Einige doppelt.
1956. Die Anbetung der Könige. f. B. 3. Schöner Abdruck. Mit zugelegtem Risse und aufgezogen.
1957. Die Madonna mit den Engeln oder die Himmelskönigin. f. B. 101. Guter Abdruck. Fleckig.
1958. Die Madonna mit dem Häschen. f. B. 102.
1959. Dasselbe, der Druck grauer.
1960. St. Christoph. gr. 4. B. 103. Guter Abdruck.
1961. St. Elias. f. B. 107. Ziemlich guter Abdruck.

1962. St. Johannes der Täufer und St. Hieronymus. f. B. 112. Ebenso.

1963. St. Hieronymus in der Höhle. 4. B. 113. Guter Abdruck mit der Jahrzahl.

1964. Dasselbe in vorzüglichem Abdrucke.

1965. St. Hieronymus in der Zelle. f. B. 114. Guter Abdruck. Braun.

1966. Dasselbe, schöner Abdruck.

1967. Die Marter der Zehntausend. f. B. 117.

1968. Die Marter der h. Catharina. f. B. 120.

1969. Dasselbe, in besserem Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

1970. Die Aegyptische Maria. f. B. 121. Guter Abdruck.

1971. Der Schlag des Hercules. f. B. 127.

1972. Dasselbe, guter Abdruck, aber scharf beschnitten.

1973. Dasselbe, grauer Abdruck.

1974. Das öffentliche Bad. f. B. 128.

1975. Dasselbe, besserer Druck, scharf beschnitten und aufgezogen.

1976. Der Reiter und der Hellebardier. f. B. 131. Guter Abdruck.

1977. Dasselbe, schöner Abdruck.

1978. Dasselbe, leidlicher Abdruck.

1979[a]. Das Rhinozeros. qu. f. B. 136.

1979[b]. 1 Bl. aus der Ehrenpforte des Kaisers Max. „Von Hungarn, Peham und Polan etc.“ f. Die Ueberschrift von einer grösseren Form, hoch 2 Z. 1 L. Vergl. Glax und meine Kunstkataloge.*)

1980[a]. Der berühmte Triumphwagen des Kaisers Max, in 8 Blättern. Grösstes qu. imp. f. B. 139. Dritter seltener Abdruck, mit der Adresse von Kinig.

1980[b]. 3 Bl. derselben Folge, und zwar die Blätter C., F., H., vielleicht aus der Folge der Liefrink'schen Copie, welche Director Schorn im Kunstblatt 1830 No. 27. beschreibt, und welche auch in meinem Kunstkatalog unter No. 5611. aufgeführt ist. Bei dem hier vorliegenden Exemplare sind die Inschriften bei den allegorischen Frauenfiguren mit grösserer Schrift. Auch befindet sich auf dem Blatte H.,

---

*) Vergl. auch: Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. In einer Auswahl ihrer merkwürdigsten Blätter dargestellt von Friedrich Ritter von Bartsch. Wien 1854. 8.

eigentlich dem ersten Blatte der Folge, die Inschrift in Initialen, wie es scheint mit Typen gedruckt: „Trivmpho Maximiliani Primo Imperator Romano. Anno 1529.“ Zu bemerken ist noch, dass auf den Rücken der Pferde des Blattes F. ein gekrönter Adler sich befindet und auf denen des Blattes H. deren zwei; abgesehen davon, dass die Strichlagen auch gar viel abweichen. Mit der Originalzeichnung dieses Triumphwagens in der Sammlung des Erzherzogs Carl stimmt diese Nachbildung doch auch nicht überein.

1981. Portrait des Kaisers Max. gr. f. B. 153. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck, jedoch mit dem Plattensprunge.
1982. Portrait Dürer's. f. B. 156. Dritter Abdruck, etwas gefärbt.
1983. 2 Bl. Dasselbe, ausgeschnitten und abgeschnitten.
1984. Das Pömer'sche Wappen. f. B. 163.
1985. Das Wappen mit dem wilden Manne. 4. B. 170.
1986. Sta. Anna mit dem Jesuskinde und Maria. f. B. App. 11. Ohne das Zeichen und schon mit dem Sprunge in der Platte.
1987. Madonna auf der Rasenbank. f. B. App. 13. Zweiter guter Abdruck mit dem Zeichen.
1988. Dasselbe, ebenso, aber fleckig, ausgebessert und aufgezogen.
1989. Sta. Barbara. f. B. App. 24. Zweiter Abdruck mit dem Zeichen.
1990. Dasselbe, besserer Abdruck, aber aufgezogen.
1991. Sta. Catharina. f. B. App. 25. Zweiter Abdruck mit dem Zeichen.
1992. Dasselbe, aufgezogen.
1993. Der grosse Christuskopf mit der Dornenkrone. f. B. App. 26. Mit zugelegtem Risse, das Zeichen des Meisters abgeschnitten.
1994. Kaiser Max ruft den Heiland an. Blos die rechte Hälfte. f. B. App. 32.
1995. Der Fackeltanz. qu. f. B. App. 38. Guter Abdruck.
1996. Das Pirkheymer'sche und Rieter'sche Wappen. 4. B. App. 52. Alter guter Abdruck ohne die obere Schriftplatte. Braun und mit kleinen Ausbesserungen.*)

---

*) Eine Copie davon befindet sich in dem interessanten Werke: Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels. Von H. Lempertz. 2. Lief. Cöln 1854. f.

1997. Das Pömer'sche und Rummel'sche Wappen. 4. B. App. 53. Guter Abdruck.

1998. Das Scheuerle- und Tucher'sche Wappen, von einer Frau mit fliegenden Haaren gehalten. Hiller 168. (2146.) Guter Abdruck.

1999. Die Pirkheymer'sche Titelverzierung. f. H. 159. (1936.) Ziemlich guter Abdruck, ohne Schrift in der Tafel.

2000. Das kleine jüngste Gericht. 8. H. 78. (2052) Mit deutschem Text auf der Rückseite.

2001. Die heilige Jungfrau mit den Carthäusern. 1515. f. H. 37. (2005.) Sehr selten. Braun und aufgezogen.

2002 Zwei turnierende Ritter. qu. f. B. App. 36. H. 2098. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

2003. Zwei dergleichen. qu. f. H. 2097. Ebenso.

2004. Zwei dergleichen. qu. f. H. 2099. Ebenso.

C. Folgende Holzschnitte sind diesem Werke Dürer's beigelegt und fehlen Bartsch und Heller.

2005. Christus am Oelberge. Links zwei der schlafenden Jünger, rechts Petrus. Im Hintergrunde Judas mit den Häschern. In 2 Platten. Breite 16 Z. 6 L. Höhe 10 Z. 10 L. Rechts etwas ausgebessert.

2006. Der Schmerzensmann und die Schmerzensmutter, von den Marterinstrumenten umgeben, Halbfiguren. Man liest unten auf einer Bordüre in Majusculen: „Aspice qvi transis qvia tv mihi cavsa doloris." Breite 8 Z. 6 L. Höhe 7 Z. 10 L.

2007. Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Höhe 11 Z. 2 L. Breite 7 Z. 10 L. Neuerer Abdruck mit Plattensprung.

2008. Christus am Kreuz allein, fast dieselbe Figur wie das Vorige. Höhe 11 Z. 10 L. Breite 7 Z. 8 L. Neuerer Abdruck.

2009. Das jüngste Gericht. Höhe 10 Z. 9 L. Breite 8 Z. 1 L. Neuerer Abdruck.

2010. St. Christoph mit dem Kinde, gegen Rechts schreitend, fast Kniestück. Unten liest man: Bitt fur mich du havliger sant cristoffel. Höhe incl. der Unterschrift 5 Z. Breite 3 Z. 8 L.

2011. Stehender Bischof mit Tuchwalker-Stange. Höhe 4 Z. 9 L. Breite 3 Z. 3 L.

D. Nach Dürer.

2012. 2 Bl. Die Madonna im Freien. E. Sadeler sc., nach der

berühmten colorirten Zeichnung in der Sammlung des Erzherzogs Carl. Doppelt. Beschädigt.

H. Schäuflein.

2013. Christus wird ans Kreuz geschlagen. Holzschnitt, wie die folgenden. f. Zu Pinder Speculum Passionis. B. 34. Erster sehr seltener Abdruck vor Text auf der Rückseite.

2014. Die Abnehmung vom Kreuz. Composition von drei Figuren. f. Schöner Abdruck dieses Bartsch fehlenden Blattes, welches, wie noch andere, zu der Folge B. 19 – 22. gehört.

2015. Christus am Kreuz. Links die heiligen Frauen und Johannes, rechts Juden und Krieger. Höhe 4 Z. 6 L. Breite 3 Z. 7 L. Fehlt Bartsch.

2016. Die Marter des heil. Sebastian. f. B. 39.

2017. 3 Bl. aus der Folge der Hochzeittänzer. f. B. 103. Ein Blatt doppelt.

H. Burgkmair.

2018. Madonna mit dem Kinde und St. Lucas als Maler. Holzschnitt, wie die folgenden. f. B. 24. Späterer Abdruck, scharf beschnitten.

2019. Die heilige Familie mit Sta. Anna. f. B. 26. Guter Abdruck.

2020. 2 Bl. aus dem berühmten Weisskunig. f. Alte Abdrücke.

L. Cranach. *)

A. Kupferstich.

2021. Die Busse des St. Chrysostomus. f. B. 1. Alter Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten.

B. Holzschnitte.

2022. Das Paradies. f. B. 1. Guter Abdruck. Aufgezogen.

2023. 8 Bl. aus der Passion. B. 6 – 20. f. Schöne Abdrücke. Fleckig und einige ausgebessert. 1 Bl. doppelt in späterem Abdrucke mit Text auf der Rückseite.

2024. 2 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln in ganzen Figuren. B. 23—36. f. Schuchardt 13, 46. Letzteres beschädigt.

2025. 5 Bl. aus der Folge der Martern der Apostel. B. 37—48. 4. 1 Blatt auf beiden Seiten bedruckt und 2 Blatt doppelt, vor und mit abweichendem Text auf der Rückseite.

---

*) Vergleiche auch: Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. Von Chr. Schuchardt. 2 Theile. Leipzig 1851. 8. Nebst Bildheft in f. — und die früher erschienenen beiden Ausgaben von J. Heller's Leben und Werken Lucas Cranach's.

2026. Die Versuchung des St. Antonius. gr. f. B. 56. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.
2027. Busse des St. Hieronymus. f. B. 63. Guter Abdruck.
2028. St. Georg zu Pferd. 4. B. 64. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
2029. Die That des Marcus Curtius. f. B. 112. Alter Abdruck, aber etwas brüchig und mit einem kleinen Loche.
2030. Urtheil des Paris. f. B. 114. Ziemlich guter Druck dieses Hauptblattes.
2031. Luther als Augustinermönch. Halbfigur. 4. Schuch. 181. Ohne die angesetzten Schriftplatten.
2032. Das grosse Turnier mit dem Balkonteppich. qu. f. B. 126. Guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.
2033. Das grosse Turnier mit dem Lanzenbrechen. qu. f. B. 125. Ebenso.
2034. Das grosse Turnier mit den Schwertern. qu. f. B. 127. Vorzüglicher Abdruck, aber fleckig und ausgebessert.
2035. Melanchthon in ganzer Figur. Von L. Cranach dem Jüngeren. f. B. 153. Heller 870. Schöner erster Abdruck mit der von Heller angegebenen Schrift auf der Rückseite.
2036. Dasselbe, späterer Abdruck, mit der lateinischen Ueberschrift: Effigies etc. 1576.
2037. Mann und Weib und vier Kinder. f. Dies Blatt ist nicht von Cranach, sondern, wie es scheint, nach H. S. Beham.

A. Glockenton.

2038. Die Kreuztragung. 4. B. 9. Guter Abdruck vor der Retouche, aber ausgebessert.
2039. Die Grablegung. 4. B. 11. In die Höhe um $1\frac{1}{2}$ Zoll verschnitten.

L. Krug.

2040. Die Geburt Christi. 4. B. 1. Alter Abdruck. Scharf beschnitten.
2041. Dasselbe, späterer Abdruck.
2042. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Alter Abdruck. Unten etwas verschnitten.
2043. Dasselbe, späterer Abdruck.

A. Altdorfer.

A. Kupferstiche.

2044. Die Abgötterei Salomo's. S. B. 4. Guter Abdruck. Oben scharf beschnitten.
2045. Dasselbe, matter Abdruck.

2046. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. 8. B. 6 Ziemlich guter Druck.
2047. Das kleine Crucifix. 8. B. 7. Unreiner Druck.
2048. Maria und Sta. Anna bei der Wiege. 8. B. 14. Guter Abdruck. Fleckig und scharf beschnitten.
2049. Maria mit dem Kinde und zwei Knaben. 8. B. 15. Guter Abdruck.
2050. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. 4. B. 17. Alter, aber matter Abdruck.
2051. Dasselbe, kräftigerer Abdruck.
2052. St. Christoph. 8. B. 19. Guter Abdruck.
2053. St. Hieronymus. 8. B. 21. Ziemlich guter Abdruck.
2054. Dasselbe, verschnitten.
2055. Die Frau, an der man Lichter anzündet. 8. B. 43. Ziemlich guter Abdruck.
2056. Pyramus und Thisbe. 8. B. 44. Guter Abdruck.
2057. Der sitzende Gelehrte. kl. 8. B. 55. Ebenso.
2058. Venus. 8. B. 32. Schöner Abdruck.

B. Holzschnitte.

2059. 40 Bl. Die Folge der Passion. 8. B. 1—40. Gute Abdrücke. Aufgezogen.
2060. 8 Bl. aus derselben Folge. Ebenso.
2061. St. Christoph. 4. B. 54. Späterer guter Abdruck.

B. Beham.

2062. Portrait des Kaisers Ferdinand. f. B. 61. Vor der Adresse. Mit 8—14 Linien Papierrand.

H. S. Beham.

2063. Die Vertreibung aus dem Paradies. 8. B. 7. Guter Abdruck.
2064. Moses und Aaron. qu. 8. B. 8. Ebenso. Scharf beschnitten.
2065. Judith. 8. B. 11. Ebenso.
2066. Hiob mit seinem Weibe. qu. 8. B. 16. Matter Abdruck.
2067. Dasselbe schöne Blatt in erstem sehr seltenen Abdrucke vor dem Graswuchs auf dem steinernen Bogen. Fleckig und aufgezogen.
2068. Die schöne Mutter Gottes von Regensburg, in Altdorfer's Manier. 8. B. 17. Matt und ausgebessert.
2069. Die Madonna mit der Birne, in Dürer's Manier. 8. B. 18. Etwas defect.
2070. Dasselbe, matter Druck.

2071. Die Madonna mit dem Papagei. 8. B. 19. Schöner Abdruck. Fleckig.
2072. Christus in der Glorie. 8. B. 30. Grauer Abdruck.
2073. 4 Bl. Der verlorene Sohn. qu. 8. B. 31—34. 2 Blatt davon schöne Abdrücke.
2074. 4 Bl. derselben Folge. 1 Blatt doppelt, Original und Copie. Unreine Abdrücke.
2075. 2 Blatt. Der verlorene Sohn die Schweine hütend. qu. 8. B. 35. Doppelt, beschädigt und verschnitten.
2076. 4 Bl. Die vier Evangelisten in ganzen Figuren. 8. B. 55 — 58. Schöne Abdrücke.
2077. St. Hieronymus. 8. B. 60. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.
2078. Die Busse des St. Hieronymus. qu. 8. B. 215. Vierter Abdruck.
2079. St. Sebaldus. 4. B. 65. Zweiter Abdruck.
2080. Cimon und Pero. 8. B. 75. Guter Abdruck.
2081. Dido. 4. B. 80. Ebenso. Fleckig.
2082. Das Urtheil des Paris. 8. B. 89. Ziemlich guter Abdruck.
2083. 6 Bl. aus der Folge der Thaten des Hercules. qu. 8. B. 96. 98. 99. 101. 102. 106. Vorzügliche erste Abdrücke.
2084. Leda. qu. 8. B. 112. Guter Abdruck.
2085. Die sieben freien Künste. 8. B. 121 — 127. Erste gute Abdrücke vor der Jahrzahl 1519 auf dem ersten und letzten Blatte. Etwas fleckig.
2086. Der Triumph der christlichen Religion. 8. B. 128. Dritter Abdruck.
2087. 8 Bl. Die Folge der christlichen Tugenden. kl. 8. B. 129 — 136. Schöne Abdrücke.
2088. Die Duldsamkeit. 8. B. 138. Ziemlich guter Abdruck.
2089. Der Triumph der edelen sieghaften Weiber. Fries qu. 8. B. 143. Guter Abdruck.
2090. Die Melancholie. 8. B. 144. Guter Abdruck. Aufgezogen.
2091. Dasselbe. Treffliche Copie ohne die Jahrzahl. Bei dieser Copie, welche vielleicht eine Wiederholung des Meisters ist, fehlt die Jahrzahl.
2092. Dasselbe.
2093. Die Soldaten bei den Pulverfässern. kl. 8. B. 197. Guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.

2094. Eines Mannes Haupt. qu. 8. B. 219. Guter Abdruck.
2095. Eines Weibes Haupt. qu. 8. B. 220. Ebenso.
2096. Knabe mit dem römischen Alphabet. qu. 8. B. 229. Grauer Abdruck.
2097. Der kleine Schalksnarr. qu. 8. B. 230. Guter Abdruck. Etwas gerieben.
2098. Die Vignette mit den Satyrn. qu. 8. B. 232. Unreiner Druck.
2099. Die Vignette mit den beiden Genien auf den Seepferden. qu. 8. B. 236. Guter Abdruck.
2100. Dasselbe, vor der dritten Strichlage des Hintergrundes. Leicht beschädigt.
2101. Dasselbe, in noch früherem vortrefflichen Abdruck, ebenso und vor Strichelungen, fortgesetzten Punktirungen etc. Diese und die vorhergehende Abdrucksgattung sind Bartsch und andern Chalcographen unbekannt geblieben.
2102. Die Vignette mit Fischköpfen und Arabesken. qu. 8. B. 235. Guter Abdruck.

G. Pencz.

2103. Abraham und Hagar. 8. B. 6. Ziemlich guter Abdruck dieses indecenten, sehr seltenen Blattes.
2104. Das Opfer Abrahams. qu. 8. B. 5. Ziemlich guter Abdruck.
2105. 4 Bl. Die Geschichte Josephs. 8. B. 9—12. Ebenso.
2106. 2 Bl. derselben Folge. B. 10. 11. Gute Abdrücke.
2107. Lot mit seinen Töchtern. qu. 8. B. 20. Ebenso. Scharf beschnitten.
2108. Dasselbe. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
2109. Das Urtheil Salomo's. qu. 8. B. 23. Guter Abdruck.
2110. Das Gleichniss vom Sämann. qu. 8. B. 37. Ebenso. Scharf beschnitten.
2111. Der gute Samariter. qu. 8. B. 68. Guter Abdruck.
2112. Tomiris. 8. B. 70. Ebenso. Scharf beschnitten.
2113. Medea. 8. B. 71. Guter, nur stellenweise etwas unreiner Abdruck, mit 8—11 Linien Papierrand.
2114. Dasselbe. Guter Abdruck. Links etwas verschnitten.
2115. Dasselbe, ebenso.
2116. Mucius Scaevola. 8. B. 74. Guter Abdruck. Rechts scharf beschnitten.
2117. Regulus. 8. B. 77. Guter Abdruck. Braun.
2118. Dasselbe, grauer Abdruck.

2119. Tarquinius. qu. 8. B. 78 Ziemlich guter Abdruck.
2120. Der Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. Guter Abdruck, braun und links etwas verschnitten.
2121. Dasselbe. Ziemlich guter Abdruck.
2122ª. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Guter Abdruck.
2122ᵇ. Porsenna. qu. 8. B. 81 Guter Abdruck, links verschnitten.
2123. Sophonisbe. f. B. 82. Unreiner Druck.
2124. Dasselbe, grauer Druck, scharf beschnitten.
2125. Dasselbe, ebenso und etwas beschädigt.
2126. Arthemisia. f. B. 83. Grauer Abdruck.
2127ª. Dasselbe, guter Abdruck, aber verschnitten.
2127ᵇ. Virginius, seine Tochter tödtend. 8. B. 84. Guter Abdruck. Mit kleiner Ausbesserung.
2128. 2 Bl. Die Scenen aus dem Leben des Zauberers Virgilius. qu. 8. B. 87. 88. Ziemlich gute Abdrücke. Mit kleinen Ausbesserungen und scharf beschnitten.
2129. Thetis und Chiron. kl. qu. f. B. 90. Guter Abdruck. Rechts etwas verschnitten.
2130. 4 Bl. aus der Folge der fünf Sinne. 8. B. 105. 107—109. Gute Abdrücke. No. 105 ist die von Bartsch angegebene Copie.
2131. Die Dialectica. 8. B. 111. Guter Abdruck.
2132. 8 Bl. Die Triumphe des Petrarca. qu. f. B. 117 — 122. Zum Theil gute Abdrücke. Einige Blätter mit kleinen Ausbesserungen.
2133. Pan und Venus. Quid non muneribus etc. qu. 8. Dies Blatt ist nicht von G. Pencz, sondern aus einer Folge, vielleicht von de Bry.
2134. Zwei Knaben bei einem grossen Steine. 8. Dies Blatt ist keinesfalls von G. Pencz, obgleich es unten links ein ihm ähnliches Zeichen trägt. Es erinnert mehr an L. van Leyden, von dem es jedoch ebensowenig selbst gestochen ist.

Meister **J. B.**, gewöhnlich **Binck** zugeschrieben.

2135. Der Triumph des Bacchus, vielleicht nach Giulio Romano. qu. f. B. 19. Grauer Abdruck.
2136. 3 Bl. aus der Folge der Planeten. 8. B. 14. 15. 17. Zum Theil gute Abdrücke, aber fleckig.

H. Aldegrever.

2137. 2 Bl. aus der Geschichte Adam's und Eva's. 8. B. 5. 6. Graue Abdrücke.

2138. Adam stehend. 8. B. 9. Unreiner Druck.
2139. Lot und die Engel. 8. B. 14. Copie.
2140. Ammon verstösst die Thamar. 8. B. 24. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
2141. Dasselbe, ebenso, die Ecken ausgebessert.
2142. 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. 8. B. 30—33. Copien.
2143. Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 43. Copie.
2144. Madonna mit dem Kinde in Dürer's Manier. 8. B. 52. Leidlicher Abdruck.
2145. 4 Bl. Die vier Evangelisten. Nach G. Pencz. 8. B. 57 — 60. Matte Abdrücke.
2146. 4 Bl. Dieselben, ebenso, ausgebessert und aufgezogen.
2147. Rhea Sylvia. 4. B. 66. Unreiner Druck.
2148. Die Entführung. 8. B. 67. Ebenso.
2149. Dasselbe, matter Abdruck, unten etwas verschnitten.
2150. Marcus Curtius. 4. B. 68. Unreiner Druck.
2151. Titus Manlius. 8. B. 72. Etwas beschädigt.
2152. Mars. 8. B. 76. Guter Abdruck. Unten etwas verschnitten.
2153. 12 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. 8. B. 83 — 95. Meist matte Drücke und zum Theil beschädigt. Ein Blatt doppelt.
2154. 13 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster. 8. B. 117 — 127. 129. 130. Zum Theil ziemlich gute Abdrücke.
2155. 11 Bl. derselben Folge, ebenso, mehrere doppelt.
2156. 2 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeittänzer. 8. B. 147. 150. Gute Abdrücke.
2157. 11 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeittänzer. 8. B. 160 — 169. 171. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten.
2158. 2 Bl. aus derselben Folge, matte Drücke.
2159. Martin Luther. Brustbild. 4. B. 184. Guter Abdruck.
2160. Aldegrever. Brustbild. 4. B. 188. Ebenso. Scharf beschnitten.
2161. Derselbe, älter. f. B. 189. Guter Abdruck, etwas verschnitten.
2162. A. van der Helle, Bürgermeister von Soest und Freund Aldegrever's. f. B. 186. Guter Abdruck, aber verschnitten, die Unterschrift fehlt gänzlich.
2163. Die Kinder bei dem römischen Alphabet. qu. 8. B. 206. Guter Abdruck, aber braun und scharf beschnitten.
2164. Vignette mit Arabesken. qu. 8. B. 237. Guter Abdruck

2165. Vignette mit Grotesken. S. B. 281. Ziemlich guter Abdruck.

D. Hopfer.

2166. Christus giebt Zeugniss von seiner göttlichen Abkunft. In architectonischen und anderen Verzierungen, wie fast alle folgenden Blätter. f. B. 4. Guter alter Abdruck, wie alle folgenden.
2167. Christus und die Ehebrecherin. f. B. 7. Seltener Abdruck vor der Nummer. Scharf beschnitten.
2168. Christus segnet die Maria und Heilige. qu. f. B. 19. Ein Hauptblatt in seltenem Abdruck vor der Nummer, jedoch der Druck etwas unrein.
2169. Das Gleichniss vom Kornwucherer. qu. f. B. 23.
2170. Die Kirche mit dem Pharisäer und dem Zöllner. f. B. 26. Vor der Nummer.
2171. Die Kirche mit dem Scherflein der Wittwe. f. B. 27. Ebenso.
2172. Das Vaterunser in acht Darstellungen. qu. f. B. 28. Ebenso. Etwas fleckig.
2173. Christus wird vor Pilatus gebracht. gr. 4. B. 9.
2174. Die Darstellung der Maria im Tempel. f. B. 34. Ein Hauptblatt.
2175. Die Predigt St. Pauli. f. B. 42. Vor der Nummer.
2176. Venus und Amor, oder die Nacht. f. B. 46. Ebenso. Die Ecken beschädigt.
2177. Das Weib, an der man Lichter anzündet. Nach der Erzählung des van Eyb. 8. B. 51. Vor der Nummer.
2178. Die Mameluken zu Pferde. f. B. 57.
2179. Die drei Soldaten. qu. 8. B. 61. Vor der Nummer. Etwas beschädigt.
2180. Dasselbe, ebenso, aber verschnitten.
2181. Die fünf Soldaten. qu. f. B. 66. Vor der Nummer.
2182. Der Soldat, das Weib umarmend. f. B. 70.
2183. Die Verhöhnung des alten Weibes, oder die Satyre auf das Judenthum. Nach Squarcione. qu. f. B. 73. Vor der Nummer. Verschnitten.
2184. Büste des Nero. f. B. 76. Vor der Nummer.
2185. Büste des Galba. f. B. 77. Ebenso.
2186. Max I. f. B. 79.
2187. Dasselbe, verschnitten.
2188. Hieronymus, Nelfe Pius III. f. B. 85.
2189. Die Dolchverzierungen. 8. B. 131.
2190. Die Ornamente in Friesen. 8. B. 110.

2191. Die Arabeske mit der Sirene. qu. 8. B. 103.
2192. Das Ornament mit der Rundung in der Mitte. gr. 4. B. 95.
2193. Das Ornament mit Christus am Kreuz. f. B. 100. Vor der Nummer.
2194. Dasselbe, matter Druck.
2195. Das Tabernakel. f. B. 124. Vor der Nummer.
2196. Dasselbe, ebenso, kräftigerer Abdruck.
2197. Ornament mit Sirenen. qu. f. B. 109.

H. Hopfer.

2198. Die Geburt Christi. Nach A. Dürer. f. B. 1. Alter Abdruck, wie die folgenden.
2199. Madonna mit dem Kinde. Nach Marc-Anton. 8. B. 7.
2200. St. Christoph. Nach A. Dürer. 8. B. 13.
2201. St. Hieronymus. Nach dems. f. B. 19. Vor der Nummer.
2202. Der Tanz der Faunen und Nymphen. Nach Agostino Veneziano. qu. f. B. 29. Ebenso.
2203. Die Satyrfamilie. Nach A. Dürer. 8. B. 33.
2204. Die Beständigkeit. Nach Marc-Anton. 8. B. 38.
2205. Die Armee in Schlachtordnung. Nach Agostino Veneziano. qu. f. B. 47.
2206. Kaiser Karl V. f. B. 58.
2207. Erasmus. f. B. 62. Vor der Nummer.
2208. Das Ornament mit dem Todtenkopfe. f. B. 74. Zweiter Abdruck.

C. Hopfer.

2209. Der begnadigte Verbrecher. qu. 8. B. 2.

H. Brosamer.

2210. Das grosse Crucifix. f. B. 6. Hauptblatt. Braun und fleckig.
2211. Das Urtheil des Paris. Rund kl. 4. B. 12. Ebenso und mit Ausbesserung.

A. Hirschvogel.

2212. Die Landschaft mit den Gebäuden im Wasser. qu. f. B. 66. Schöner Abdruck, wie die folgenden.
2213. Die Landschaft mit dem Thurme und der Holzbrücke. qu. f. B. 71.
2214. Die Landschaft mit der Bekehrung des Paulus. qu. f. B. 77.

H. S. Lautensack.

2215. Landschaft mit dem mit Bergen besetzten Felsen. gr. 8. B. 26. Guter Abdruck.

P. Gottland.

2216. Portrait von Amsdorff. Brustbild en face mit Bart und

Mütze gegen Rechts gewendet, in einer Nische. Links das Zeichen. Mit der dreizeiligen Unterschrift in Initialen: Cvm. ter. qvinq. suae. nvmeraret. Ivstra. senectae. Amsdorffvs. talis. vvltv. habitvque. fvit. Anno. Christi. 1558. Höhe 7 Z. Breite 5 Z. Dies sehr seltene Blatt fehlt Bartsch. (P.-G. T. IX. p. 233 etc.).

F. Brun.

2217. Schweizersoldat 8. B. 74. Ausgebessert.
2218. 3 Bl. Der Kanonier und der Trompeter. qu. 8. B. 53, 54. Ausgebessert. Letzteres doppelt.
2219. Der Marketenderzug. qu. 8. B. 62.

J. Amman.

2220. 1 Bl. aus der Folge der Monate. B. 4. Fries qu. f. Copie.

C. Schwarz.

2221. Die Kreuztragung. J. Sadeler sc. f.
2222. Christus am Kreuz zwischen den Schächern oder das grosse Crucifix. E. Sadeler sc. gr. f. Fleckig.
2223. Christus am Kreuz. Ohne Namen des Stechers. f.
2224. 2 Bl. Sieg der Kaiserlichen über die Türken. L. Kilian sc. gr. f. Doppelt. Beschädigt.

Unbekannt.

2225. 57 Bl. Scenen aus dem niederländischen Befreiungskriege. Nebst den Portraits des Erzherzogs Matthias, Johann von Oesterreich etc f., qu. f. Einige doppelt.

A. Griemer.

2226. 4 Bl. Landschaften mit mythologischen Darstellungen. Radirt. Rund 4. Aufgezogen.

H. von Achen, J. Rottenhamer etc.

2227. 7 Bl. meist heilige Darstellungen. E. Sadeler, L. Kilian u. A. sc. f., 4. Meist fleckig.

A. Elzheimer.*)

2228. Tobias mit dem Engel. Sie gehen gegen links in felsiger Landschaft. Von ihm selbst radirt. 8. Aeusserst selten. Knapp beschnitten.
2229. Die Flucht nach Aegypten. H. Goudt sc. qu. f. Grauer Abdruck. Aufgezogen.
2230. Dasselbe, unreiner Abdruck.
2231. Ceres und Stella. Id. sc. f. Ziemlich guter Abdruck.
2232. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Id. sc. qu. f. Grauer Abdruck.

---

*) Vergl. Passavant: A. Elzheimer, im Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. 4. Heft. Frankfurt a. M. 1847. 8.

2233. Dasselbe, besserer Abdruck. Der Rand abgeschnitten.
2234. Landschaft, genannt die Aurora. Id. sc. 4. Grauer Abdruck.
2235. Dasselbe, fleckig.

M. Merian.

2236. 177 Bl. reiche Landschaften und Prospecte mit Staffage. qu. 4., qu. f. Meist gute Abdrücke. Mehrere doppelt.

W. Baur.

2237. 8 Bl. Seehäfen etc. M. Küsell sc. qu. f.

L. Kilian.

2238. Doppelportrait von Dürer, genannt der Ehrentempel. f. Guter Abdruck, wie die folgenden. Aufgezogen.
2239. 8 Bl. Die sieben freien Künste, mit dem Titel. 8. Ebenso.
2240. 11 Bl. Die Musen, mit Titel. f. Ebenso.
2241. 11 Bl. dieselbe Folge.
2242. König David. W. Kilian sc. f. Beschädigt.

J. van der Heyden.

2243. 16 Bl. Ansichten von Heidelberg und im Elsass. kl. qu. f.

G. Hoefnagel.

2244. 1 Bd. mit 31 Bl. Insecten, Blumen, Früchte etc., mit dem Titel: Archetypa stvdiaque patris Georgii Hoefnagelii etc. J. Hoefnagel sc. Colorirt. qu. f. Fleckig.

J. H. Schönfeld.

2245—47. 7 Bl. Landschaften mit Staffage etc. G. A. Wolfgang, M. Küsell etc. sc.; und 1 Bl. Kopf eines Kriegers, aus der von ihm selbst in 8. radirten Folge. f., qu. f.

J. F. Ermels.

2248. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. Aus der Folge. Radirt. 8.

W. Hollar.

2249. 3 Bl. aus der Folge der runden Frauentrachten. Parthey 1908—1944. kl. 4. Knapp beschnitten.
2250. 3 Bl. dieselben, meist ins Rund geschnitten.
2251. 3 Bl. aus der Folge der Schiffe. qu. f. P. 1257, 1258, 1259. Gute Abdrücke. No. 1257 ist nach Bonaventura Peeters. Man liest darauf: B. Peeters in., nicht B. Pieters fe., wie P. angiebt.
2252. Vogelansicht des Klosters Tongerlo. L. van Heil del. gr. qu. f. P. 894. Guter Abdruck mit der Adresse von Meyssens, welche P. nicht angiebt.

A. Aubry und **U. Kraus.**

2253. 17 Bl. Figuren, meist nach Antiken. f. Meist fleckig.

G. P. Rugendas.

2254. 15 Bl. Schlachten und Reiterscenen, theils von ihm selbst,

aus der Belagerung von Augsburg, theils nach ihm von J. A. Friedrich und J. A. Corvinus. f., qu. f.

J. M. Bernigeroth.

2255. 3 Bl. Portraits: Graf Bünau, J. Z. Richter und J. W. Völcker. f.

J. H. Corvinus.

2256. 2 Bl. Landschaften mit Soldaten. qu. f. Fleckig.

J. F. Bause.

2257. 2 Bl. Männliches und weibliches Brustbild. Nach Rembrandt. Radirt. f. Keil 25, 26. Gute Abdrücke, wie die folgenden.
2258. Der Persianer. F. Mieris p. f. K. 33.
2259. Dasselbe.
2260. Dasselbe, brüchig.
2261. Die Vertraute. J. Kupetzky p. Radirt und Aquatinta. f. K. 34.
2262. Belisarius. H. F. Gravelot inv. 8. K. 60. Selten.
2263. Friedrich August von Sachsen. A. Graff p. K. 135.
2264. C. F. Gellert. A. F. Oeser p. f. K. 178.
2265. F. A. Junius. f. K. 183.
2266. S. Gessner. A. Graff p. f. K. 190.
2267. J. G. Sulzer. Id. p. K. 200.
2268. C. L. von Hagedorn. Id. p. f. K. 202.
2269. J. Winkelmann. A. Maron p. f. K. 205.
2270. G. W. Rabener. A. Graff p. f. K. 185. Mit einem Flecke.
2271. P. Mauru. E. G. Hausmann p. f. K. 230.
2272. Dasselbe.

Baronesse Pelisky.

2273. Beispiel kindlicher Liebe oder Cimon und Pero. Q. Marck sc. f. Selten.

C. W. E. Dietrich.

2274. Landschaften mit Schäferpaar. C. von Heineken sc. Radirt. qu. 8. Selten.

J. H. Mencken.

2275. 5 Bl. Landschaften mit Vieh. Radirt. 8., qu. 8., qu. 4.

J. C. Reinhard.

2276. 12 Bl. Viehstücke. Radirt. 8., qu. 8., qu. 4., qu. f. Schöne Abdrücke.

B. Niederländische Schule.

L. van Leyden.

2277. Kain tödtet Abel. 8. B. 13. Guter Abdruck.
2278. Dasselbe, schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

2279. Joseph deutet die Träume. kl. qu. f. B. 22. Grauer Abdruck mit zugelegter Adresse.

2280. Die grosse Anbetung der Könige. gr. qu. f. B. 37. Späterer Abdruck dieses Capitalblattes. Man liest unten links in drei Zeilen: Antwerpi in insigni aurei fontis L. prope nouā borsam. Martini Petri excude.

2281. 3 Bl. aus der kleinen Passion. B. 43 etc. 8. Copien, zum Theil beschädigt.

2282. St. Andreas. 8. B. 89.

2283. 3 Bl. aus der Folge der Evangelisten. 8. B. 100—102. Matte Abdrücke.

2284. St. Dominikus. 8. B. 118. Guter Abdruck. Aufgezogen.

2285. Der Zauberer Virgilius. f. B. 136. Beschädigt und die Adresse zugelegt.

2286. Der Triumph David's. J. Saenredam sc. f. B. 109. Mit erster Adresse, aber fleckig.

Meister **L.**

2287. Die Anbetung der Könige. Rund kl. 4. B. T. IX. p. 10. Nr. 3. Ausgebessert und aufgezogen.

F. Floris.

2288. 53 Bl. historische, allegorische u. andere Darstellungen. P. Galle, Cock u. A. sc. f., qu. f. Mehrere doppelt.

M. de Vos.

2289. 181 Bl. dergleichen. J. B. Barbé, J. Sadeler, C. de Pas, J. de Bye, A. Collaert, H. Wierx etc. sc. f., qu. f.

J. Stradanus.

2290. 187 Bl. biblische, historische und allegorische Darstellungen. A. Collaert, P., T. u. C. Galle etc. sc. qu. f.

M. Heemskerk.

2291. 187 Bl. dergleichen. T. van Corenhaert, P. Galle etc. sc. f., qu. f.

H. Bos.

2292. Das jüngste Gericht in 3 Blättern. H. Cock exc. f.

C. Bos.

2293. Der reiche Mann in der Hölle. gr. f.

2294. Der Kampf der Titanen. qu. f.

P. Breughel.

2295. 3 Bl. Landschaften mit mythologischer Staffage. Von ihm selbst. qu. f. Ein Blatt doppelt.

2296[a]. 18 Bl. diabolisch-satyrische Darstellungen und Landschaften mit Staffage. P. Merecenis etc. sc.

J. Breughel.

2296[b]. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. E. Sadeler, J. de Gheyn etc. sc. f., gr. qu. f.

P. Nagel, A. Frank, W. Hächt, S. Vrancx, P. Moreelse, R. Savry, H. Bol etc.

2297. 94 Bl. biblische, historische, allegorische u. andere Darstellungen. J. u. E. Sadeler, W. Swanenburg etc. sc. S., 4., f., qu. f.

Joh. van de Velde.

2298. Christus und die Eselin. qu. f. Guter Abdruck.

2299. Die Landschaft mit dem Räuberüberfall. qu. f. Ebenso. Knapp beschnitten.

2300. Ansicht in Rom. qu. f. Zweiter guter Abdruck, mit der Adresse von Visscher.

N. de Bruyn.

2301. 6 Bl. reiche Landschaften mit Staffage etc. qu. f., gr. qu. f. Meist braun und zum Theil scharf beschnitten.

A. Blockland.

2302. 30 Bl. biblische und mythologische Darstellungen. P. Galle etc. sc. f., qu. f. Mehrere doppelt.

P. und **M. Bril.**

2303. 10 Bl. Landschaften. J. und R. Sadeler sc. qu. f. Ebenso.

T. Bernard.

2304. 2 Bl. Das Wohlleben der Menschen zu Noah's und zu Christus Zeiten. J. Sadeler sc. qu. f. Hauptblätter in guten Abdrücken.

2305. 3 Bl. Welttheile. Allegorische Frauen in Landschaften. Id. sc. qu. f.

P. Galle.

2306. 35 Bl. biblische Darstellungen und Gartenansichten. Letztere nach J. Vredeman de Vries. qu. f. Meist aufgezogen.

C. Cort.

2307. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. f.

2308. 4 Bl. dieselben seltenen Blätter, noch zweimal.

G. B. Groening.

2309. 11 Bl. biblische u. allegorische Darstellungen. H. Müller und P. Galle sc. qu. f.

A. Bloemaert.

2310. 6 Bl. Landschaften etc. B. à Bolswert, J. Saenredam etc. sc. qu. 4., f., qu. f.

J. a Winghe.

2311. 6 Bl. Der Ball, und historische Darstellungen. J. und B. Sadeler sc. qu. f. Beschädigt.

A. Willaerts.

2312. Die Landschaft mit der Mühle. M. de Pas sc. qu. f.

H. Wierx.

2313. 6 Bl. allegorische und andere Darstellungen. qu. f.

D. Vinkenbooms.

2314. 7 Bl. Landschaften etc. J. van Londerseel etc. sc. qu. f. Meist späte Drücke. Aufgezogen.

E. Coninxloo.

2315. 2 Bl. Reiche Landschaften mit Staffage. N. de Bruyn etc. sc. gr. qu. f. Fleckig.

W. Tetrodejus.

2316. Jupiter, Venus und Merkur. Nach der Sculptur. In H. Müller's Manier. gr. qu. f. Fleckig. Vergl. Merlo, Kölnische Künstler Bd. 1. S. 478.

N. Clock.

2317. Die Seeschlacht von Haarlem. In 2 Blättern. gr. qu. f. Selten.

G. de Jode.

2318. 29 Bl. verschiedene Darstellungen, dabei die Monate. Meist in H. Müller's Manier gestochen. qu. f. Mehrere doppelt.

H. Bol.

2319. 8 Bl. Landschaften mit Staffage. P. Merecinus, H. Goltzius sc. etc. qu. f.

C. Nicolai.

2320. 4 Bl. Die Jahreszeiten, Landschaften und Seestücke. R. de Baudous sc. qu. f.

2321. 4 Bl. dieselbe Folge. Braun und aufgezogen.

P. Furnius.

2322 15 Bl. biblische und allegorische Darstellungen. f., qu. f.

J. de Gheyn.

2323. 30 Bl. Reiterexercitien u. Geschichte berühmter Frauen. qu. 4.

K. van Mander.

2324. 2 Bl. Der babylonische Thurmbau, und Christus und die Ehebrecherin. J. Dolendo und H. Hondius sc. gr. qu. f., qu. f.

H. Goltzius.

2325. Der Engel und Manoa. f. B. 3. Links etwas verschnitten und aufgezogen.

2326. 12 Bl. Die Passion. f. B. 27—38. Copien von A. Hogenberg. Fleckig.

2327. Der grosse Herkules oder der Muskelmann. gr. f. B. 142. Erster Abdruck vor der Adresse von Visscher. Rissig und knapp beschnitten.

2328. Dasselbe Capitalblatt, ebenso. Fleckig und theilweise etwas verschnitten.

2330. 10 Bl. Musen. B. 146—150, 152—154. Gute Abdrücke, aber zum Theil scharf beschnitten. 2 Blatt doppelt.
2331. Herkules erschlägt Cadmus, genannt der Schlag des Herkules. Clair-obscur. qu. f. B. 231. Ein Hauptblatt.
2332. Der Sturz des Tantalus. C. Cornelissen inv. Rund f. 258. Guter Abdruck vor der Adresse.
2333. Der Drache und Cadmus. Id. inv. qu. f. B. 262. Vor der Adresse, aber braun und aufgezogen.
2334. Der Sieg des Apollo über Midas. gr. qu. f. B. 140. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, aber befleckt.
2335. 3 Bl. aus der Folge des Lebens der Lucretia. qu. f. B. 104, 105, 107. Schöne Abdrücke dieser seltenen Blätter.
2336. 6 Bl. Diverse Darstellungen aus verschiedenen Folgen. Von und nach Goltzius. 4.

J. Matham.

2337. Diana. In ganzer Figur. C. Cornelissen inv. f. B. 96. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse.
2338. 2 Bl. Flussansicht und Ansicht von Brederode. Radirt. qu. f. B.

J. Saenredam.

2339. 4 Bl. Nymphen, Minerva und Andromeda. H. Goltzius inv. 4. B. 56, 59, 61, 80. Knapp beschnitten.

J. Müller.

2340. Die Taufe Christi. f. B. 3. Grauer Abdruck.
2341. Herkules die Hydra tödtend. A. de Vries inv. f. Zweiter Abdruck, mit Visscher's Adresse. Aufgezogen.

P. P. Rubens.

2342. Der Sturz der bösen Engel. L. Vorsterman sc. Basan 1.*) Alter schöner Abdruck vor der Adresse, aber braun und brüchig.
2343. Das Opfer des Melchisedech. H. Witdouc sc. qu. f. B. 10. Guter Abdruck.
2344. Die grosse Judith. C. Galle sc. gr. f. B. 27. Zweiter Abdruck mit Collaert's Adresse.
2345. Die Anbetung der Könige. S. à Bolswert sc. f. B. 15. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden. Aufgezogen.

*) Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. Nouv. Edition. Par F. Basan. III Parties. Paris 1767. 8.

2346. Die Anbetung der Könige. N. Lauwers sc. gr. f. B. 17. Alter schöner Abdruck dieses Capitalblattes.
2347. Die sogenannte Anbetung der Könige mit der Fackel. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 23. Alter Abdruck, aber fleckig und brüchig.
2348. Die Auferweckung des Lazarus. B. à Bolswert sc. gr. f. B. 61. Alter schöner Abdruck. Fleckig und etwas beschädigt.
2349. Die grosse Kreuztragung. P. Pontius sc. gr. f. B. 75. Schöner Abdruck. Unbedeutend brüchig.
2350. Christus am Kreuz. S. à Bolswert sc. f. B. 85 Späterer Abdruck.
2351. Christus zwischen den Schächern oder der Christus mit der Lanze. B. à Bolswert sc. gr. f. B. 87. Alter schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Unten etwas rissig und fleckig.
2352. Die grosse Abnehmung vom Kreuz. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 99. Retouchirter Abdruck mit der Adresse von van Merlem.
2353. Die Dreieinigkeit oder der todte Christ im Schoosse Gottes. S. à Bolswert sc. f. B. 123. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
2354. Dasselbe, Copie von der Gegenseite, mit der Adresse von Hendricx. Aufgezogen.
2355. Der Triumph der christlichen Kirche, aus 2 Blättern bestehend. N. Lauwers sc. qu. roy. f. B. 7. Schöner Abdruck, aber aufgezogen und ausgebessert.
2356. Die Kinder Christus und Johannes in einer Landschaft. C. Jegher sc. Holzschnitt. qu. f. B. 40.
2357. Die heilige Familie, auch genannt die Familie des Rubens. L. Vorsterman sc. f. B. 54. Beschädigt und aufgezogen.
2358. Madonna mit dem Kinde. P. de Jode exc., wahrscheinlich von M. Lasne gest. f. B. 32. Schöner erster Abdruck.
2359. St. Franciscus de Paula und Madonna mit dem Kinde. M. Lasne sc. f. B. 19. Guter Abdruck, mit der Adresse von Galle.
2360. Maria knieend vor Christus, oder die Fürbitte der Maria. E. van Panderen sc. f. B. 67. Brüchig.
2361. Die Busse der Sta. Magdalena. L. Vorsterman exc. (et sc.) f. B. 27. Fleckig.

2362. Die grosse Amazonenschlacht oder der Kampf auf der Brücke von Troja. In 6 Blättern. qu. Imp. f. B. 1. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke. Die Blätter noch nicht zusammengefügt. 2 Blatt etwas fleckig.
2363. Das Portrait des Rubens. P. Pontius sc. f. B. 48. Grauer Druck.
2364. Portrait von Caspar Guzman, Graf von Olivarez. Büste mit reichen Beiwerken. Id. sc. gr. f. B. 70. Guter Abdruck dieses Capitalblattes. Der Rand etwas fleckig und mit einem ausgebesserten Risse.
2365. Die grosse Löwenjagd. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. B. 21[a]. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
2366. Die grosse Landschaft mit Philemon und Baucis. gr. qu. f. B. 26[a]. Guter Abdruck. Der Rand etwas rissig.
2367. Die Landschaft mit dem Kärrner. qu. f. B. 27[e]. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden.
2368. 12 Bl. Die Büsten der Philosophen und Kaiser. Nach den Antiken. Pontius, Vorsterman, B. à Bolswert etc. sc. f. B. 6. Alte ziemlich gute Abdrücke.
2369. 10 Bl. derselben Folge, ausser Caesar und Cicero. Alte klare schöne Abdrücke.

A. van Dyck.

2370. Die grosse Dornenkrönung. S. à Bolswert sc. gr f. Ziemlich guter Abdruck.
2371. Das Almosen des Belisar. G. Scotin sc. gr. qu. f. Brüchig und ohne Plattenrand.
2372. Dasselbe, ebenso und aufgezogen.

S. à Bolswert etc.

2373. 6 Bl. Der Tod des Guten und der Tod des Bösen, Madonna mit dem Kinde, Christus in der Glorie etc. Einige von anderen Stechern. f. 8.

D. Teniers.

2374. Zwei Bauern. Halbfiguren. F. van Steen sc. 4.

J. Jordaens.

2375. Der grosse Satyr. L. Vorsterman sc. f. Schöner Abdruck, aber fleckig.

P. van Avont.

2376. Zwei Engel und ein Kind schwebend, vielleicht von W. Hollar gestochen. qu. f. Parthey 503.

L. van der Cogen.

2377. S. Sebastian. Radirt. 4. B. 2. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

P. de Laer.

2378. Der Räuberüberfall beim Berge. C. Visscher sc. gr. qu. f. Grauer Abdruck.

A. van Ostade.

2379. Das Weib mit der Weife. kl. 4. B. 25. Späterer Abdruck.

2380. Die Dorfkirmess. qu. f. B. 48. Alter Abdruck, aber fleckig und gerieben.

M. VVtenbrouck.

2381. Hagar in der Wüste. qu. 8. B. 5. Schöner erster Abdruck.

2382. Dasselbe, ebenso, aber fleckig.

A. Quellinus und **P. Quast.**

2383. 5 Bl. Muschelgehänge und Bettler. qu. f. 4. Fleckig.

A. Waterloo.

2384. Die Waldparthie mit den verschnittenen Bäumen. qu. f. B. 108. Alter guter Abdruck. Fleckig.

R. Zeeman.

2385. 10 Bl. Seestücke und Prospecte aus verschiedenen Folgen. qu. f. Alte Abdrücke. Fleckig.

R. de Hooghe.

2386. 2 Bl. Der Friedensschluss zwischen England und Holland, mit Randbildern, und die Schlacht von St. Deny. Letzteres blos die Hälfte der Darstellung. gr. f. gr. qu. f.

J. Bosschart.

2387. 12 Bl. Reiter-Schlachten, mit dem Titel: Afbeelding van verscheyde Batalien etc. A. Zylvelt sc. qu. 4. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge. Das letzte Blatt rissig.

N. Moyaert.

2388. 3 Bl. aus der Folge des Einzugs der Maria von Medicis in Amsterdam. P. Nolpe sc. qu. f. gr. qu. f.

J. van Vucht.

2389. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. P. Nolpe sc. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

W. van Bemmel.

2390. 6 Bl. Landschaften mit Figuren. J. G. Böck sc. Copien nach der sehr seltenen Originalfolge. qu. 4.

N. Berghem.

2391. Das Viehstück mit dem Esel. qu. 4. B. 16. Guter Abdruck.

G. Netscher.

2392. Le petit Physicien. J. G. Wille sc. gr. 4. Le Blanc 66. Guter Abdruck. Etwas brüchig.

F. Mieris.

2393. L'Observateur distrait. Id. sc. f. Le Bl. 65. Guter Abdruck.

G. Dow.

2394. La Menagère Hollandoise. Id. sc. gr. 4. Le Bl. 63. Guter Abdruck.

C. van Falens.

2395. Le Chasseur fortuné. J. P. Le Bas sc. gr. f. Guter Abdruck.

2396. Rendez-vous de Chasse. Id. sc. gr. f. Ebenso.

P. Schenck.

2397. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. P. Schenck exc. (et sc.) qu. 4.

C. Troost.

2398. Second Corps de Garde d'Officiers Hollandois. J. Houbraken sc. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2399. Chambre d'Accouchée Hollandoise. P. Tanjé sc. qu. f. Ebenso.

C. Italienische Schule.

Michel Angelo.

2400. Moses. Nach der berühmten Statue. J. Matham sc. f. B. 81. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von de Wit. Bis zum Stichrand beschnitten.

2401. Ticius vom Geier zerfleischt. N. Beatrizet sc. qu. f. B. 39. Copie.

Raphael.

2402. 3 Bl. Christus und zwei Apostel. R. Langer sc. Radirt. kl. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

2403. Die Sarazenen im Hafen von Ostia. In der Manier des Marco di Ravenna. qu. f. B. 7.

2404. Die Klage der Psyche. Aus der Farnesina. J. Caraglio sc. qu. f. B. 54. Copie von der Gegenseite. Vor der Adresse.

2405. Der Raub der Europa. G. Bonasone sc. qu. f. B. 109. Alter Abdruck. Etwas duplirt.

2406. Die Schule von Athen. G. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 24. Ausgebessert und beschnitten.

2407. Der Philosoph, von Ungeheuern umgeben, genannt der Traum des Raphael, auch die Melancholie des Michel-Angelo. Id. sc. qu. f. B. 67. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

2408. Die Hexenfahrt oder das Stregozzo. A. Veneziano sc. gr. qu. f. B. 426. Leidlicher dritter Abdruck mit dem ausradirten Zeichen.

2409. Der Triumph des Amor. Vom Meister mit dem Würfel gestochen. Fries qu. f. B. 37. Grauer Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

G. Romano.

2410. Die Geburt des Memnon oder die Cybele. G. Ghisi sc. qu. f. B. 57. Vorzüglicher Abdruck vor aller Adresse.

2411. Der Tod der Procris. Id. sc. gr. qu. f. B. 61. Guter Abdruck, aber verschnitten.

2412. Die antike Seeschlacht. Gestochen vom Meister mit dem Würfel. qu. f. B. 78. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Lafreri.

B. Bandinelli.

2413. Portrait des Meisters. S. del Piombo p. N. de la Casa sc. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

2414. Der Kindermord. M. di Ravenna sc. gr. qu. f. B. 21. Die schöne dem Beatrizet zugeschriebene Copie in schönem Abdruck vor der Retouche. Etwas fleckig und braun.

2415. Dasselbe Capitalblatt, ebenso, unten verschnitten.

Tizian.

2416. Landschaft mit St. Hieronymus. C. Cort sc. f. Schöner Abdruck.

2417. 2 Bl. Die Marter des St. Laurentius. Id. sc. Zwei verschiedene Copien. f. 4.

2418. 4 Bl. Madonna, die Dornenkrönung und Landschaften. V. Le Febre sc. f. qu. f.

A. del Sarto.

2419. 2 Bl. Portrait des Meisters und die Enthauptung des Johannes. Th. Crüger sc. Aus der Folge. qu. f.

B. Peruzzi.

2420. Der Neid, aus dem Tempel der Mutter verjagt. Gestochen vom Meister mit dem Würfel. f. B. 17. Zweiter Abdruck. Braun.

G. Bonasone.

2421. Neptun erregt einen Sturm. qu. f. B. 104. Unreiner Druck.

Polidoro da Caravaggio.

2422. 2 Bl. Der Augur Accius zerschneidet den Schleifstein. Von

einem unbekannten Stecher; und Bacchus. H. Goltzius sc. Aus der Folge. qu. f. f. Fleckig.

F. Zuccaro.

2423. Die Marter des St. Laurentius. C. Cort sc. gr. f. Zweiter Abdruck.

2424. Die Verkündigung mit den Erzvätern und der Glorie. R. Sadeler sc. qu. f. Ausgebessert.

2425. Dummheit und Laster gegen einen von Merkur und Venus beschützten Jüngling. C. Cort sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

G. B. Bertano.

2426. Die Einnahme von Troja. G. Ghisi sc. qu. f. B. 29. Dritter Abdruck mit der Adresse von Orlandi.

2427. Das Urtheil des Paris. Id. sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes. Unten etwas verschnitten.

2428. Dasselbe, ebenso schöner Abdruck mit der unten angesetzten lateinischen Schriftplatte. Rechts und links unten um einige Linien verschnitten.

V. Caccianemici.

2429. Diana, auf die Jagd gehend. qu. f. B. T. XV. p. 176. Nr. 5.

2430[a]. Dasselbe seltene Blatt.

2430[b]. Die Vestalin Tuccia. Reiche Composition. qu. f. Selten.

F. Primaticcio.

2431. Das Bild der Fruchtbarkeit. L. Thiry, gewöhnlich Leo Daven genannt, sc. f. B. 43. Grauer Abdruck.

2432. Die Jagd des Adonis. L. Penni inv. Id. sc. Oval qu. f. B. 48. Die Ecken des Plattenrandes abgeschnitten.

2433. Jupiter und sieben Götter auf Wolken. Sie sehen nach dem Sternbild des Bären. In der Mitte links in Majusculen: A. Fontana Bleo Bol Inventor. In Ruggieri's Manier. Breite 16 Zoll 1 Linie, Höhe in der Mitte, darunter spitz zugehend, 10 Zoll 3 Linien. Fehlt Bartsch.

G. B. Franco.

2434. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Composition von ca. 30 Figuren in einem Walde, Moses und Aaron stehen links. Dies Bartsch, Zani u. A. unbekannte Blatt ist vielleicht nach Polidoro, wie es scheint, von Ch. Alberti gestochen. Breite 15 Zoll 6 Linien, Höhe 10 Zoll. Schöner Abdruck.

2435. Die Ruhe der Diana. qu. f. B. 46. Zweiter Abdruck.

Von Unbekannten.

2436. Die Geburt des Adonis. P. del Vaga inv. qu. f. B. T. XV. p. 42. No. 12.

2437. Der Sturz der Titanen. Id. inv. G. Ruggieri sc. gr. qu. 4. B. 16.
2438. Versammlung von Göttern. Rund gr. f. Fleckig.
2439. Allegorisch-mystische Darstellung, mit der Ueberschrift: Clara totivs physiologiae synopsis. Mit der Adresse von Messager. gr. f.
2440. 3 Bl. Insula Tiberina, die römische Löwin, und Silen. Aus Lafreri's Speculum. gr. qu. f. qu. f.
2441. 2 Bl. Der Coloss oder die Statue nach der Erklärung Daniels. gr. f. Nebst einer Erklärung, Nürnberg 1578.

A. Bronzino.

2442. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. G. Ghisi sc. In 2 Blättern. gr. f. B. 3. Capitalblatt in gutem Abdruck. Aufgezogen.
2443. Die obere Hälfte des vorigen Blattes noch einmal.
2444. Der Durchgang durch das rothe Meer. H. Cock exc. qu. f.

P. Veronese.

2445. Die Darstellung im Tempel. Le Blond exc. qu. f.
2446. Die Hochzeit zu Cana, oder eins der Gastmäler des Meisters. G. B. Vanni sc. Radirt. gr. qu. f. B. 17. Der untere Rand abgeschnitten.
2447. Dasselbe. G. B. Scalvinoni sc. gr. qu. f. Aufgezogen.
2448. Christus im Hause Simeons, oder das Gastmal mit der Sünderin. V. Lefevre sc. In 2 Blättern. qu. roy. f. Matter Abdruck.

G. Ponte Bassano.

2449. Die Anbetung der Könige. R. Sadeler sc. 4. Ausgebessert.

G. Muziano, L. Cambiasi, F. Barozzi etc.

2450. 4 Bl. Landschaft mit St. Hubertus, Madonna mit dem Kinde etc. C. Cort, A. Wierx etc. sc. f. qu. f. Zum Theil beschädigt.

D. Falcini, C. Bassani, L. Ciamberlani.

2451. 14 Bl. Aus der Folge von Christus und den Aposteln. Brustbilder in Lebensgrösse. gr. f. B. 74. Zum Theil fleckig und die Ränder aufgezogen.

P. Testa und **S. Rosa.**

2452. 2 Bl. Das Opfer der Iphigenia und Jason tödtet den Drachen. qu. f. f. Ersteres späterer Druck und letzteres Copie.

G. Carpioni.

2453. Das Bacchanal. J. Mechau sc. Radirt. qu. f.

G. C. d'Arpino.

2454. Pan von Amor bezwungen. J. Matham sc. qu. f. B. 91. Erster Abdruck.

A. Tempesta.

2455. 22 Bl. Schlachten. M. Merian etc. sc. qu. f. kl. qu. f. Mehrere doppelt.

St. della Bella.

2456. 126 Bl. Schlachten und andere militairische Darstellungen, Landschaften, Thiere, Arabesken etc. In verschiedenem Format. Meist gute Abdrücke, mehrere doppelt und einzelne beschädigt.

G. B. Gauli.

2457. Der Tod des Franz Xaver. B. Farjat sc. f. Grauer Abdruck.

C. Cignani.

2458. Venus und Amor. J. F. Bause sc. f. Keil 12. Schöner Abdruck. Braun.

P. Battoni und **L. Maroni.**

2459. 2 Bl. Leopold von Toscana und seine Familie in ganzen Figuren. C. Pechwill sc. gr. f. Das erstere Blatt fleckig.

2460. 2 Bl. dieselben, ebenso.

2461. 2 Bl. dieselben, fleckig.

P. Ferrerio.

2462. 41 Bl. Die Paläste in Rom. Mit dem Titel: Palazzi di Roma de piu celebri Architetti etc. Mit der Adresse von Rossi. qu. f. Geheftet.

A. Cappellan, D. Cunego, G. Volpato etc.

2463. 26 Bl. aus der bekannten Schola Italica von Hamilton. Nach Gemälden berühmter italienischer Meister. Nebst dem Titel. gr. f. gr. qu. f. Alte gute Abdrücke.

D. Französische Schule.

J. Callot.*)

2464. 18 Bl. Die Ehebrecherin, der Einzug in Jerusalem und der Sturz Sauls. Aus der Folge. qu. 8. In mehreren Exemplaren. Gute Abdrücke.

2465. 11 Bl. aus der Folge der Apostel in ganzen Figuren. 8. Gute Abdrücke, aber meist verschnitten und fleckig.

2466. Das Wunder des St. Mansuetus. qu. f. Grauer Abdruck.

---

*) Vergl. Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot, par M. E. Meaume. I. Partie. Nancy 1853. 8.

2467. 18 Bl. Die berühmte Folge der grossen Misères de la Guerre. qu. f. Gute Abdrücke. Bei mehreren Flecken im breiten Papierrand.
2468. 18 Bl. Dieselbe Folge. Fleckig und die Abdrücke weniger gut.
2469. Der Jahrmarkt zu Godreville oder die Kugelspieler. qu. f. Matter Abdruck.
2470. Die grosse Hirschjagd. gr. qu. f. Zweiter Abdruck.
2471. 54 Bl. aus der Folge der Zigeuner, des Combat à la Barriere, der Exercises militaires, der grossen theatralischen Figuren etc. In verschiedenem Format. Zum Theil gute Abdrücke, aber beschädigt oder verschnitten. Meist mehrfach.

J. Bellangé und **G. Huret.**

2472. 4 Bl. Die drei Könige und allegorische Frauen. f. qu. f. Copien.

D. Barrière.

2473. 22 Bl. Ansichten der Villa Aldobrandina und ihrer Gemälde, meist von Dominichino. Radirt. f. qu. f. Robert-Dumesnil 144—165. Gute Abdrücke. Franzband in f.

J. C. R. de St. Non.

2474. 3 Bl. Heilige Darstellungen. Nach Guercino, Albano etc. Aus der italienischen Reise. Aquatinta. 4.

J. B. Greuze.

2475. Le Paralytique servi par ses enfants. J. J. Flipart sc. qu. roy. f. Alter guter Abdruck.
2476. Dasselbe Capitalblatt, ebenso.
2477. Dasselbe, ebenso.
2478. La Mère bien aimée. J. Massard sc. qu. roy. f. Alter guter Abdruck eines Hauptblattes. Mit einer Falte im Unterrande.
2479. Die Wäscherin. J. Danzel sc. f. Ziemlich guter Abdruck. Etwas brüchig.
2480. 2 Bl. Die Höckerin und der Bauer. F. Deschamps sc. f. Schöne Abdrücke.

L. C. de Carmontelle.

2481. La malheureuse Famille Calas. J. C. Delafosse sc. qu. f.

F. Tresca.

2482. 3 Bl. La Folie du Jour, Point de Convention etc. Modische Darstellungen. Punktirt. qu. f.

Nachfolgende Sammlung ist mit ebensoviel Geschmack als Kenntniss angelegt. Die Blätter sind meist auf schöne, weisse Untersatzbogen leicht aufgeheftet.

Portefeuille I.

Incunabeln von Holzschnitten u. Kupferstichen.

2483. 2 Bl. Die heilige Jungfrau in Halbfigur, ein Schwert in der Brust, mit dem Kinde auf dem Arm auf der Mondsichel, und Maria stehend, von fünf Engeln umgeben. Holzschnitte, alt, colorirt. 8. Das erste Blatt mit Drucktext auf der Rückseite.

2484. Die Messe des heil. Gregorius. Kupferstich. 8. Höhe 3 Z. 8 L. Breite 2 Z. 8 L.

Chronologische Ordnung.

A. Deutsche Schule. *)

M. Schön od. **Schongauer.**

2485. Christus vor Kaiphas. 4. B. 11. Alter Abdruck mit 1—2 Linien Papierrand.

U. Graf.

2486. Reiche Titelverzierung zu demBuche: Excellentissimi viri Udalrici Zasii — — lucubrationes etc. Basel. Unten das Monogr. Holzschnitt. f. Bartsch fehlend.

A. Dürer.

a. Kupferstiche.

2487. Christus zeigt seine Wunden. 8. B. 20. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Der Rand angesetzt.

2488. Maria auf dem Halbmond mit der Sternenkrone und dem Scepter. 8. B. 32. Schöner Abdruck.

2489. Die säugende Maria. 8. B. 34. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Etwas eingetuscht.

2490. Maria mit dem Wickelkinde. 8. B. 38. Ziemlich guter Abdruck.

2491. Maria mit dem Affen. 8. B. 42. Guter Abdruck. Unten scharf beschnitten.

2492. Der heil. Georg zu Pferde. 8. B. 54. Guter Abdruck. Die untere linke Ecke ergänzt.

2493. Der heil. Christoph. 8. B. 51. Guter Abdruck.

2494. Derselbe, anders dargestellt. 8. B. 52. Guter Abdruck. Der Papierrand angesetzt.

*) Vergleiche auch wegen der grösseren Blätter Portefeuille V.

2495. Der heil. Joh. Chrysostomus, auch genannt Sta. Genevieva. f. B. 63. Vorzüglicher Abdruck.
2496. Der heil. Hieronymus in der Zelle. f. B. 60. Guter Abdruck dieses Capitalblattes. Etwas braun.
2497. Apollo u. Diana. 8. B. 68. Guter Abdruck. Eingetuscht.
2498. Die Satyrfamilie. 8. B. 69. Guter Abdruck, jedoch eingetuscht und die beiden untern Ecken ergänzt.
2499. Die Nemesis. 8. B. 70. Schöner Abdruck.
2500. Die drei Genien. 8. B. 66. Guter Abdruck.
2501. Die Hexe. 8. B. 67. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
2502. Versammlung von sechs Kriegsleuten. qu. 4. B. 88. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
2503. Das Wappen mit dem Hahn. f. B. 100. Ziemlich guter Abdruck.
2504. Willibald Pirkheimer. kl. f. B. 106. Guter Abdruck.

b. Holzschnitte.

2505. 37 Bl. Das kleine Leiden Christi od. die Passion. kl. 4. B. 16—52. Vorzügliche Abdrücke vor dem Text auf der Rückseite, und wo auf dem Blatte B. 18 das Rückgrat der Eva durch eine einfache Linie angedeutet ist. Das Titelblatt ist eine Bartsch u. Heller unbekannte alte Copie, mit der Ueberschrift in Typendruck: FIGVRAE PAS- | SIONIS DOMINI | nostri Jesu Christi.
2506. Die Dreifaltigkeit. f. B. 122. Alter Abdruck.
2507. Belagerung einer Stadt. In 2 Blättern. qu. roy. f. B. 137. Alter Abdruck. Aufgezogen.
2508. Das Rhinoceros. qu. f. B. 136. Ebenso.
2509. Die heilige Barbara. f. B. App. 24. Alter schöner Abdruck.
2510. Die heil. Katharina. f. B. App. 25. Ebenso.
2511. Die Philosophie. f. B. 130. Sehr selten.

L. Krug.

2512. 2 Bl. Die Geburt Christi und die Anbetung der Könige. 4. B. 1, 2. Neue gute Abdrücke.

L. Cranach.

2513. Die Busse des heil. Chrysostomus. Kupferstich. f. B. 1.
2514. Dr. Martin Luther, in ganzer Figur, stehend. Holzschnitt. f. Heller 301. Selten.
2515. Derselbe in Augustinertracht. Brustbild. f. B. 86. Copie von D. Hopfer. Heller Nr. 16.

H. Burgkmair.

2516 Zwei Pilger nebst einer Frau und einem Kind. Holzschnitt. f. B. 72. Ohne Text auf der Rückseite.

2517. 2 Bl. Ein Koch weidet einen Hasen aus, und Sechs Doctoren um einen Tisch. Holzschnitte. 4., qu. 4. B. 71, 74.

2518. 2 Bl. Die sieben Leuchter und die sieben Sterne aus der Apokalypse, und: Ein Priester hält eine Predigt an das Schiffsvolk. Holzschnitte aus Büchern. f. Fehlen Bartsch.

2519. Kaiser Heinrich und seine Gemahlin Kunigunde den Bamberger Dom haltend. In Burgkmair's. Manier. Holzschnitt aus einem Buche. f.

H. B. Grün.

2520. Portrait Luther's als Augustinermönch, über ihm schwebt der heilige Geist. Nach L. Cranach. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1521. 4. Fehlt Bartsch, siehe Schuchardt 181. und R. Weigel's Kunstcatalog No. 13889.

2521. St. Thomas und St. Bartholomäus in ganzen Figuren, bei einer verzierten Säule stehend. Mit der Jahrzahl 1518. f. Höhe 9 Z. 3 L. Breite 6 Z. 7 L. Dies köstliche Blatt fehlt Bartsch. Es befindet sich auch in der Sammlung des Erzherzogs Carl.

D. S., deutscher Formschneider um 1510.

2522. Das Wappen der Stadt Basel. 1511. Holzschnitt. f. Aus einem Buche. Cat. Derschau No. 564.

A. Altdorfer.

a. Kupferstiche.

2523. Simson trägt die Stadtthore. 8. B. 2. Unreiner Abdruck.

2524. Simson und Delila. 8. B. 3. Guter Abdruck.

2525. Maria auf dem Halbmond stehend. 8. B. 11. Guter Abdruck mit 2 Linien Papierrand.

2526. Maria mit dem Kinde auf einem Altar. 8. B. 13. Guter Abdruck dieses Capitalblättchens. Mit einer Falte.

2527. St. Sebastian. 8. B. 23. Unreiner Druck.

2528. Merkur. 8. B. 29. Guter Abdruck.

2529. Neptun auf einem Meerungeheuer reitend. 8. B. 30. Schöner Abdruck.

2530. Venus und die Liebesgötter. 8. B. 32. Ebenso.

2531. Venus ins Bad gehend. 8. B. 33. Ziemlich guter Abdruck mit 3 Linien Papierrand.

2532. Venus und Amor. 8. B. 34. Schöner Abdruck.

2533. Zwei Satyrn schlagen sich um ein Weib. 8. B. 38. Guter Abdruck.

2534. Mutius Scävola. 8. B. 40. Etwas unreiner Druck.

2535. Genius, sitzend. 8. B. 45. Schöner Abdruck.

2536. Genius, stehend. 8. B. 46. Guter Abdruck.

2537. Der geharnischte Ritter. 8. B. 50. Schöner Abdruck.
2538. Der Tambour. 8. B. 51. Ausgebessert.
2539. Der kleine Fähndrich. 8. B. 52. Guter Abdruck.
2540. Eine geflügelte Frau auf einem Stern stehend. 8. B. 58. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.
2541. Bildniss Luther's im Profil. 8. B. 61. Schöner Abdruck.
2542. Kopf eines jungen Mannes, vielleicht das Portrait des Meisters. kl. 8. B. 62. Mit 5 Linien Papierrand.

b. Holzschnitte.

2543. Die Auferstehung Jesu Christi. f. B. 47. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.
2544. Maria mit dem Kinde, stehend. Eine schöne Maria von Regensburg. kl. 4. B. 48. Schöner Abdruck.
2545. Maria von einem Manne verehrt. 4. B. 49. Ein Hauptblatt in etwas unreinem Abdrucke. Mit Text auf der Rückseite.

H. Springinklee.

2546. St. Sebastian. Holzschnitt. 8. B. 38. Schöner Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.
2547. Johannes der Täufer unter einem verzierten Portal stehend. In der Manier von Springinklee. Holzschnitt aus einem Buche. f.

H. Schäufelein.

2548. Die Dreieinigkeit. Holzschnitt. 8. B. 42.
2549. Die Geburt Christi Holzschnitt. f. Aus einem Buche.

Kupferstiche unbekannter Meister, in schönen Abdrücken.

2550. Spielende Kinder in einer Landschaft. Mit der Jahrzahl 1517. qu. 8. Fehlt Bartsch.
2551. Kampf zwischen fünf Kriegern. Im Geschmack des Barth. Beham. qu. 8. B. T. X. p. 146. No. 7.
2552. Der Ritter St. Georg in ganzer Figur. Vielleicht von dem seltenen Meister Martin Martini in Luzern. 8.
2553. Ein sitzender Ritter, 1523. 8. Neuerer Abdruck.

B. Beham.

2554. Adam und Eva. 8. B. 1. Guter Abdruck. Etwas eingetuscht und mit angesetztem Rande.
2555. Judith. 8. B. 2. Etwas verschnitten.
2556. St. Christoph. 8. B. 10. Ziemlich guter Abdruck.
2557. Cleopatra. 8. B. 12. Zweiter Druck.
2558. Lucretia. 8. B. 15. Etwas eingetuscht. Mit 5 Linien Papierrand.

2559. Eine Frau auf einem Kürass sitzend. 8. B. 20. Guter Abdruck.
2560. Flora. 8. B. 21. Etwas matter Druck.
2561. Apollo u. Daphne. 8. B. 25. Guter Abdruck. Restaurirt.
2562. 2 Bl. Tritonen. 8. B. 33, 34. Gute Abdrücke.
2563. Der Welt Lauf. 8. B. 39. Ebenso. Braun.
2564. Die Mutter mit zwei Kindern. qu. 8. B. 40. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
2565. Triumph der edeln sieghaften Weiber. Fries qu. 8. B. 44. Schöner Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen.
2566. Der Reiter. 8. B. 49. Guter Abdruck.
2567. Die drei Soldaten. 8. B. 50. Ziemlich guter Druck.
2568. Drei nackte Kinder tragen eine Vase. 8. B. 54. Ebenso.
2569. Erasmus Balderman, Brustbild. 4. B. 63. Guter Abdruck dieses trefflichen Blattes. Unten rechts etwas gerieben.

H. S. Beham.

2570. Lot und seine Töchter. Rund 8. B. 9. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Papierrand.
2571. Judith. 8. B. 10. Guter Abdruck.
2572. Dieselbe, anders. 8. B. 11. Vorzüglicher Abdruck.
2573. Dieselbe, sitzend. 8. B. 12. Gut restaurirt.
2574. Joseph und Potiphar's Frau. 8. B. 14. Schöner Abdruck dieses indecenten sehr seltenen Blattes. Fleckig.
2575. Joachim u. Anna. Geätzt. 8. B. 21. Guter Abdruck.
2576. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 8. B. 25. Gut restaurirt.
2577. Christus bei Simon dem Pharisäer. qu. 8. B. 25. Vorzüglicher Abdruck.
2578. Das dornengekrönte Haupt Christi. 8. B. 28. Nach Bartsch Copie von der Gegenseite.
2579. Christus auf der Weltkugel. 8. B. 30. Schöner Abdruck.
2580. Die Parabel vom verlornen Sohne. qu. 8. B. 35. Leidlicher Abdruck.
2581. St. Hieronymus. 8. B. 60. Guter Abdruck.
2582. Derselbe nach links gewendet. 8. B. 62. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
2583. St. Sebaldus. 4. B. 65. Guter Abdruck.
2584. Cimon von seiner Tochter gesäugt. 8. B. 74. Vorzüglicher Abdruck dieses herrlichen Blattes.
2585. Derselbe Gegenstand, anders. 8. B. 75. Ebenso.

2586. Die Gerechtigkeit des Trajan. 8. B. 82. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
2587. Trajan's Büste. 8. B. 83. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
2588. Domitia Calvilla, Büste. 8. B. 84. Ebenso.
2589. Urtheil des Paris. 8. B. 89. Ziemlich guter Abdruck.
2590. Amor und Venus. 8. B. 91. Grauer Abdruck.
2591. Geflügeltes Kind, ein Meerungeheuer reitend. 8. B. 93. Schöner Abdruck.
2592. Centaurenstreit. qu. 8. B. 94. Schöner Abdruck.
2593. Dejanira und Nessus. 8. B. 108. Guter Abdruck eines indecenten, sehr seltenen Blattes.
2594. Männlicher Satyr. 8. B. 109. Schöner Abdruck.
2595. Weiblicher Satyr. 8. B. 110. Ebenso.
2596. Ein alter Satyr bläst zwei kleinen auf einem Horn vor. 8. B. 111. Schöner Abdruck. Gut restaurirt.
2597. Jupiter und Leda. 8. B. 112. Guter Abdruck.
2598. Die siegende christliche Religion. 8. B. 128. Dritter Abdruck, etwas unrein.
2599. Charitatis virtus. 8. B. 137. Schöner Abdruck.
2600. Die Geduld. 8. B. 138. Ziemlich guter Druck.
2601. Das Glück. 8. B. 140. Ebenso.
2602. Das Unglück. 8. B. 141. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
2603. Triumph der edeln sieghaften Weiber. Fries qu. 8. B. 143. Schöner Druck.
2604. Die Melancholie. 8. B. 144. Guter Abdruck.
2605. Ein schlafendes Weib u. der Tod. qu. 8. B. 146. Eins der indecenten, sehr seltenen Blätter des Meisters, in vortrefflichem Abdruck.
2606. Das Weib vom Tode umarmt. 8. B. 150. Ziemlich guter, stellenweise etwas unreiner Druck
2607. Drei nackte Weiber und der Tod. 8. B. 151. Ein indecentes, sehr seltenes Blatt. Etwas unreiner Druck und oben scharf beschnitten.
2608. Die Nacht oder das liegende nackte Weib. 8. B. 154. Ein indecentes, sehr seltenes Blatt, in vortrefflichem Abdruck.
2609. Der Bauer mit der Düngergabel. 8. B. 188. Schöner Abdruck.
2610. Der Bauer die Hände auf dem Rücken. 8. B. 189. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.
2611. Der Dudelsackbläser und die Bäuerin. Geätzt. 8. B. 195. Schöner Abdruck, aber verschnitten.

2612. Fähndrich u. Trommelschläger. S. B. 199. Guter Abdruck. Stellenweise etwas verschnitten.
2613. Der Fähndrich. S. B. 200. Ebenso.
2614. Der Soldat und sein Liebchen. S. B. 202. Schöner Abdruck. Gut restaurirt.
2615. Venus im Bade, von zwei Amoren bedient. S. B. 207. Ein indecentes, sehr seltenes Blatt des Meisters, in vortrefflichem Abdruck. Leider oben um einige Linien verschnitten.
2616. Die beiden Narren. qu. S. B. 213. Leidlicher Abdruck.
2617. Das am Boden liegende Weib, richtiger die Busse des St. Chrysostomus. qu. S. B. 215. Vierter unreiner Abdruck.
2618. Der Hirt mit dem Lamme, richtiger Johannes der Täufer. qu. S. B. 216. Guter Abdruck.
2619. Die vier Pferde. qu. 4. B. 217. Schöner Abdruck. Gut restaurirt.
2620. Studie von zwei Pferdeköpfen. qu. S. B. 218. Schöner Abdruck.
2621. Eines Mannes Haupt. qu. S. B. 219. Ziemlich guter Abdruck, fleckig.
2622. Eines Weibes Haupt. qu. S. B. 220. Leidlicher Druck.
2623. Vignette mit drei Chimären. qu. S. B. 226. Schöner Abdruck, braun.
2624. Das Alphabet mit dem Amor. qu. S. B. 229. Guter Abdruck.
2625. Der kleine Schalksnarr. qu. S. B. 230. Ebenso.
2626. Vase mit zwei Genien. S. B. 233. Ebenso.
2627. Arabeske. qu. S. B. 235. Ebenso.
2628. Vase. S. B. 240. Guter Abdruck. Gut restaurirt.
2629. Eine dergleichen. S. B. 241. Schöner Abdruck mit 2—4 Linien Papierrand. Etwas braun.
2630. Hohes Ornament, unten ein männlicher Leib. S. B. 244. Leidlicher Abdruck.
2631. Hohes Ornament, unten zwei Frauenleiber. S. B. 245. Guter Abdruck.
2632. Hohes Ornament, unten eine männliche Figur. S. B. 246. Guter Abdruck, rechts stellenweise etwas verschnitten.
2633. 7 Bl. Holzschnitte aus der Passion. S. B. 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91. Alte gute Abdrücke.

G. Penez.

2634. Die Verstossung der Hagar. qu. S. B. 3. Schöner Abdruck.
2635. Abraham und Hagar. S. B. 6. Eins der indecenten,

sehr seltenen Blätter des Meisters, in ziemlich gutem Abdruck.

2636. Lot und seine Töchter. qu. 8. B. 20. Guter Abdruck. Aufgezogen und braun.

2637. David erblickt Bathseba im Bade. qu. 8. B. 21. Guter Abdruck.

2638. Abgötterei Salomo's. qu. 8. B. 22. Ebenso.

2639. Salomo's Urtheil. qu. 8. B. 23. Ebenso.

2640. Holofernes mit Judith an der Tafel. qu. 8. B. 24. Ebenso. Braun.

2641. Judith mit ihrer Dienerin, welche das Haupt des Holofernes trägt. qu. 8. B. 25. Guter Abdruck.

2642. Susanna und die beiden Alten. qu. 8. B. 26. Ebenso. Fleckig.

2643. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. qu. 8. B. 27. Etwas unreiner Druck.

2644. Delila schneidet Simson die Haare ab. qu. 8. B. 28. Guter Abdruck.

2645. Herodias. qu. 8. B. 29. Ebenso.

2646. Jesus der Kinderfreund. qu. 8. B. 56. Ebenso.

2647. Thomiris. 8. B. 70. Vorzüglicher Abdruck.

2648. Mutius Scävola. 8. B. 74. Guter Abdruck.

2649. Tarquin und Lucretia. qu. 8. B. 78. Ebenso.

2650. Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. Ziemlich guter Abdruck.

2651. Virgil in einem Korbe schwebend. qu. 8. B. 87. Schöner Abdruck.

2652. Virgil's Buhlerin. qu. 8. B. 88. Gegenstück zum Vorigen. Der Druck weniger gut.

2653. Urtheil des Paris. qu. 8. B. 89. Ziemlich guter Abdruck.

2654. Thetis und Chiron. qu. f. B. 90. Unreiner Druck.

2655. Diana und Actäon. qu. 8. B. 91. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.

2656. Triumph des Bacchus. Fries qu. f. B. 92. Guter Abdruck. Gut ausgebessert.

2657. Raub der Amymone. qu. 8. B. 93. Guter Abdruck. Schön restaurirt.

Portefeuille II.

H. Aldegrever.

2658. 7 Bl. Geschichte von Thamar u. Ammon. 8. B. 22 29. Gute, zum Theil schöne Abdrücke. Das Blatt B.

23 ist aber Copie, und zwar die sehr seltene von M. Lorch. Siehe Brulliot, Zani etc.

2659. Das Urtheil Salomo's. S. B. 29. Guter Abdruck.

2660. Judith. S. B. 34. Ebenso und eines der schönsten Blätter des Meisters.

2661. Maria in einer Glorie. In Dürer's Manier. S. B. 50. Guter Abdruck. Ausgebessert.

2662. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank. In Dürer's Manier. S. B. 52. Ziemlich guter Abdruck.

2663. Sophonisbe mit dem Giftbecher. S. B. 62. Schöner Abdruck.

2664. Tarquin gebraucht gegen Lucretia Gewalt. S. B. 63. Eins der indecenten sehr seltenen Blätter des Meisters, in vorzüglichem Abdrucke.

2665. Medea giebt Jason die Hausgötter. S. B. 65. Ziemlich guter Druck.

2666. Rhea Sylvia. 4. B. 66. Guter Abdruck, schön restaurirt.

2667. Schlacht des Hannibal gegen Scipio. Fries qu. f. B. 71. Ebenso, und rechts etwas verschnitten.

2668. Der strenge Vater. S. B. 73. Schöner Abdruck. Unten scharf beschnitten.

2669. Paris, Venus und Amor. S. B. 99. Guter Abdruck.

2670. Pyramus und Thisbe. Rund S. B. 101. Vorzüglicher Abdruck.

2671. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. S. B. 102. Schöner Abdruck.

2672. Der Glaube. S. B. 131. Ebenso.

2673[a]. Das Glück. S. B. 143. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

2673[b]. 12 Bl. Die schöne Folge der grössern Hochzeittänzer. S. B. 160—172. In meist guten, zum Theil vorzüglichen Abdrücken. Einige scharf beschnitten.

2674. Mönch und Nonne. S. B. 178. Eins der indecenten sehr seltenen Blätter des Meisters, in gutem Abdrucke. Die Ecken etwas beschnitten.

2675. Die Nacht. S. B. 180. Eins der indecenten sehr seltenen Blätter des Meisters, in vortrefflichem Abdrucke.

2676. Das berühmte und sehr seltene Portrait des Bernhard Knipperdolling. f. B. 183. Guter Abdruck, schön restaurirt.

2677. Aldegrever's Bildniss, 28 Jahre alt. 4. B. 188. Etwas unreiner Druck.

2678. Vignette in die Breite mit einem Satyr. qu. 8. B. 194. Ziemlich guter Druck.
2679. Verziertes Laubwerk mit einer Meerfrau und einem Kinde. qu. 8. B. 202. Schöner Abdruck.
2680. Das Alphabet mit zwei Knaben. qu. 8. B. 206. Guter Abdruck. Braun.
2681. 2 Bl. Verzierte Dolchscheiden mit Adam und Eva. Schmal kl. f. B. 213. 214. Gute Abdrücke, etwas fleckig.
2682. Vignette mit Laubwerk. qu. 8. B. 222. Schöner Abdruck.
2683. Vignette mit Sirenen, welche eine Vase tragen. 8. B. 224. Guter Abdruck.
2684. Vignette mit einem Krieger. 8. B. 232. Schöner Abdruck.
2685. Dolchscheide mit Herr und Dame. Schmal kl. f. B. 247. Guter Abdruck.
2686. Ein Rundtanz von Kindern. qu. f. B. 252. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.
2687. Ein Kind auf dem Rücken eines Sphinx in Laubwerk. Schmal kl. f. B. 255. Guter Abdruck, gut restaurirt.
2688. Vignette mit zwei Knaben und zwei Sirenen. Schmal qu. f. B. 261. Guter Abdruck.
2689. Kampf nackter Knaben mit Bären. Schmal qu. f. B. 262. Ebenso.
2690. Arabeske mit verschiedenen Figuren. 8. B. 275. Vorzüglicher Abdruck, in der Breite etwas verschnitten.
2691. Arabeske mit zwei Genien. 8. B. 279. Schöner Abdruck.
2692. Arabeske mit Laubwerk. 8. B. 283. Guter Abdruck.
2693. Arabeske mit Maskaron. 8. B. 284. Ebenso.
2694. Eine dergleichen. 8. B. 285. Ebenso, etwas gerieben.

Formschneider A J, verschlungen, um 1530.

2695. Bekehrung des heil. Paulus. Holzschnitt. 4. Dieser Monogrammist, der sächsischen Schule angehörend, fehlt Brulliot. Es giebt davon eine Copie in Kupferstich von L. Hopfer, B. 21.

J. Köbel.

2696. Entbindung der Päpstin Johanna. Holzschnitt. qu. 8. B. 2.

H. Hopfer.

2697. Brustbild Karl's V. f. B. 58. Schöner Abdruck. Eine Copie davon im Ottley.*)

---

*) A Collection of 129 Facsimiles of scarce and curious Prints etc. By W. Y. Ottley. London 1828. f.

A. Hirschvogel.

2698. Landschaft, links mit dem eckigen Thurm. qu. f. B. 71. Schöner Abdruck.

J. Bink.

2699. Judith. S. B. 8. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
2700. Der Kindermord. S. B. 10. Schöner Abdruck.
2701. Der Eremit Antonius. S. B. 21. Guter Abdruck.
2702. Vier Soldaten, davon zwei würfelnd. S. B. 74. Ebenso. Scharf beschnitten.

H. S. Lautensack.

2703. Portrait des Georg von Roggenbach. f. B. 9. Ein Hauptblatt in gutem späteren Abdruck.

C. Hopfer.

2704. Ein Fries von Kindern, welche sich mit Soldatenspiel unterhalten. qu. f. B. 4. Guter Abdruck.

L. Hopfer.

2705. Bekehrung Pauli. S. B. 21. Copie nach obiger No. 2695. Guter Abdruck, nebst angefügter gestochener Schriftplatte.

V. Solis.

2706. Das Bad der Wiedertäufer. Nach H. Aldegrever. f. B. 265. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

Monogrammist H W, verschlungen, um 1540.

2707. Kampf maskirter Thiere. Die vol Noth. qu. S. Brulliot I., No. 2547. Guter Abdruck.

Monogrammist W.

2708. Das Bordell. Rund S. B. T. IX., p. 54., No. 3. Dieser Meister ist ein Nachahmer des Lucas van Leyden und gehört der holländischen Schule an.

Unbekannter Kupferstecher.

2709. Ein nackter Mann schiesst einen Pfeil ab, hinter ihm steht sein Weib, ein Kind am Arm. Unten links 1550. S.

Monogrammist C W, um 1550.

2710. Das letzte Abendmahl. Titelblatt zu den Predigten des Regensburger Predigers Hyrspeck. Salzburg, bei Hans Bauman 1554. Holzschnitt. 4. Brulliot T. II. No. 533.

Monogrammist E T, verschlungen.

2711. Portrait des Buchdruckers Christ. Egenolf. Oben das Zeichen, welches auf ihn selbst bezogen wird. Holzschnitt. 4. Aus einem Buche. Siehe Heller's Monogr. L., S. 72.

Monogrammist H. R. 1578.

2712. Männliches Portrait. Holzschnitt. S.

M. Pleginк.

2713. 2 Bl. Reiter. qu. 8. B. 9. 12.

J. T. de Bry.

2714. Ein Soldatenzug, in der Mitte der Fähndrich. Nach J. Amman. Fries qu. f. H. u. R. 11. Hauptblatt, wie die folgenden, in gutem Abdruck. Rechts etwas verschnitten.

2715. Ein anderer Zug, am Schlusse befinden sich drei Todtengerippe. Nach H. S. Beham. Fries qu. f. H. u. R. 12. Ebenso.

2716. Der Jugendbrunnen. Nach H. S. Beham. Fries qu. f. H. u. R. 14. Ebenso.

2717. Triumph des Bacchus. Nach G. Romano. qu. f. H. u. R. 15. Ebenso.

Unbekannter Kupferätzer.

2718. Drei badende Weiber halten einen entfliehenden Narren zurück. 1580. qu. 8.

Monogrammist D. S.

2719. Bauer und sein Weib. Copie nach H. S. Beham. 8. B. T. IX. p. 573. No. 1.

Monogrammist H. H., verschlungen.

2720. Männliches Portrait, im Profil nach links. Radirt, vielleicht nach Holbein. Oval 8.

P. de Zetter.

2721. Portrait des Matth. Schmoll. 1611. 4.

L. Kilian.

2722. Portrait Albrecht Dürer's. Halbfigur. Nach Joh. Rottenhamer. f. Ziemlich guter Abdruck, die Adresse zugelegt.

H. U. Frank.

2723. David und Abigail. Radirt. qu. f. Seltenes Hauptblatt.

W. Hollar.

2724. Portrait des Meisters im Alter von 40 Jahren. 1647. Oval 4. Parthey*) 1420. f. Zwar mit der Adresse von Ottens, jedoch ohne die No. 11.

2725. Portrait der Herzogin von Suffolk. Nach H. Holbein. 8. P. 1546. Zweiter Abdruck.

2726. Portrait eines Mannes mit Barett, langem Bart und Goldkette. Nach dems. 8. P. 1548. Schöner Abdruck.

---

*) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Von G. Parthey. Berlin 1853. 8.

2727. Kopf einer Negerin. 1645. 8. P. 2006. Ebenso.
2728. Portrait einer jungen Dame, gewöhnlich Johanna Grey genannt. Nach H. Holbein. 8. P. 1550. Guter Abdruck.
2729. Peter Aretin. Nach Tizian. 1647. 4. P. 1346. Schöner Abdruck eines Capitalblattes.
2730. 8 Bl. aus der Folge der runden Frauentrachten. P. 1908 — 1944. Rund kl. 4. P. 1908. 1910. 1917. 1921 — 1923. 1939. 1944. Gute, zum Theil schöne Abdrücke.
2731. Diana mit Hunden in einer Landschaft sitzend. Nach P. v. Avont. Gestochen von P. Pontius und W. Hollar. 4. P. 276. Alter Abdruck mit Meyssens Adresse.
2732. Ein Eber. Nach L. Cranach. qu. 8. P. 2091. Eingetuscht.
2733. Ein nach links schreitender Löwe. Nach A. Dürer. qu. 8. P. 2059. Zweiter guter Abdruck mit der Adresse von Galle.
2734. Ein nach rechts liegender Löwe. Nach dems. qu. 8. P. 2094. Ziemlich guter Abdruck.
2735. 2 Bl. Liegende Hirsche. Nach dems. qu. 8. P. 2092. 2093. Ebenso.

M. Küssel.

2736. Hieronymus Sulzer, Senior Augustanus etc. Halbfigur. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

J. H. Roos.

2737. Das Viehstück mit der Pyramide. qu. 4. B. 12. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
2738. Der Widder und die beiden Schafe. qu. 4. B. 13. Ebenso.
2739. Die beiden Schafe und der Eseltreiber. qu. 4. B. 15. Ebenso und mit 5 Linien Papierrand.

G. Fenitzer.

2740. Sakramenthäuslein in der Pfarrkirche zu St. Lorenzen etc. Nach der berühmten Sculptur von Adam Krafft. f. Sehr selten.

B. Vogel.

2741. Ungenanntes Portrait der Kaufmannsfrau Haberstock in Wien. Nach J. Kupetzky. Schwarzkunst. f. Schön.

J. P. Funk.

2742. Portrait Johann Eisser, des grössern Raths in Nürnberg. Halbfigur. Nach L. Strauch. f. Guter Abdruck.

C. Winck.

2743. Der Parnass mit Apollo und den Musen. Radirt. f. Hauptblatt, selten.

J. G. Glume.

2744. Männliches Brustbild. Radirt. 8. Verschnitten.

C. W. E. Dietrich.

2746. Abnehmung vom Kreuz. In P. Veronese's Manier. f. Linck 24. Guter zweiter Abdruck mit der Nummer.

2748. Landschaft mit Ruine, welche Eseltreibern zur Herberge dient. In P. de Laer's Manier. qu. f. L. 123. Guter vierter Abdruck mit der Nummer.

2749. Das Schäferstück. In Poelemburgs Manier. qu. f. L. 135. Schöner und seltener zweiter Abdruck.

2750. Die badenden Nymphen in der Felsengrotte. qu. f. L. 136. Vierter Abdruck.

G. F. Schmidt.

2751. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater. Nach Rembrandt. f. Jacobi 137. Etwas grauer Druck.

2752. Portrait des Hirsch Michel. f. J. 144. Erster Abdruck mit der Unterschrift. Braun.

2753. Portrait einer Frau, genannt die Prinzessin von Oranien. Nach Rembrandt. f. J. 147. Schöner Abdruck.

2754. Der Heiland wird dem Volke dargestellt. Nach dems. 4. J. 159. Guter Abdruck. Aufgezogen.

2755. Fünf Köpfe von Kindern. Nach Fiamingo. qu. 8. J. 164.

J. G. Wille.

2756. La Menagère Hollandoise. Nach G. Dow. f. Le Blanc 63. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

2757. Bonne Femme de Normandie. Nach P. A. Wille. f. Le Bl. 71. Guter Abdruck. Braun.

2758. Soeur de la bonne Femme de Normandie. Nach dems. f. Le Bl. 72. Schöner Abdruck.

2759. Bons Amis. Nach Adr. van Ostade. f. Le Bl. 56. Guter Abdruck.

Amalia Baader.

2760. 2 Bl. Büste eines Türken und Portrait von G. F. Schmidt's Gattin. Nach G. F. Schmidt. Radirt. 8.

C. B. Rode.

2761. Semiramis lässt sich die Waffen anlegen. Radirt. f.

Portefeuille III.

D. Chodowiecki.

2762. Bettelknabe. 4. Jacobi 6. Alter Abdruck, wie die folgenden.

2763ª. Zwei Damen stehend. 8. Jacobi 10.
2763ᵇ. Russische Gefangene, von Preuss. Militair durch Berlin escortirt. qu. 8. J. 12. Vor der Ueberarbeitung in Aquatinta.
2764. Bettelfrau mit einem Kinde. 8. J. 28. Copie.
2765. Der Knabe am Bratenwender. qu. 8. J. 38.
2766. Das Brandenburger Thor zu Berlin. qu. 8. J. 39.
2767. Ein Türke, hinter ihm ein anderer zu Pferd. 8. J. 42.
2768. Gruppe sitzender Türken. qu. 8. J. 44.
2769. Titelkupfer zu Vademecum. V. Thl. 8. J. 59.
2770. Titelkupfer zur Elegie der Karschin. qu. 8. J. 64.
2771. Junge Leute sich mit Spiel unterhaltend. 8. J. 73.
2772. Ein Scharmützel. qu. 8. J. 79.
2773. Zwei Vorstellungen von Reitern. qu. 8. J. 81.
2774. Première Promenade de Berlin. gr. qu. f. J. 83.
2775. Eine Schlittenfahrt. qu. 8. J. 98.
2776. Titelvignette zu Lavater's phys. Fragmenten. qu. 8. J. 107.
2777. Landleute und ein Wagen von Reitern begleitet. qu. 8. J. 119.
2778. Portrait von Zollikofer. 8. J. 127.
2779. Titelkupfer zum Landprediger von Wakefield. 8. J. 149.
2780. Titelvignette zu Tielke, Beiträge zur Kriegskunst. qu. 8. J. 153.
2781. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln zum Westpreuss. Kal. 1777. 8. J. 160. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.
2782. Hölty. Brustbild in Medaillon. 8. J. 197ᵇ.
2783. Titelkupfer zu Peter Menadie, II. Thl. 8. J. 203.
2784. 12 Bl. Vorstellungen moralischen und satyrischen Inhalts. 8. J. 259.
2785. 5 Bl. zu: die wilde Letty. 8. J. 280—285.
2786. 6 Bl. zu: Lebensläufe, 2. Thl. 8. J. 298—304. Aus dem Buche.
2787. 2 Bl. Titelkupfer zu Carl Ferdiner, 5. u. 6. Thl. 8. J. 334. 335.
2788. Vignette zu Cyrus Reisen. Rund 8. J. 239.
2789. Titelkupfer zum Göttinger Magazin. 8. J. 343.
2790. 6 Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. 8. J. 369—375. Zum Theil graue Drücke.
2791. Titelkupfer zu Tielke's Kriegskunst, 4. Thl. qu. 8. J. 375.
2792. Titelvignette zu Lienhard und Gertrude. 8. J. 381.
2793. 12 Bl. Heirathsanträge. Zum Göttinger Kalender 1782. 8. J. 382. Retouchirt.
2794. Vignette zu Hermes Passions-Andachten. Rund 8. J. 383.

2795. Titelkupfer zu den Briefen der Lady Montague. 8. J. 391.
2796. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu: Lebensläufe etc., 3. Thl. 8. J. 407. 407ª.
2797. 2 Bl. Vignetten zu Hermes Passions-Andachten. qu. 8. J. 417. 418.
2798. 12 Bl. Vorstellungen aus dem amerikanischen Kriege zum histor. Taschenbuch 1784. 8. J. 492.
2799. 12 Bl. Vorstellungen aus Kabale und Liebe, zum Lauenb. Kalender 1786. 8. J. 541. Einige matt und fleckig.
2800. 12 Bl. Vorstellungen aus Mariage de Figaro, zum Gothaer Kalender 1786. 8. J. 549. Graue Drücke.
2801. 12 Bl. Vorstellungen aus: die Jäger, zum Berl. Kalender 1787. 8. J. 559. Retouchirt.
2802. Vignette: Christus und die Samariterin. qu. 8. J. 558.
2803. Titelkupfer zu den Erzählungen der russ. Kaiserin. 8. J. 561.
2804. 12 Bl. Ostindische Gebräuche, zu einem Taschenbuch 1787. 8. J. 562. Copien.
2805. 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen, zum Berl. Militair-Kalender 1787. 8. J. 567. Retouchirt.
2806. 12 Bl. Vorstellungen aus Coriolanus, zum Lauenb. Kalender 1787. 8. J. 571.
2807. Verbesserung der Sitten. qu. f. J. 572.
2808. 12 Bl. Vorstellungen aus Cäcilia, zum Lauenb. Kalender 1788. 8. J. 588
2809. Titelvignette zu: Weissagungen etc. qu. 8. J. 645.
2810. 3 Bl. Ausmarsch einer preussischen und einer türkischen Armee, und ein Scharmützel. qu. 8. J. 648—650.
2811. Vignette zu dem Wandsbecker Boten 1791. qu. 8. J. 654.
2812. Vignette zu: Poetische Erzählungen. Rund 8. J. 658.
2813. Vignette zu: Briefe von Sophie Becker. 8. J. 659.
2814. Vignette: Aeskulap jagt den Tod vom Bette eines Kranken. 8. J. 695. Seltener Abdruck mit dem Namen des Dr. Schinz, dessen Bücherzeichen es ist, jedoch ohne die Fledermaus.
2815. Petersburger Schaukelfest. qu. 8. J. 719.
2816. Freiheit und Gleichheit. 8. J. 723.
2817. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu: der Vicomte du Plessis. 8. J. 752. 753. Beide Blätter unzertheilt und mit Einfällen.
2818. Titelkupfer zu: Leipziger Monatschrift. 8. J. 740. Mit Einfall.
2819. Vertheilung der Glücksgüter. qu. 8. J. 781.

2820. Die k. preussische Familie. 8. J. 832.ª Seltener Abdruck mit leerem Unterrand.
2821. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1801. 8. J. 921—929.
2822. Gebhard, Churfürst von Bayern, entsagt der Churwürde. S. J. 938.
2823. Luther verbrennt zu Wittenberg die päpstliche Bulle. 8. J. 940.
2824. Allegorie. Merkur entflieht in einer Landschaft einem alten hässlichen Weibe. Titelkupfer zu einem Kalender. 8. J. 311.

J. Chevillet.

2825. La Santé portée. Nach G. Terburg. f. Ohne Plattenrand.

J. A. B. Nothnagel.

2826. 2 Bl. Portrait von Adam Grimmer, und Brustbild eines Alten mit breiter Mütze, seine Hand auf ein Papier legend. Radirt. 8.

J. Schmutzer.

2827. Le Gouté Flamande. Nach G. Tilborgh. f. Ohne Plattenrand und fleckig.

J. F. Bause.

2828. Christiane Henriette Koch als Pelopia. Nach A. Graff. f. Keil 189. Alter Abdruck. Braun.
2829. Arthemisia. Nach Guido Reni. f. K. 15. Guter Abdruck.

C. W. Griessmann.

2830. Jairi Töchterlein. Nach Rembrandt. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

P. J. Loutherbourg.

2831. 6 Bl. I. Suite de Soldats. Radirt. 8. Gute Abdrücke.

M. Angelica Kauffman.

2832. Sitzende Dame als Juno. Radirt und Aquatinta. 4. Ebenso.

C. Guerin.

2833. Jacob Reinhold Spielman, Medicus. Brustbild. f.

J. W. Mechau.

2834. Caduta del Velino a Papigno vicino a Terni. Radirt. f.

J. G. von Müller.

2835. Fr. von Schiller. Brustbild. Nach A. Graff. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Winter.
2836. Die heil. Catharina. Nach L. da Vinci. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
2837. 2 Bl. La petite Javotte und La mère Brigide. Nach P. A. Wille. 4.

C. G. Schulze.

2838. Schlafende Schäferin. Nach W. Mieris. f.

C. F. Stoelzel.

2839. Comes Ignatius Accoromboni, Spoletanus. Halbfigur. Nach J. Schmid. Punktirt. f.

J. C. Klengel.

2840. 2 Bl. Römische Landschaften mit Ruinen. Radirt. qu. f. Hauptblätter.

S. Freiherr von Stengel.

2841. 2 Bl. Ansichten des Thores von Rosenheim. Radirt. f. Selten.

Franziska Schöpfer.

2842. Heilige Familie. Johannes zeigt Jesus ein Vogelnest. Nach A. van der Werff. Punktirt. f.

J. M. Haas.

2843. Lorenz Spengler, Aufseher der dänischen Kunst- und Natur-Kammer. Brustbild. Nach Cornel. Hoyer. f.

Q. Mark.

2844. Cimon und Pero. Nach einem Gemälde der Baronesse v. Peliski. f.

I. S. Klauber.

2845. Petit Ecolier de Harlem. Nach C. Poelenburg. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

2846. Femme de F. Mieris. Nach F. Mieris. f. Ebenso.

2847. Christ. Gabr. Allegrain. Nach J. Duplessis. f. Ohne Plattenrand.

C. G. Schlotterbeck.

2848. Ferdinand Kobell. Nach J. Hauber. f. Mit Nadelschrift.

C. E. C. Hess.

2849. Brustbild eines jungen Mannes. Nach Rembrandt. Radirt. 4. Vorzüglicher Abdruck.

A. Bartsch.*)

2850. Weibliche Figur, sitzend. Radirt. f.

2851. 6 Bl. Pferdestücke. Nach J. G. Pforr. qu. f. Hauptfolge in schönen Abdrücken.

E. G. Krüger.

2852. Der Maler Netscher und seine Frau musizirend. Nach G. Netscher. Dresdner Gallerie. f. Ein Hauptblatt.

C. W. Kolbe.

2853. 2 Bl. Die Kühe im Schilfe und unter Kräutern. Radirt. qu. f. Hauptblätter.

---

*) Vergl. Catalogue des Estampes de J. A. de Bartsch. Par F. de Bartsch. Vienne 1818. 8.

2854. 3 Bl. Idyllische Landschaften. Nach S. Gessner's Gouachegemälden. Radirt. qu. f.

H. Schmitz.

2855. Jupiter et Antiope. Nach J. B. M. Pierre. qu. f.

M. Wocher.

2856. Vue du Convent d'Einsiedeln dans le Canton de Schwitz. Gez. von Othman. Radirt und colorirt. qu. f.

J. C. Reinhart.

2857. 2 Bl. Ein liegendes Kalb und zwei schlafende Hunde. Radirt. qu. f.

F. V. Durmer.

2858. Paysanne de la Foret-noir. Nach J. Oelenheinz. Punktirt. f.

J. Hauber.

2859. Diana. Halbfigur. Radirt. Oval f. Vor der Schrift. Selten.

J. Fischer.

2860. Brustbilder zweier sich umarmender Mädchen. Radirt. 4.

F. Rechberger.

2861. Waldgegend mit einem Wanderer. Radirt. qu. f.

F. Custodis, Kunstliebhaber in Düsseldorf.

2862. 17 Bl. Radirungen verschiedenen Inhalts, darunter des Künstlers Portrait, 1805. 8. Selten.

Portefeuille IV.

F. C. Rupprecht.

2863. 2 Bl. Carmelitenkirche und Kloster St. Theodor, und Capuzinerkirche und Kloster St. Heinrich und Kunigunde in Bamberg. Radirt. qu. f.

C. Agricola.

2864. Les Funerailles d'un Genie. Nach N. Poussin. Radirt. qu. f.

2865. Venus in einer Landschaft, mit Liebesgöttern und Satyrn. Nach A. Elzheimer. Radirt. gr. qu. 8. Bläulich gedruckt.

Fr. Geissler.

2866. Das Innere der St. Lorenzkirche in Nürnberg. Nach J. Ainmüller. Alb. Dürer-Vereinsblatt. f. Vorzüglicher Abdruck.

C. F. Baron von Rumohr.

2867. Studie von Köpfen und Figuren. Radirt. qu. 8. Selten.

Carl Graf v. Spreti.

2868. Pferdekopf, nach rechts gewandt. In Klein's Manier. Radirt. 8. Selten.

J. A. Rhomberg.

2869. Charitas. Radirt. f. Selten.

D. Quaglio.

2870. 4 Bl. Ansichten vom Schlosse Kufstein in Tyrol. qu. 8. Sehr selten, da die Platten von der Regierung an sich gezogen wurden.

2871. 3 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Radirt. qu. 8.

Rosa Baronin von Aretin.

2872. 2 Bl. Landschaften mit einer Mühle und einem Schiffe. qu. 8. Auf Seidenpapier. Selten.

Friedrich Fleischmann.

2873. 2 Bl. Neujahrsbillete. qu. 8.

Peter Hess.

2874. Das Oktoberfest in München 1810. Radirt in Umrissen. gr. qu. f. Selten.

J. A. Klein.*)

2875. 2 Bl. Landschaft mit Reisenden bei einem steinernen Kreuz, nach H. Dietsch; und der Janitschar, nach J. B. le Prince. Letzteres in Aquatinta. qu. 8. 8. Alte schöne Abdrücke, wie die folgenden.

2876. 2 Bl. Der kleine Soldat (Bruder des Meisters), und gesatteltes Pferd, nach rechts gewendet. 8. qu. 8.

2877. 2 Bl. Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg, und: In der Nähe der Weidenmühle bei Nürnberg. 4. qu. f.

2878. 6 Bl. Die Schlittschuhläufer. Zum Taschenbuch für Schlittschuhläufer. qu. 8. Seltene Aetzdrücke.

2879. 3 Bl. Hunde. Legère, Bello, Fripon. qu. 8. Das Blatt Bello vom Meister selbst mit Weiss gehöht.

2880. 6 Bl. Militairische Gegenstände. Nach der Natur gezeichnet etc. 1814. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.

2881. Der aufwartende Pudel Caro. Neujahrsbillet für 1816. 8. Vom Meister selbst mit Weiss gehöht.

2882. Russisches Fuhrwerk 1816. Lithographie. qu. f. Ebenso.

2883. 2 Bl. Zwei Postillone, Neujahrsbillet für 1817; und Ungarisches Weib in der Thüre, 1817. 8. qu. 8.

2884. 6 Bl. Thierstudien. Gezeichnet etc. 1817. qu. 4.

2885. Der Pudel Schwalerl. 1817. 4. Auf braun Papier, vom Meister selbst weiss gehöht.

2886. Der Bierschlitten. qu. 8. Ebenso.

---

*) Vergl. Verzeichniss der von J. A. Klein gezeichneten und radirten Blätter. (Von L. Ebner.) Stuttgart 1853. 8.

2887. Die Schafschur. 1818. qu. f. Abdruck auf blaues Papier, vom Meister selbst weiss gehöht.
2888. Der Kuhstall mit der Magd. qu. f. Ebenso.
2889. 2 Bl. Der Kettenhund Phylax, 1818, und der Maler J. J. Kirchner, stehend im Reiseanzug. Beide aufgehöht. 1819. qu. 4. 8.
2890. St. Georg. Nach Ad. Krafft. 1822. kl. qu. 4.
2891. Ein ruhender Hund. Schwarzkunst. 1826. qu. 8.
2892. Die zur Tränke ziehende Heerde. 1829. qu. f.
2893. Wallachisches Fuhrwerk. 1834. qu. f.
2894. Ein italienischer Reiter spricht mit einer Frau an einem Brunnen. Stahlstich 1835. qu. f. Vor der Schrift.
2895. Ein spanischer Pilger. Zum neuen Jahr 1836. Chinesisches Papier. gr. 8.
2896. 2 Bl. Die beiden Hunde. Guerilla 1838, und Liegender Hund Schweitzer 1838. Ebenso. qu. 4.
2897. Ein Maler, reitend, spricht mit einem Bauernjungen. E. Harzen gewidmet. 1838. Ebenso. 4.
2898. Tyrolerfuhrwerk. 1843. qu. f.
2899. 2 Bl. Pferde, A Napoli, und: Kühe am Starnbergersee. 1844. qu. f. Ersteres auf Chinesisches Papier.
2900. 2 Bl. Polnischer Bär, aus v. Aken's Menagerie, mit der Kugel spielend, 1844; und: Aus der Affenbude. 1845. qu. 4. qu. 8.
2901. 2 Bl. Kettenhund Othello, 1845; und: Retourgelegenheit nach Wien d. 6. Juni 1816, in Theierling geätzt, 1845. qu. f.
2902. 2 Bl. Schiffzugpferde im Bivouac, Aetzdruck vor vollendeter Luft etc., 1845; und: In der Campagna von Rom, 1846. qu. f.

L. E. Grimm.

2903. Liegender Löwe. Radirt. qu. 8.
2904. 2 Bl. Brustbild mit Bauernmädchen; und Eine Bäuerin von Mirsbach mit zwei Kindern. 8. qu. 4.

J. C. Erhard.

2905. 2 Bl. Landschaft mit dem Wasserfall im Hintergrunde und dem Hirten mit Kuh und Kalb im Vordergrunde; und Parthie in Gräfenberg. Radirt, wie die folgenden. kl. qu. f. 4.
2906. 2 Bl. Der ausruhende Lastträger und der über einen hohen Steg gehende Jäger, und Ein Bettler zeigt einem Reiter den Weg, links im Hintergrunde ein Dorf. Aus dem Nachlasshefte. qu. f.

2907. 2 Bl. Ein Dudelsackbläser an die Wand gelehnt, und Landschaft mit Betsäule, wo ein Soldat und ein Weib im Gespräche. 8. Aus Kettner's Verlag.

2908. 2 Bl. Studien von Landschaften und Figuren in Radirungen, oder die Plattenabschnitte mit den Einfällen. Schmal f. qu. f.

G. V. Sillig.

2909. 2 Kriegsereignisse vom Jahre 1807 und 1813. München 1840. Radirt. qu. f.

Fr. Graf von Pocci.

2910. 2 Bl. Weinende Kinder, Erinnerungskarte zum Andenken an Wilhelm und Caroline von Harnier 1838, und Anbetung der Hirten und Weisen 1838. Chinesisches Papier. 8. qu. 8.

J. Bergmann.

2911. Die glückliche Ehe. Nach L. Cranach. Lithographie. Chinesisches Papier. f.

H. M. Hess.

2912. Peter Vischer, Erzgiesser. Nach der Statue desselben. Radirt. 8. (Siehe R. Weigel's Kunstcatalog 18557.) f. Selten.

C. A. Lebschee.

2913. 2 Bl. Hundskopf, Hektor 1828, und der Hund Sillo als Soldat. Chinesisches Papier. 8.

F. Wagner.

2914. Hieronymus Holzschuher. Brustbild. Nach A. Dürer. f. Schöner Abdruck.

2915. Das Kirschenmädchen. Nach C. Kreul. Alb. Dürer-Vereinsblatt. f. Ebenso.

G. Bodmer.

2916. Das Innere eines Landwirthshauses. Nach J. Körner. Lithographie auf Seidenpapier. qu. f.

C. Morgenstern.

2917. 2 Bl. Waldgegenden. Aus dem Münchner Radirclubs-Heft 1843. Chinesisches Papier. qu. 4. qu. 8.

C. H. Merz.

2918. Hylas, von der Nymphe Ephejdate entführt. Nach einer Marmorgruppe von J. Leeb. Chinesisches Papier. f. Selten.

A. F. Spiess.

2919. Jupiter legt den jungen Herkules an die Brust der Juno. Nach B. Genelli. qu. f.

F. Nerly.

2920. 6 Bl. Thierstudien. 1828. Radirt. qu. f.

J. G. Serz.

2921. Das Morgengebet. Nach A. Löwenstein. Alb. Dürer-Vereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

E. Mandel.

2922. Der italienische Hirtenknabe. Nach L. Pollack. f. Guter Abdruck mit dem Namen des Druckers Altmayer.

F. Voltz.

2923. 2 Bl. Ziegen und Kühe. Aus dem Münchner Radirclubs-Heft. 1843. Chinesisches Papier. 4.

X. Steifensand.

2924. Gisela. Nach Jac. Becker, nebst Textblatt von Carl Simrock. qu. f.

J. G. Meyer in Bremen.

2925. Gruppe von vier Kindern. Radirt. 8.

H. Dyck.

2926. 2 Bl. Radirungen. Aus dem Münchner Radirclubsheft. 1843. Chinesisches Papier. qu. 4. 8.

Portefeuille V.

Blätter in gr. folio.

A. Dürer.

2927. Portrait Kaiser Maximilians mit reicher Umgebung. Holzschnitt. gr. f. B. 153. Guter Abdruck.

H. S. Beham.

2928. Das Bad der Jugend oder die Verjüngerungsquelle. Fries in 4 Blättern. Holzschnitt. qu. roy. f. B. 165. Ein Hauptblatt.

H. S. Lautensack.

2929. Grosses Turnier Maximilian's II. in dem Hofe eines Schlosses. Zu Francolin's bekanntem Werke. Radirt. gr. qu. f. Fehlt Bartsch.

Monogrammist F. A., in der Mitte des 16. Jahrh.

2930. Der kaiserliche Ball unter Maximilian II. zu Wien. Radirt. gr. qu. f. Zu demselben. B. T. IX. p. 481. No. 1. Etwas rissig.

W. Hollar.

2931. Der Dom zu Antwerpen. gr. f. Parthey 824. Dritter Abdruck, retouchirt und ohne Unterschrift; dagegen liest man oben im Stiche selbst: The Cathedral Church of Antverp. Diese Abdrucksgattung fehlt Parthey.

2932. Grosser Prospect der Stadt Prag, vom Laurenzberg aus aufgenommen. In 3 Blättern. Schmal qu. imp. f. P. 880.

Guter Abdruck, die Blätter noch nicht zusammengefügt.

J. J. Bendl.

2933. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Radirt. gr. qu. f. Hauptblatt.

J. E. Ridinger.

2934. 12 Bl. Das Paradies. Capitalfolge. gr. qu. f. Meist alte schöne Abdrücke.

M. E. Ridinger.

2935. 2 Bl. Die grossen Reitübungen. Nach J. E. Ridinger. gr. qu. f.

A. und J. Schmutzer.

2936. Decius hält eine Anrede an seine Hauptleute. Nach P. P. Rubens. Aus der Folge. gr. f. Schöner Abdruck.

G. F. Schmidt.

2937. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. Kniestück. Nach H. Rigaud. gr. f. J. 42. Schöner Abdruck.

J. G. Wille.

2938. Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle. Kniestück. Nach H. Rigaud. gr. f. Le Blanc 120. Vorzüglicher Abdruck. Braun und mit einem kleinen Fleck.

2939. Jean Baptiste Massé. Kniestück. Nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 130. Guter Abdruck.

2940. Louis Phel. Comte de St. Florentin. Kniestück. Nach dems. gr. f. Le Bl. 124. Schöner und seltener Abdruck vor dem Wort: Ministre, aber mit dem ausgefüllten Hämmerchen. Etwas über den Plattenrand beschnitten und braun.

2941. Abel François Poisson, Marquis de Marigni. Kniestück. Nach dems. gr. f. Le Bl. 125. Schöner und seltener Abdruck vor dem Zusatze: Gravé pour sa Reception à l'Academie.

2942. Agar presenté à Abraham par Sara. Nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f. Le Bl. 1. Guter Abdruck.

2943. Les Offres reciproques. Nach dems. gr. f. Le Bl. 53. Guter und seltener Abdruck vor dem Accent auf dem a.

2944. Les Soins maternels. Nach P. A. Wille. f. Le Bl. 59. Schöner Abdruck mit dem Wappen, welches später ausgethan worden ist.

2945. Le Mort de Marc Antoine. Nach P. Battoni. qu. f. Le Bl. 4. Guter Abdruck.

A. Maulbertsch.

2946. Der Charlatan und sein Hanswurst auf der Bühne. Radirt. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdruck.

J. G. v. Müller.

2947. Alexandre Vainqueur de soi-même. Nach G. Flink. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

C. E. C. Hess.

2948. Madonna mit dem Kinde. Nach C. Dolce. f. Mit Nadelschrift.

2949. Christus segnet die Kinder. Nach Rembrandt. Radirt. gr. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. C. Reinhart.

2950. Heroische Landschaft mit Gewittersturm, Schiller dedicirt. Radirt. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdruck.

J. P. Pichler.

2951. 2 Bl. Blumenstücke. Nach J. von Huysum. Schwarzkunst. gr. f. Capitalblätter in guten Abdrücken.

C. H. Rahl.

2952. Die heil. Justina. Nach G. Pordenone. Wiener Gallerie. gr. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

J. N. Strixner.

2953. St. Christina. Nach J. Schooreel. Aus dem Boisserée-schen Werke. Lithographie in Tondruck. gr. f.

S. Amsler.

2954. St. Georg. Nach einem Basrelief von L. Schwanthaler. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck. Etwas brüchig.

2955. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. Nach P. von Cornelius. Hanöv. Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

2956. Die heil. Familie. Nach Raphael. Aus der Pynakothek. gr. f. Schöner Abdruck.

2957. Die Grablegung Christi. Nach Raphael's Gemälde in der Villa Borghese. gr. f. Guter Abdruck, mit der Adresse des bibliographischen Instituts.

2958. 22 Bl. Alexander des Grossen Einzug in Babylon, Marmorfries im k. dänischen Schlosse Christiansburg von B. Thorwaldsen, nach Zeichnungen von Fr. Overbeck u. Andern gestochen von S. Amsler. München 1835. f. Schöne Abdrücke dieser Capitalfolge.

J. Felsing.

2959. Maria mit dem Kinde, die heil. Elisabeth und der heil. Johannes in einer Landschaft. Nach F. Overbeck's Gemälde in der gräfl. Schönborn'schen Gallerie. gr. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

G. Bodmer.

2960. 2 Bl. Die Liebenden, nach dem Gedichte Walther's von der Vogelweide, und Walther von der Vogelweide nimmt Abschied von der Geliebten. Nach J. Gassens Gemälden im Königsbau zu München. Lithographie. gr. f. Chines. Papier.

2961. Der Ritter und sein Liebchen. Nach F. Folz. Lithographie. Chines. Papier. qu. f.

L. A. von Montmorillon.

2962. Madonna mit dem Kinde. Nach Murillo's Gemälde in der Leuchtenberg'schen Gallerie. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

F. M. Enzing-Müller.

2963. La Madonna del Pesce. Nach Raphael und Desnoyers. gr. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

2964. Christus am Kreuz. „Es ist vollbracht." Nach A. Dürer. Altarblatt in der Kress'schen Patronatskirche zu Nürnberg. f. Schöner Abdruck.

F. Hanfstängel.

2965. Eine Dame im Atlaskleide sich die Hände waschend. Nach G. Terburg. Dresdner Gallerie. Lithographie auf Chin. Papier. gr. f.

C. H. Merz.

2966. Egmont und Klärchen. Nach W. Kaulbach. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

P. J. N. Geiger.

2967. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensclaven. Originallithograph. Wiener Kunstvereinsblatt. Auf Chines. Papier. qu. f.

W. Straucher.

2968. Die Liebeserklärung. Nach F. Weller. Lithographie aus Hohe's Malerwerken. Auf Chines. Papier. r. f.

H. Sagert.

2969. Jenny Lind, Kniestück. Nach E. Magnus. Mezzotinto. gr. f.

Portefeuille VI.

B. Italienische Schule.

A. Mantegna.

2970. Soldaten, welche Trophäen tragen. Aus dem Triumph des J. Cäsar. qu. f. B. 14. Alte schöne Copie, welche gewöhnlich für eine Wiederholung des Meisters gilt. Es fehlt die Säule zur Rechten.

Aus **Marc Anton's** Schule.

2971. Die Geburt der heil. Jungfrau. Nach B. Bandinelli. In Caraglio's Manier und wahrscheinlich von ihm. gr. qu. f. B. T. XV. p. 13. No. 1. Guter Abdruck. Schön restaurirt.

N. Beatrizet.

2972. Roma Victoria. Nach der Antike. gr. f. B. 89. Schöner Abdruck.

G. Ghisi.

2973. Die Dreieinigkeit. f. B. 14. Guter zweite Abdruck, mit der Adresse von van Aelst.

2974. Das Urtheil des Paris. Nach B. Bertano. gr. qu. f. B. 60. Capitalblatt in schönem Abdruck.

N. Boldrini.*)

2975. Das sogen. Sechsheiligenblatt. Nach Tizian. Holzschnitt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck. Aufgezogen und fleckig.

Monogrammist F. G. v. 1535–37.

2976. Ein sitzendes nacktes Weib. 1537. 8. B. T. IX. p. 24. No. 6. Guter Abdruck, jedoch duplirt.

A. Andreani.

2977. Der Kampf der Tugend. Nach L. Ligozzi. Clair-obscur. gr. f. B. 9. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

B. Passarotti.

2978. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Reiche Composition. Nach F. Salviati. Radirt. gr. qu. f. B. 2. Ein Hauptblatt.

F. Villamena.

2979. Eine heil. Familie, wo Maria das Christuskind aus den Händen der heil. Anna empfängt, daneben Sta. Catharina und der heil. Johannes. Nach Raphael. f. Grauer Abdruck. Der untere Plattenrand abgeschnitten.

Ag. Carracci.

2980. Die Versuchung des heil. Antonius. Nach G. Tintoretto.

---

*) Vergl.: Intorno tre celebri Intagliatori in Legno Vicentini. Memoria di G. Baseggio. Ediz. II. Bassano 1844. 8.

gr. f. B. 63. Hauptblatt in gutem Abdruck, mit erster Adresse von Bertelli.

2981. Der Leichnam Christi. Nach P. Veronese. f. B. 102. Zweiter Abdruck, mit der Adresse von Franco.

H. Carracci.

2982. Jupiter als Satyr bei der schlafenden Antiope. Radirt. qu. f. B. 17. Matter Abdruck eines Hauptblattes.

H. Farinati.

2983. Die Abnehmung vom Kreuz. Nach Paul Farinati's Bild für die Kapuziner in Verona. Radirt. gr. qu. f. B. 2. Guter Abdruck.

G. Scarsello.

2984. Saturn. Radirt. 4. B. 2.

B. Belotti, genannt **Canaletto.**

2985. Vue de la Ville de Pirna. Radirt. gr. qu. f. Selten.

F. Bartolozzi.

2986. Venus bathing. Nach G. Cipriani. Braun punktirt. Oval gr. 4.

2987. Imogens Chamber. Nach W. Martin. Ebenso. qu. f.

C. A. Porporati.

2988. Die Verstossung der Hagar. Nach P. v. Dyck. gr. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Sechy, vor der von Jean.

2989. Der Tod Abel's. Nach A. van der Werff. gr. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, vor der Adresse von Jean.

2990. Venus liebkost den Amor. Nach P. Battoni. gr. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Basan.

2991. Das Bad der Leda. Nach A. Correggio. gr. f. Guter dritter Abdruck, mit der Adresse von Tessari.

2992. Le Coucher oder das nackte Weib beim Bette. Nach C. Vanloo. f. Vor der Schrift, jedoch ohne Plattenrand.

R. Morghen.

2993. Johannes der Täufer in der Wüste predigend. Nach H. Reni. gr. f. Palmerini 118. Alter schöner Abdruck.

2994. Heilige Familie. Nach P. P. Rubens. (Ego dormio et cor meum vigilat.) gr. f. P. 110. Schöner erster Abdruck vor der Bedeckung.

2995. Charitas. Nach A. Correggio. gr. f. P. 166. Vorzüglicher Abdruck.

A. Morghen.

2996. Mater purissima. Nach Raphael. (Madonna del Tempi.) f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

G. Folo.

2997. Angelica e Medoro. Nach Th. Matteini. Oval gr. f. Schöner Abdruck.

G. Longhi.

2998. Die heilige Familie. Nunc ego mitto te etc. Nach Raphael. gr. f. Schöner Abdruck.

2999. Galathea auf einer Muschel segelnd. Nach F. Albani. gr. f. Guter Abdruck.

M. Gandolfi.

3000. Schlafender Amor. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

M. Bisi.

3001. Venus und Amor in einer Landschaft. Nach A. Appiani. Prämienblatt. gr. f. Schöner Abdruck.

L. Calamatta.

3002. Françoise de Rimini. Nach A. Scheffer. qu. f. Guter Abdruck auf bräunliches Papier.

Portefeuille VII.

C. Niederländische Schule.*)

L. van Leyden.

3003. Adam und Eva finden Abel's Leichnam. 4. B. 6. Guter Abdruck, schön restaurirt.

3004. Abraham verstösst die Agar. 4. B. 18. Capitalblatt in gutem Abdruck.

3005. David, Besieger des Goliath. 8. B. 26. Guter Abdruck.

3006. Der Schmerzensmann. 8. B. 76. Ebenso.

3007. Maria und Anna. 8. B. 79. Ebenso, etwas eingetuscht und gut restaurirt.

3008. Die Dame im Gehölze. 8. B. 146. Ebenso.

3009. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Ebenso.

3010. Eine Verzierung mit zwei Sphinxen. 8. B. 164. Guter Abdruck. In der Breite scharf beschnitten.

3011. Der Schild mit der Maske. qu. 8. B. 167. Guter Abdruck.

D. van Staaren.

3012. Der heil. Lucas portraitirt die heil. Jungfrau mit dem Kinde. 8. B. 9. Capitalblatt in gutem Abdruck, schön restaurirt.

---

*) Vergleiche auch wegen der grösseren Blätter No. 3090 u. folgende.

Monogrammist P. v. L. verschlungen, genannt **P. v. Leyden.**

3013. Der Herr des Weinberges. Rund kl. 4. B. T. VIII. p. 24. No. 1. Schöner Abdruck.

A. Collaert.

3014. St. Hubertus. Nach Joh. Stradanus. 4. Guter Abdruck.

J. Wierx.

3015. Die Melancholie. Copie nach A. Dürer. f. Guter Abdruck, vor Dankerts Adresse.

H. Wierx.

3016. Die Anbetung der drei Weisen, aus einer Folge von Andachtsbildchen. 8. Guter Abdruck, wie das folgende.
3017. Die Vision des heil. Ignatius beim Messopfer. 8.

A. Wierx.

3018. St. Clara. 8. Guter Abdruck.
3019. Thomas Morus, Brustbild. 8. Ebenso.

H. Goltzius.

3020. Der Liebesantrag. (Jedenfalls von J. van de Velde nach H. Goltzius.) kl. f. B. 92. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Knapp beschnitten.
3021. 10 Bl. Complette Folge der Helden des alten Roms. f. B. 94—103. Gute Abdrücke.

Barbara van den Broeck.

3022. Heilige Familie mit mehreren Engeln. Nach Crisp. van den Broeck. 4. Guter Abdruck, selten.

C. de Passe d. Aelt.

3023. 4 Bl. Die Liebe in verschiedenen Jahren. Rund 4. Schöne Abdrücke. Ohne Plattenrand.
3024. 3 Bl. Der Glaube, die Liebe, die Hoffnung. Rund kl. 4. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge.
3025. Eine Rundung mit zwei Engeln mit der Inschrift „Verbum Dei". Rund kl. 4. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Saenredam.

3026. Die lustige Jugend verachtet den Rath des Philosophen oder der Tanz in Assendelff. gr. qu. f. B. 8. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Visscher.
3027. 3 Bl. Die Folge der Götterdienste oder Ceres, Venus und Bacchus in Landschaften von ihren Verehrern gefeiert. gr. f. B. 70—72. Gute Abdrücke. Die Ecken beschädigt.

3028. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. Nach H. Goltzius. qu. f. B. 52. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, vor der Adresse. Fast bis zum Stichrand beschnitten.

3029. David trägt Goliath's Haupt. Nach L. van Leyden. f. B. 109. Guter vierter Abdruck.

J. de Gheyn.

3030. Das Reich des Neptun. Nach einem Hautrelief von Wilhelm Tetrodejus und Goltzius Zeichnung. Rund f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. de Gheyn d. J.

3031. St. Paulus in ganzer Figur, sitzend und lesend. Radirt. f. Sehr selten.

J. Müller.

3032. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. f. B. 6. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Visscher.

3033. Johann von Leyden oder der Wiedertäufer. Halbfigur. Treffliche Copie nach H. Aldegrever. f. B. 24. Vorzüglicher Abdruck. Die Adresse abgeschnitten.

E. Sadeler.

3034. Maria in einer reichen Landschaft. Nach A. Dürer. f. Copie mit der Adresse von Wyngaerde. Heller 2280.

3035. Hercules und Omphale. Nach B. Spranger. f. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

J. Matham.

3036. Andromeda durch Perseus befreit. Nach H. Goltzius. qu. f. B. 162. Guter zweiter Abdruck, mit Visscher's Adresse. Siehe Weigel's Supplement zu Bartsch.

3037. Pyramus und Thisbe. Nach dems. Aus der Schule des Goltzius. 4. B. 29.

3038. Venus, Amor und Neptun. Nach dems. f. B. 160. Guter Abdruck.

3039. Franz de Mendos a Admirante de Arragon etc. Brustbild in 8. Nach P. Isaac. 4. Dies ebenso schöne als seltene Blatt fehlt Bartsch und Weigel; vorzüglicher Abdruck.

3040. Henricus Fred. Nassaviae Princeps. Nach Joh. van Ravenstein. 4. B. 190. Schöner Abdruck.

W. J. Delff.

3041. Fr. Henricus Princ. Araus., Comes Nassaviae, Brustbild in Oval. Nach M. Miereveld. f. Guter Abdruck.

C. van Sichem.

3042. Das Conzert. Nach H. Goltzius. Holzschnitt. f. B. 4.

S. à Bolswert.

3043. Die Erziehung der Maria durch Anna. Nach P. P. Rubens. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Hendricx.

3044. Der todte Heiland im Schoosse Mariä von Engeln beweint. Nach A. v. Dyck. qu. f. Capitalblatt. Ebenso.

3045. Landschaft mit Schloss und einer Gesellschaft, die sich mit ländlichem Spiel unterhält. Nach P. P. Rubens. qu. f. Guter späterer Abdruck, mit der Adresse von Le Bas.

C. Schut.

3046. Der junge Bacchus mit Kindern spielend. Radirt. kl. qu. f. Guter Abdruck.

3047. Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde. Radirt. 4. Ebenso.

A. van Dyck.

3048. Der berühmte Christus mit dem Schilfrohr und mit Dornen gekrönt. Radirt. f. Capitalblatt in altem Abdruck. Scharf beschnitten.

J. Martss de Jonge.

3049. Das Marketenderzelt. qu. f. B. 1. Guter dritter Abdruck dieses seltenen Blattes, mit der Adresse von Ottens.

W. Hondius.

3050. Des Künstlers Portrait. Nach A. v. Dyck. Aus der berühmten Portraitsammlung. f. Die Adresse zugelegt.

N. Ryckman.

3051. Die Grablegung Christi. Nach P. P. Rubens. f. Basan 108. Späterer Abdruck.

Rembrandt van Ryn.

3053. Die berühmte Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. f. B. 44. Leidlicher Abdruck auf Seidenpapier.

3054. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 43. Dritter Abdruck.

3055. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. B. 98. Späterer leidlicher Abdruck.

3056. Die drei Orientalen. 8. B. 118. Guter Abdruck.

3057. Der Jude mit der hohen Mütze, nach rechts gewendet. 8. B. 133. Ebenso.

3058. Der alte Bettler und sein Weib. 8. B. 164. Ebenso.

3059. Das Bettelweib mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. Guter Abdruck.

3060. Der stehende Bauer. Dats nit. 8. B. 178. Ebenso, etwas fleckig.

3061. Der Eulenspiegel. qu. 4. B. 188. Alter dritter Abdruck. Gut restaurirt.
3062. Ein Mann, die linke Hand vor die Stirne haltend. 8. B. 259. Verschnitten.
3063. Der Greis mit grossem Barte und Pelzmütze. 4. B. 262. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
3064. Antonius von der Linden. 4. B. 264. Späterer Abdruck.

J. Livens.

3065. Der Tod und die beiden Spieler. qu. f. B. 11.

H. Saftleeven.

3066. Portrait des Meisters. Nach ihm selbst. 4. B. 1. Guter Abdruck, bräunlich gedruckt. Selten.

S. Koninck.

3067. Büste eines alten Orientalen. 8. B. 69. Matter Abdruck.

C. Visscher.

3068. Die berühmte Zigeunerin. f. Hecquet 17. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck, mit zugelegter Adresse.

F. Bol.

3069. Ein vor einem Topfe sitzender Alter. 4. Ist eine Imitation, um zu täuschen, von B. Weiss.

T. Wyck.

3070. Die Spinnerin. 8. B. 1. Alter Abdruck vor der Nummer.
3071. Der an seinem Fusse beschäftigte Mann. kl. 4. B. 4. Alter Abdruck.

A. Waterloo.

3072. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 47—52. Zweite gute Abdrücke.
3073. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 53, 57, 61, 65, 66, 68. Ebenso.

M. Rodermondt.

3074. Johannes Secundus Hagiensis Poeta. 4. B. 79. Guter Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes. Die untere linke Ecke ergänzt.

C. Bega.

3075. Das Weib mit dem Korb auf dem Kopfe. 8. B. 18.
3076. Die Gesellschaft am Kamin. 8. B. 23.
3077. Die beiden Verliebten. 8. B. 25. Schöner Abdruck.

N. Berghem.

3078. Der auf der Flöte spielende Hirt. f. B. 6. Neuerer Abdruck, die Nummer zugelegt.

H. Bary.

3079. Das schlafende Mädchen. De Wijn is en spotter. Nach

F. van Mieris. f. Alter Abdruck dieses Hauptblattes. Etwas fleckig.

F. de Neve.

3080. Die Schäferin das Tambourin schlagend, oder Arcadien. qu. f. B. 13. Guter Abdruck.

A. van de Velde.

3081. 10 Bl. Die berühmte Thierfolge mit dem Hirten auf dem Titel. qu. 4. B. 1—10. Neue gute Abdrücke, ohne die Adresse.

Abraham Genoels.

3082. 3 Bl. Landschaften mit heroischen Figuren und Gebäuden. qu. 4. B. 29, 30, 31. Gute Abdrücke.

3083. 2 Bl. dergleichen. qu. 4. B. 39, 42. Copien von der Gegenseite.

3084. Eine dergleichen. qu. 4. B. 57. Copie von der Gegenseite.

G. Edelinck.

3085. Michel le Tellier Chancelier de France. Im Lehnstuhl sitzend, Halbfigur. Nach F. Voet. f. Robert-Dumesnil 244. Capitalblatt in gutem vierten Abdruck. Ohne Plattenrand.

G. Schalken.

3086. Gerhard Dow, Maler. Brustbild. 8. Zweiter Abdruck, das Oval verschnitten. Mit angesetztem Rande.

J. van Huchtenburgh.

3087. 2 Bl. Cavalleriegefechte. Nach A. F. van der Meulen. qu. 4. B. 33, 34. Gute Abdrücke.

J. van Munickhuysen.

3088. Herbst und Winter, oder die beiden spielenden Kinder. Nach G. Lairesse. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Valk.

P. G. van Os.

3089. 6 Bl. Folge von Ochsen und Kühen in Landschaften. qu. 4. Hauptfolge in guten Abdrücken.

Blätter in gr. Folio.

P. Breughel.

3090. Lustbarkeiten und Zänkereien von Bauern, oder das grosse Kirchweihfest. gr. qu. f. Zweiter guter Abdruck.

C. Cort.

3091. Diana und Calisto, oder das Bad der Diana. Nach Tizian. gr. f. Scharf beschnitten.

H. Goltzius.

3092. 6 Bl. Die berühmten Meisterwerke. gr. f. B. 15—20.

Capitalfolge in guten, zum Theil vorzüglichen Abdrücken, mit den Nummern, aber vor der Adresse.

J. Müller.

3093. Chilon, Philosophus Spartanus. Lebensgrosser Kopf. gr. f. B. 13. Schöner erster Abdruck, mit angesetztem Papierrande.

N. de Bruyn.

3094. Johannes predigt in der Wüste. Nach L. van Leyden. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck. Aufgezogen.

J. Matham.

3095. St. Lucas (Bildniss des Malers Max Laignier) malt die heil. Jungfrau. Nach H. Goltzius. gr. f. B. 113. Schöner erster Abdruck vor Meyssens Adresse.

S. à Bolswert.

3096. Christus am Kreuz. Nach P. P. Rubens. gr. f. B. 93. Späterer Abdruck, mit van Merlen's Adresse.

3097. Jupiter als Kind reicht sein Trinkgeschirr einer Nymphe, welche die Ziege Amalthea melkt. Nach J. Jordaens. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck eines Hauptblattes, vor Blooteling's Adresse.

C. Schut.

3098. Die Beschneidung Christi. Grosse Composition. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdruck.

P. Pontius.

3099. Das Fest des Bohnenkönigs. Le Roi boit. Nach J. Jordaens. gr. qu. 4. Bas. 14. Capitalblatt in altem Abdruck.

L. Vorsterman.

3100. Die Fabel des Satyr und Bauer, welcher kalt und warm bläst, oder der grosse Satyr. Nach J. Jordaens. gr. qu. f. Alter Abdruck mit „cum priv. Reg.“

W. de Leeuw.

3101. Daniel in der Löwengrube. Nach P. P. Rubens. gr. qu. f. Bas. 30. Capitalblatt in erstem Abdruck vor der Adresse von Dankerts.

F. Witdoeck.

3102. St. Nicolaus erscheint dem Kaiser Constantin. Nach C. Schut. gr. f. Späterer Abdruck mit zugelegter Adresse von van Merlen.

J. Suyderhoef.

3103. Der Bauerntanz in einem holländischen Wirthshause, der

Ball genannt. Nach A. v. Ostade. gr. f. Capitalblatt in zweitem guten Abdruck, mit Dankerts Adresse. Braun und etwas fleckig.

G. Edelinck.

3104. Die büssende Magdalena (Portrait der Herzogin La Vallière). Nach C. Le Brun. gr. f. Rob. Dum. 32. Capitalblatt in sehr schönem und höchst seltenem Abdruck, mit der gestochenen Unterschrift, aber vor der Bordüre u. vor aller Adresse. Diese Abdrucksgattung fehlt Rob.-Dum. In der Mitte etwas brüchig.

C. Vermeulen.

3105. Nicolaus van der Borcht, stehend in ganzer Figur. Nach A. v. Dyck. gr. f. Hauptblatt in altem Abdruck vor der Adresse.

R. van Audenaerde.

3106. Eliezer und Rebecca am Brunnen. Nach C. Maratti. gr. f. Guter Abdruck, mit der Adresse von Frey.

Portefeuille VIII.

D. Französische Schule.

F. Perrier.

3107. Flucht nach Egypten mit einem Durchzug durch einen Fluss. Radirt. qu. f. Rob.-Dum. 5. Ein Hauptblatt in gutem zweiten Abdruck.

J. Bellangé.

3108. Die grosse Kreuztragung. gr. qu. f. R.-D. 7. Capitalblatt in altem Abdruck.

Claude Lorrain.

3109. Landschaft mit der Heerde. qu. f. R.-D. 16. Guter zweiter Abdruck mit der Nummer.

P. Lombart.

3110. 2 Bl. aus der berühmten Folge der Gräfinnen von van Dyck: Anna Sophia de Canarvaen, und Anna de Bedford. f. Gute Abdrücke.

S. Bourdon.

3111. Die heilige Familie am Bassin. gr. qu. f. R.-D. 29. Ein Hauptblatt in gutem vierten Abdruck.

R. Nanteuil.

3112. Anton Barillon de Morengis Mansy, Marchio de Branges. f. R.-D. 31. Vorzüglicher Abdruck.

A. Masson.

3113. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, oder der berühmte

Le Cadet la Perle. Nach N. Mignard. gr. f. R.-D. 34. Capitalblatt in gutem Abdruck, jedoch dritter Abdruck mit der Retouche.

B. Audran.

3114. Zephyr u. Flora. Nach A. Coypel. f. Le Blanc 75. Guter Abdruck.

P. Drevet.

3115. Christiana Carola Marchio Brandenburg. etc. f. Guter Abdruck. Eingetuscht.

3116. Hyazinth Rigaud, mit Palette und Pinsel in der Hand. Halbfigur. Nach ihm selbst. gr. f. Erster sehr seltener Abdruck, vor Abänderung der Unterschrift und mit der Jahreszahl 1700. Siehe Bartsch Anleitung B. II. S. 135.

3117. René Fr. de Beauveau, Archevêque de Narbonne. Im Lehnstuhl sitzend. Kniestück. Nach dems. gr. f. Guter Abdruck. Im Rande unbedeutend fleckig.

3118. Marie Souveraine de Neufchatel etc., Duchesse de Nemours, im Lehnstuhl sitzend Kniestück. Nach dems. gr. f. Schöner Abdruck.

H. S. Thomassin.

3119. Venus und Cupido. Nach Ch. le Brun. qu. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

C. Gillot.

3120. 3 Bl. Le Mariage, La Naissance und Les Obseques, Vorstellungen aus dem Leben der Satyrn. J. Audran exc. qu. f.

B. Picart.

3121. Der bethlehemitische Kindermord. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdruck. Ohne Plattenrand.

L. Desplaces.

3122. Venus und Amor im Bade. Nach N. Fouché. f. Guter Abdruck.

N. de Larmessin, Sohn.

3123. 3 Bl. aus dem menschlichen Alter, durch Belustigungen jeden Alters vorgestellt. L'Enfance, La Jeunesse, und La Vieillesse. Nach N. Lancret. (Wahrscheinlich hat G. F. Schmidt Theil an den Stichen.) gr. qu. f.

A. Watteau.

3124. Italienische Theaterfiguren. Geätzt von Watteau und vollendet von Simonneau l'ainé. f. Rob.-Dum. 8. Seltener dritter Abdruck, mit erster Adresse. Knapp beschnitten und etwas fleckig.

P. J. Drevet.

3125. Guill. Cardinal Dubois Archevesque, Duc de Cambray; sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. Nach H. Rigaud. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdruck.

3126. Jacques Benigne Bossuet, Episcopus, stehend in ganzer Figur. Nach dems. gr. f. Capitalblatt in späterem Abdruck aus dem 11. Hundert.

M. R. du Bos.

3127. La Sta. Familia. Nach A. Watteau. f.

J. Daullé.

3128. Jupiter in der Gestalt der Diana in die Calisto verliebt. Nach N. Poussin. gr. qu. f. Braun und rissig.

J. P. Le Bas.

3129. 2 Bl. Le Sifleur de Livote, und Le Remouleur. Nach D. Teniers. f. Fleckig.

C. Hutin.

3130. Aqua. Eine Fontaine mit einem Triton u. einer Nymphe. Radirt. 4. Selten.

P. L. Surugue.

3131. Madame de ** (de Mouchi) en Habit de Bal. Fälschlich für das Portrait der Madame Pompadour gehalten. Nach C. Coypel. f. Guter Abdruck. Braun.

C. H. Watelet.

3132. Ein Philosoph beim Scheine einer Lampe lesend. In Rembrandt's Manier. Radirt. 4. Selten.

F. A. Aveline.

3133. La Merite de tout Pays. Chinesen und Kinder. Nach F. Boucher. f.

R. Gaillard.

3134. L'Eau, Portrait der Maria Louise Therese Victorie de France. Nach J. M. Nattier, aus der Folge der vier Elemente. qu. f. Braun und ohne Plattenrand.

3135. Les Bacchantes endormies. Nach F. Boucher. f. Guter Abdruck.

3136. 2 Bl. Le Berger recompensé, und Le Panier mysterieux. Nach dems. gr. f. Gute Abdrücke, aber braun und etwas fleckig.

3137. Jupiter und Calisto. Nach F. Boucher. gr. qu. f. Braun und bis zum Plattenrand beschnitten.

D. Sornique.

3138. Acteon in einen Hirsch verwandelt, oder das Bad der Diana. Nach L. de Boulogne. f. Guter Abdruck.

A. Marcenay de Ghuy.

3139. 2 Bl. kleine Landschaften. La Foret, und La Cabane. Radirt. qu. 8. Schöne Abdrücke.

3140. 2 Bl. dergleichen. kl. qu. 12. Ebenso, aber die Nummern 49 und 50 ausradirt.

P. F. Basan.

3141. La Meridienne Hollandoise. Nach F. Mieris. f. Der Rand fleckig.

J. Ouvrier.

3142. Les deux Confidentes. Nach F. Boucher. gr. f. Guter Abdruck. Braun und ohne Plattenrand.

L. S. Lempereur.

3143. Les Baigneuses. Nach C. Vanloo. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes, der Rand stellenweise etwas fleckig.

3144. Jupiter umarmt Juno. f. Ein indecentes Blatt vor aller Schrift.

J. F. Beauvarlet.

3145. La double Surprise. Nach G. Dow. gr. f. Le Blanc 55. Guter Abdruck.

3146. La Marchande d'Amours. Nach F. M. Vien. gr. qu. f. Le Bl. 28. Guter Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

3147. Venus und Adonis. Nach A. Turchi. Dresdner Gallerie. qu. f. Le Bl. 21.

J. J. de Boissieu.

3148. Der Leyermann. 4. Rigal 29. Alter Abdruck.

J. B. F. Massard.

3149. La plus belle des Mères, Maria reicht dem Kinde die Brust. Nach A. v. Dyck. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.

L. A. F. Dennel.

3150. L'Attention dangereuse, Mädchen mit Tauben. Nach F. Boucher. f. Braun.

J. B. Simonet.

3151. La Privation sensible. Nach J. B. Greuze. f.

F. M. Moreau le jeune und **F. B. Simonet.**

3152. Le Modèle honnet. Nach B. A. Baudouin. f. Etwas brüchig.

G. Vidal.

3153. Drei Verliebte in einem Garten. Nach J. B. Moitte. f. Vor der Schrift. Selten.

J. Dambrun.

3154. Dieselben anders gruppirt, ebenso und freies Blatt wie das vorhergehende, auch vor der Schrift.

F. Dequevauviller.

3155. L'Assemblée au Concert. Nach N. Lavreince. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.

A. Romanet.

3156. Le Someil. Schlafende Venus. Nach Tizian. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Mit kleinen Flecken.

E. de Ghendt.

3157. 3 Bl. Le Matin, le Midi, le Soir. Nach P. A. Baudouin. f. Galante Darstellungen.

3158. 2 Bl. Le Matin, le Soir. In Abdrücken vor aller Schrift, und mit Verschiedenheiten, vor Bedeckungen von Blössen etc. Siehe Catalog Otto.

Portefeuille IX.

J. P. Norblin de la Gourdaine. *)

3159. 32 Bl. Radirungen im Geschmacke Rembrandt's, bestehend aus Studien einzelner Figuren, Köpfe, biblischen Darstellungen etc. 12., 8., 4., f. Chines. Papier.

R. Delaunay.

3160. Le Malheur imprevu. Junge Dame beim zerbrochenen Spiegel. Nach J. P. Greuze. gr. f. Guter Abdruck.

C. C. Bervic.

3161. Gabriel Senac de Meilhan. Kniestück, sitzend. Nach J. S. Duplessis. gr. f. Guter Abdruck.

P. Audouin.

3162. Ein Soldat bietet einer jungen Frau Geld an. Nach G. Terburg. Musée Napoléon. f. Blos mit einer Zeile Schrift.

A. C. L. B. Desnoyers.

3163. 3 Bl. La Foi, la Charité, l'Esperance, oder die Cardinaltugenden. Nach Raphael. qu. f. Schöne Abdrücke dieser Capitalblätter, mit dem antiken Stempel.

3164. La Vierge dite la belle Jardinière. Nach dems. f. Guter Abdruck.

S. F. Lignon.

3165. La Comtesse de Genlis. Brustbild. Nach Madm. Cheradame. 4. Guter Abdruck.

---

*) Vergl : Catalogue des Estampes qui composent l'Oeuvre de Jean-Pierre Norblin Peintre Français, Graveur à l'eau forte. Mis en ordre et dressé par Fr. H. (Hillemacher.) Paris 1848. 8.

J. M. Gudin.

3166. Johanna von Navarra führt ihren Sohn Henri IV. zum Grabe seines Vaters. Nach T. Lorimier. Punktirt. gr. f.

P. J. Tavernier.

3167. Die Circassierin im Bade. Nach F. Blondel. gr. f. Guter Abdruck.

N. Lecomte.

3168. Le Paradis perdu, oder Eva und die Schlange. Nach J. Johannot. Stahlstich. 8.

F. Forster.

3169. La Vierge de la Maison d'Orleans. Nach Raphael. f. Guter Abdruck.

J. A. Allais.

3170. La Baigneuse. Nach A. Riedel. Mezzotinto. gr. f.

C. L. Lorichon.

3171. Vierge du Palais de Bridgewater. (Stafford Gallery.) Nach Raphael. f. Ziemlich guter Abdruck.

G. Maile.

3172. Catherine Rebuffe. Junge Dame in einem Lehnsessel. Nach F. Soulier. J. Courtp. Mezzotinto. f.

H. W. Couvenberg und **A. François.**

3173. Mignon et son Père. Nach Ary Scheffer. f. Schöner Abdruck.

A. Louis.

3174. Mignon regrettant la Patrie. Nach Ary Scheffer. f. Ebenso.

3175. Mignon aspirant au Ciel. Nach dems. Gegenstück zum Vorigen. f. Ebenso.

H. Garnier.

3176. Ondine. Nach C. L. Müller. Mezzotinto. gr. f.

E. Englische Schule.

J. Smith.

3177. Tarquin and Lucretia. Nach W. de Ryk p. Schwarzkunst. qu. f. Selten.

W. Hogarth.

3178. Der Jahrmarkt in Southwark. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.

3179. Die berühmte Punschgesellschaft. gr. qu. f. Ebenso.

J. B. Jakson.

3180. Grablegung Christi. Nach G. Ponte da Bassano. Holzschnitt in Helldunkel. gr. f. Der Stichrand abgeschnitten.

T. Major.

3181. Passetemps Flamand. Rauchende Bauern. Nach D. Teniers. qu. f.

R. Strange.

3182. Diana. Nach Tizian. qu. f. Le Blanc 35. Guter Abdruck.

3183. Venus. Nach dems. qu. f. Le Bl. 27. Ebenso. Ohne Plattenrand.

3184. Venus verbindet dem Cupido die Augen. Nach dems. qu. f. Le Bl. 28. Ebenso. Mit einer kleinen Ausbesserung im Rande.

3185. Cleopatra, in ganzer Figur stehend. Nach G. Reni. f. Le Bl. 23. Guter Abdruck.

3186. Venus von den Grazien geschmückt. Nach dems. f. Le Bl. 30. Ebenso. Ohne Plattenrand.

3187. Esther vor Ahasverus. Nach F. Guercino. qu. f. Le Bl. 2. Ebenso. Die Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.

R. Earlom.

3188. Rembrants Wife. Nach Rembrandt. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

3189. A Lady reading. Nach F. Bol. Schwarzkunst. f. Ebenso.

3190. The Lion and Boar. Nach F. Snyders. Schwarzkunst. qu. f. Ebenso. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Watson.

3191. Halbfigur eines jungen Mädchens. Nach J. Reynolds. Schwarzkunst. f.

L. Sailliar.

3192. Helena Forman, Rubens second Wife. In ganzer Figur. Nach A. van Dyck. Punktirt. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

R. S. Marcuard.

3193. Franzis Bartolozzi. Halbfigur. Nach J. Reynolds. Braun punktirt. f.

S. W. Reynolds.

3194. Edouard en Ecosse (Eduard Stuart). Nach P. Delaroche. Mezzotinto. gr. f. Guter Abdruck.

C. Rolls.

3195. 2 Bl. Margot du Clos, nach F. Stone; und Clemence de la Faille, nach D. Mac Clise. Stahlstiche. 8.

J. Porter.

3196. Kate Kearney. Nach Douglas Cowper. Mezzotinto. f. Guter Abdruck.

J. F. Clemens, Däne.

3197. Ossian. In einer Landschaft. Nach N. Abilgaard. f. Guter Abdruck.

J. Spilenberger, Ungar.

3198. Vertumnus und Pomona. In einer Landschaft. Radirt. qu. f. Selten.

Miniatur-Malereien auf Pergament, mit Gold gehöht.

Aus Manuscripten.

3199. 3 Bl. Die Geburt Christi, die Verkündigung und der heil. Andreas. Initialbuchstaben eines Choralbuches. Höhe 3 Z. 1 L., Breite 3 Z. 5 L.

3200. 2 Bl. Die Geburt Christi und die Anbetung der drei Könige, Höhe 3 Z. 4 L., Breite 2 Z. 7 L.; u. Höhe 4 Z. 1 L., Breite 2 Z. 7 L.

3201. Der Buchstabe O, in der Mitte der heil. Laurentius. Höhe 8 Z. 7 L., Breite 7 Z. 2 L.

3202. Die heil. Jungfrau, vor der Dreieinigkeit knieend. Höhe 4 Z. 2 L., Breite 2 Z. 11 L.

3203. St. Johannes mit dem Osterlamm. Altspanische Miniatur. Höhe 4 Z. 6 L., Breite 4 Z.

3204. Anbetung der drei Könige. Höhe 5 Z. 3 L., Breite 3 Z. 6 L.

3205. Ein Hellebardier aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts. Höhe 4 Z. 11 L., Breite 3 Z. 3 L.

3206. St. Petrus und Paulus, das Schweisstuch haltend. Initialbuchstabe. Höhe und Breite 3 Z. 10 L.

3207. Ein Kind, auf einem Todtenkopf ruhend. Ebenso. Höhe und Breite 3 Z. 10 L.

3208. Christus am Kreuz zwischen St. Maria und Johannes. Höhe 9 Z. 5 L., Breite 7 Z.

3209. Jos. Wilh. de Bertram etc. Pergamentmalerei aus dem 18. Jahrhundert. Höhe 9 Z. 7 L., Breite 5 Z. 7 L.

Handzeichnungen und Malereien unbekannter Meister.

3210. Maria und das Jesuskind, von drei Knaben umgeben. Federzeichnung mit der Jahrzahl 1404. Copie. Höhe 6 Z. 5 L., Breite 4 Z. 10 L.

M. Schongauer.

3211. Die Krönung Mariä durch den Heiland. Architectonische Federzeichnung, auf deren Rückseite ebenfalls ein Fragment einer solchen. Aeltere Imitation. Höhe 6 Z. 4 L., Breite 5 Z. 9 L.

I. von Mecheln oder **Mekenen.**

3212. Die Kreuztragung. Rothe Bleistiftstudie, nach M. Schön's Kupferstich. B. 21. Copie. Höhe 7 Z. 6 L., Breite 11 Z. 1 L.

G. Ringli.

3213. Ein nacktes Weib setzt einem alten Manne eine Narrenkappe auf. Mit dem Namen. Getuscht. Höhe 7 Z. 6 L., Breite 6 Z.

J. E. Haid.

3214. Voss. Portrait in Rothstein. Höhe 6 Z. 8 L., Breite 5 Z.

J. A. Klein.

3215. Ein Herr, mit einer Armbrust schiessend. J. A. Klein fec. Nürnberg, den 9. Febr. 1815. Bleistiftzeichnung. Höhe 5 Z. 1 L., Breite 4 Z. 2 L.

3216. Ein auf dem Posten stehender Baier. Chevauxleger. 1815. Ebenso. Höhe 4 Z. 10 L., Breite 3 Z. 4 L.

3217. Zwei östreichische Dragoner im Gespräche, im Hintergrund einige andere Soldaten. Wien 1812. Bleistift. Höhe 7 Z. 4 L., Breite 6 Z. 4 L.

3218. Drei Bergknappen in Unterredung. In Eisenärz in Steiermark gez. 1812. Feder und Bleistift. Höhe 7 Z., Breite 6 Z. 9 L.

3219. Ein Fuhrmann und ein Reiter in einer Waldgegend. J. A. Klein fec. 1810. Bleistift. Höhe 6 Z. 2 L., Breite 8 Z. 8 L.

Unbekannter Künstler.

3220. 4 Bl. Italienische Trachten, venetianische Nobili 1652. Oelskizzen. Höhe 5 Z. 7 L., Breite 2 Z. 11 L.

3221. Clölia's Flucht. Feder und Tusche. Höhe 4 Z. 11 L., Breite 6 Z. 4 L.

3222. Die Grablegung Christi. Tusche. Höhe 8 Z. 5 L., Breite 3 Z. 11 L.

Orientalische Malereien.

3223. Junge sitzende Dame, ein Instrument spielend. Persische Malerei. Höhe 4 Z. 9 L., Breite 3 Z. 4 L.

3224. Ein chinesischer Kaufladen. Chinesische Malerei auf Papier. Höhe 8 Z. 8 L., Breite 12 Z. 2 L.

Gebundene Werke, Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen u. dergl.

3225. Heures a l'usaige de Rome, gedruckt auf Pergament für Simon Vostre in Paris, von Philipp Pigouchet 1498. Dies Werk enthält 23 Holzschnitte in 8., und ist jede der 176 Seiten mit geistreichen Rändern geziert. Die Initialen und grossen Buchstaben bemalt. In den Randzeichnungen der Horae, Seite 95, sind auch 66 Todtentanzscenen enthalten. (Siehe Dr. Karl Falkenstein's Geschichte der Buchdruckerkunst. Leipzig 1840. S. 239). gr. 8.

3226. Die Koburgersche Bibel. Nürnberg 1483. (Vollständiges, meist nicht colorirtes Exemplar), welche Lichtenberger (siehe Falkenstein's Geschichte der Buchdruckerkunst, S. 163) die schönste aller alten deutschen Bibeln nennt. Die Holzschnitte gehören der cölnisch-niederländischen Schule an, und sind dieselben, welche früher zu der berühmten Cölner Bibel (1470 — 1480) und später in der Halberstädter Bibel 1522 angefertigt und gebraucht worden sind. f.

3227. Hartmann Schedelische Chronik. Erste Ausgabe in lateinischer Sprache 1493. Mit Holzschnitten von Mich. Wohlgemuth und Joh. Pleydenwur. (Siehe Heller's Holzschneidekunst, S. 71 und 78). f.

3228. A. Dürer's Unterweisung der Messung mit dem Zirkel u. s. w. Mit Holzschnitten. Nürnberg 1525. Erste Original-Ausgabe. f.

3229. A. Dürer's Unterricht zu Befestigung der Städte etc. Mit Holzschnitten. Nürnberg 1527. Zweite Ausgabe mit dem Worte monat statt manat am Schlusse, und ohne Druckfehlerverzeichniss, welches nur in der Ausgabe mit dem Worte manat vorkommt. f.

3230. A. Dürer's vier Bücher von der menschlichen Proportion. Mit Holzschnitten. Nürnberg 1528. Erste Ausgabe. f.

3231. Alb. Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen. 45 Bl., nebst Titelblatt und Portrait Dürer's. Erste Ausgabe vom Oberbibliothekar von Aretin besorgt und von M. Strixner lithogr. und farbig gedruckt. München 1808. Siehe Heller's Dürer 2339. f.

3232. 19 Bl. Frescogemälde aus der Geschichte der Bayern, in den Arkaden des Hofgartens zu München, von W. Kaulbach, E. Förster, E. Zimmermann, W. Rockel, C. Stürmer, C. Herrmann, G. Hiltensperger, K. Schorn, W. Lindenschmidt, P. Schilgen, Stilke, G. Gassen, A. Eberle, D. Monten, P. Foltz. Herausgegeben und lithogr. von einigen Malern derselben. (Zum Theil Orig.-Lithogr.) München. qu. f.

3233. 31 Bl. R. Reinick's Lieder und Bilder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde. I. Band. Düsseldorf 1838. Schwarz gedruckt. 4.

3234[a. b]. 60 Bl. dessen II. u. III. Band unter dem Titel: Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen deutscher Künstler. Düsseldorf. 4.

3235. 25 Bl. Raphael's Fabel der Psyche in der Farnesina zu Rom. Gezeichnet an Ort und Stelle; radirt und herausgegeben von Franz Schubert, Historienmaler. II. Gesammtausgabe. München 1846. f.

3236. 36 Bl. Reinecke Fuchs von Wolfg. Goethe, mit Zeichnungen von Wilh. Kaulbach. Gestochen von R. Rahn und A. Schleich. Stuttgart 1846. Roy. 4.

3237. 9 Stück Kastenmappen in mittlerem Format. (Werden einzeln versteigert.)

Versteigerungspreise

der

Kupferstichauction

zu Leipzig

vom 24. April 1854.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
1	—	3	31	—	4	60	—	6	93	—	3
2	—	18	32	—	18	61	—	3	94	—	—
3	—	1	33	—	12	62	—	1	95	—	2
4	—	1	34	—	3	63	—	1	96	—	4
5	—	—	35	1	—	64	—	1	97	—	—
6	—	6	36	—	8	65	—	1	98	—	—
7	—	—	37	—	12	66	—	1	99	—	4
8	—	1	38	—	3	67	—	3	100	—	7
9	—	—	39	1	4	68	—	2	101	—	8
10	—	—	40	—	4	69	—	1	102	—	—
11	—	2	41	—	2	70	1	—	103	—	—
12	—	14	42	—	4	71	—	1	104	—	—
13	—	4	43	—	12	72	1	—	105	—	2
14	—	1	44	—	4	73	—	3	106	—	10
15	—	7	45	1	26	74	1	5	107	—	—
16	—	3	46	—	14	75	2	20	108	—	—
17	—	—	47	—	18	76	—	2	109	—	11
18	—	2	48	—	4	77	—	8	110	—	4
19	—	2	49	—	4	78	—	8	111	—	1
20—22	—	1	50	—	4	79	—	17	112	—	3
23	1	12	51	—	2	80	—	—	113	—	3
24	—	4	52	—	10	81	—	1	114	85	—
25	2	12	53	—	1	82	—	2	115 a	—	1
26	—	—	54	—	7	83—87	—	2	115 b	—	10
27	—	1	55	—	2	88	—	1	116	2	8
28	—	12	56	—	2	89	—	7	117	3	—
28 a	—	4	57	—	4	90	—	—	118	—	10
29	2	8	58	—	8	91	—	20	119	—	20
30	—	8	59	—	2	92	—	—	120	2	12

№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.
121	1	—	170	—	4	211	—	8	260	—	2
122	1	12	171	—	25	212	2	12	261	—	—
123	—	1	172	—	8	213	1	20	262	—	—
124	—	10	173	—	2	214	—	1	263	—	2
125	—	2	174	—	10	215	—	2	264	—	2
126	—	4	175	—	5	216	—	4	265	—	12
127—129	—	1	176	—	8	217	—	—	266	—	2
130	—	2	177—181	—	6	218	—	3	267	—	12
131	—	1	182	—	20	219	—	2	268	1	—
132	—	—	183	—	5	220	—	2	269	—	1
133	—	4	184	—	8	221	—	10	270 a	1	2
134	—	15	185	—	3	222	—	2	270 b	—	5
135	—	2	186	—	10	223	—	17	271	—	5
136	—	6	187	—	2	224	—	14	272	—	—
137	1	8	188	—	3	225	—	12	273	—	1
138	—	—	189	—	2	226	—	8	274	—	—
139	—	4	190	—	3	227	—	7	275	6	—
140	—	1	190 a	—	2	228	—	23	276	—	20
141	1	8	191	—	6	229	1	8	277	—	2
142	—	—	192	—	17	230	—	4	278	—	1
143	—	4	193	—	4	231	—	4	279	—	8
144	—	15	194	—	3	232	—	1	280	—	—
145	—	1	195	—	3	233	—	4	281	—	1
146	—	20	195 a	—	2	234	1	—	282	—	4
147 48	—	1	196	—	8	235	—	4	283	—	8
149	—	15	197	—	2	236	1	—	284	—	12
150	—	18	198	—	2	237	—	4	285	—	11
151	—	—	198 a	—	2	238	—	2	286	—	3
152	—	16	199	—	2	239	—	4	287	—	2
153	—	1	200	—	7	240	—	20	288	—	2
154	—	4	200 a	—	8	241	—	—	289	—	—
155	—	4	200 b	—	1	242—244	—	4	290	—	2
156	—	8	201	—	13	245	—	—	291	—	4
157	—	1	201 a	—	1	246	—	4	292	—	2
158	—	2	201 b	—	2	247	—	3	293	—	2
159	—	2	202	—	16	248	—	2	294	2	15
160	—	2	203	—	8	249	—	3	295	—	2
161	4	12	203 a	—	6	250	—	2	296	—	2
162	—	10	204	—	4	251 52	—	6	297	—	—
163	1	—	204 a	—	2	252 a	—	8	297 a	—	25
164	—	11	205	—	10	253	—	17	298	—	25
165	—	4	206	—	4	254	—	4	299	—	—
166	—	22	207	—	2	255	—	1	300	—	2
167	—	—	208	—	7	256 57	—	—	301	—	3
168	—	2	209	—	2	258	—	1	302	—	2
169	—	3	210	—	6	259	—	2	303	—	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
304	—	2	348	—	11	399	—	4	447	2	10
305	—	16	349	—	6	400	—	6	448	—	1
306	—	12	350 51	1	12	401	—	8	449	1	20
307	—	4	352—57a	—	20	402	—	5	450	—	15
308	—	4	357 b	—	25	403 a	—	2	451 52	—	6
309	1	8	358		2	403 b	—	4	453	2	15
310	—	2	359	—	20	404	—	6	454	—	21
311	—	1	360	—	8	405	—	3	455	—	2
312	—	2	361	—	4	406 07	—	16	456	—	8
313	1	25	362	1	8	408	—	4	457	—	5
314	—	8	363	—	6	409	—	5	458	—	4
315	—	12	364	—	3	410	—	—	459	—	3
316	—	12	365	2	—	411	—	3	460	—	4
317	—	2	366	—	3	412	—	12	461	—	10
318	—	26	367	—	15	413	—	4	462	2	—
319	—	21	368	3	15	414	—	8	463	—	18
320	3	18	369	—	2	415	—	8	464	—	12
321	—	13	370	1	8	416	—	9	465	—	2
322	—	4	371	—	16	417	—	6	466	—	—
323 a	—	—	371 a	—	10	418	—	2	467	1	—
323 b	1	8	372	—	—	419	—	17	468	—	4
324	—	14	373	—	13	420	—	6	469	1	16
325	—	1	374	—	20	421	1	22	470	1	22
326	—	2	375	—	3	422	—	—	471	—	13
327	—	1	376	—	1	423 24	—	2	472	—	18
328	—	1	377	—	—	425	—	12	473	—	5
329	—	1	378	—	2	426	—	1	474	—	4
330	—	25	379	—	1	427	—	9	475	—	4
331	—	7	380	—	4	428—30	—	1	476	—	2
332	—	4	381	—	4	431	—	—	477	—	6
333	—	8	382	—	3	432	—	4	478	—	5
334	—	1	383	—	19	433	1	8	479	2	—
335	—	1	384	—	24	434	—	5	480	—	4
336	—	1	385	—	—	435	—	6	481	—	4
337	—	10	386	—	3	436	—	7	482	—	10
338	—	14	387 88	—	16	437	—	5	483	—	8
339	—	13	389	—	4	438	—	6	484		
340	1	20	390	—	3	439	—	5	485	—	4
341	4	20	391	—	3	440	—	8	486	—	5
342	—	3	392	—	1	441	—	5	487	—	2
343	2	15	393	—	—	442	—	5	488	—	4
344	—	13	394	—	15	443	—	20	489	—	4
344 a	—	13	395	—	4	444	—	3	490	—	—
345	—	10	396	—	1	445 a	—	1	491	—	1
346	—	29	397	—	1	445 b	—	6	492	2	17
347	1	15	398	—	2	446	—	3	493	9	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
494	—	20	541	—	16	582	—	—	627	—	11
495	—	18	542	—	6	583	—	2	628	—	18
496	1	—	543	—	6	584	—	1	629	—	6
497	—	—	544	—	6	585	—	4	630	—	13
498	—	12	545	—	21	586	—	1	631	—	23
499	—	15	546	—	2	587	—	1	632	—	6
500	—	4	547	—	6	588	—	18	633	—	21
501	—	4	548	—	—	589	—	1	634	—	6
502	—	4	549	—	8	590	—	2	635	—	2
503	—	13	550	—	6	591	—	2	636	—	5
504	—	9	551	—	—	592	—	1	637	—	6
505	—	1	552	—	10	593	—	4	638	—	—
506	—	8	553	—	—	594	—	2	639	2	—
507	—	16	554	—	3	595	—	8	640	—	4
508	—	16	555	—	20	596	—	4	641	—	15
509	—	3	556	—	18	597	1	—	642	—	20
510 11	—	—	557	—	3	598	—	14	643	2	15
511 a	—	10	558	—	20	599	1	12	644	—	2
512 13	-	7	559	1	—	600	1	15	645	8	12
514	—	20	560	1	20	601	—	4	646	—	16
515	—	8	561	2	—	602	—	3	647	—	18
516	—	20	561 a	—	6	603 a	—	3	648	—	8
517	-	—	561 b	—	5	603 b	2	8	649	—	13
518	-	11	562	1	—	604	—	16	650	—	2
519	1	4	563	1	—	605	1	8	651	—	—
520	—	1	564	—	12	606	—	20	652	—	1
521	—	—	565	2	—	607	—	4	653	—	2
522	—	2	566	1	20	608	1	—	654	—	16
523	—	1	567	20	—	609	—	9	655	—	2
524	1	—	568	—	25	610	—	10	656	1	2
525	—	13	569	—	16	611	1	20	657	—	10
526	—	1	570	7	4	612	—	1	658	1	—
527	—	—	570 a	—	8	613	—	1	659	—	25
528	—	—	570 b	—	4	614	—	7	660	—	6
529	2	20	571	—	2	615	—	16	661	—	2
530	—	4	572	1	8	616	—	9	662	—	3
531	—	18	573 a	—	6	617	—	—	663	—	15
532	5	15	573 b	—	4	618	—	6	664	—	2
533	—	20	574	—	2	619	—	—	665	6	1
534	5	25	575	—	10	620	—	—	666	—	8
535	6	15	576	—	11	621	—	—	667	2	2
536	1	6	577	—	6	622	—	9	667 a	—	15
537	1	—	578	—	16	623	—	2	668	—	—
538	—	2	579	3	—	624	—	17	669	—	1
539	3	4	580	—	8	625	—	13	670	—	21
540	4	—	581	—	2	626	—	11	671	1	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
672	—	11	718	—	3	764	—	13	809	—	2
673	—	11	719	—	18	765	1	16	810	—	2
674	—	—	720	—	12	766	—	23	811	1	10
675	—	10	721	—	11	767	—	25	812	2	—
676	—	9	722	—	6	767 a	—	8	813	1	16
677	—	4	723	4	20	768	—	14	814	2	—
678	—	15	724	—	16	769	—	24	815	1	12
679	1	12	725	1	8	770	—	4	816	2	—
680	—	2	726	—	18	771	—	4	817	—	1
681	1	10	727	—	2	772	7	12	818	1	8
682	—	2	728	—	5	773	—	4	819	—	2
683	—	4	729	—	4	774	3	16	820	2	—
684	—	2	730 31	—	1	775	—	6	821	—	8
685	—	—	732	3	—	776	2	8	822	6	12
686	—	1	733	—	2	777	1	8	823	—	2
687	—	2	734	—	—	778	—	6	824	1	8
688	—	4	735	—	1	779	1	5	825	1	15
689	—	—	736	—	20	780	1	20	826	—	14
690	—	1	737	—	1	781	—	4	827	—	12
691	—	4	738	1	—	782	—	4	828	—	20
692	—	4	739	—	7	783	—	10	829	—	8
693	—	—	740	—	1	784	3	15	830	—	20
694	—	1	741	—	5	785	—	5	831	1	—
695	—	—	742	—	2	786	6	20	832	—	3
696	—	8	743	1	12	787	4	10	833	—	1
697	—	8	744	—	20	788	—	1	834	—	12
698	—	2	745	—	2	789	11	—	835	—	11
699	—	4	746	—	6	790	1	—	836	—	3
700	—	—	747	—	2	791	1	2	837	3	8
701	—	8	748	—	4	792	—	12	838	—	10
702	—	7	749	—	12	793	—	3	839	2	8
703	4	—	749 a	1	25	794	—	1	840	1	—
704	—	9	750	—	26	795	—	17	841	1	4
705	—	11	751	1	—	796	—	14	842	2	4
706	—	8	752	1	25	797	—	2	843	—	2
707	—	—	753	1	—	798	—	2	844	2	5
708	—	—	754	5	—	799	—	14	845	1	2
709	—	4	755	—	20	800	—	13	846	1	—
710	—	—	756	2	—	801	—	2	847	—	4
711	—	4	757	1	12	802	—	1	848	—	12
712	—	1	758	3	25	803	—	4	849	1	12
713	—	1	759	2	20	804	—	3	850	1	12
714	—	1	760	1	25	805	1	—	851	—	1
715	—	2	761	—	20	806	—	9	852	1	5
716	—	3	762	—	25	807	—	2	853	1	18
717	—	2	763	—	28	808	—	1	854	—	13

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
855	—	1	902	2	12	944	—	2	1006	1	21
856	—	1	903	1	—	945	—	2	1007	1	16
857	—	3	904	—	15	946	—	1	1008	—	18
858	—	1	905	—	6	947	—	2	1009	—	26
859	—	5	906	4	15	948	—	2	1010	—	8
860	—	1	907	—	1	949	—	6	1011	2	12
861	—	13	908	—	3	950	—	1	1012	1	8
862	—	2	909	—	3	951	—	2	1013	1	8
863	—	2	910	—	2	952	—	6	1013 a	1	—
864	—	25	911	—	1	953 a	—	2	1014	2	—
865	—	10	912	—	2	953 b	1	10	1015	1	10
866	—	25	913	—	1	954	—	5	1016	—	16
867	2	16	914	—	19	955	—	2	1017	1	13
868	—	18	915	—	6	956	—	17	1018	1	14
869	—	12	916	—	8	957	—	15	1019	1	21
870	1	—	917	—	4	958—75	4	5	1020		
871	—	8	918	—	8	976	—	1	1021	—	8
872	—	18	919	—	2	977	—	18	1022	—	2
873	—	12	920	1	—	978	—	2	1023	1	5
874	—	12	921	—	12	979	—	10	1024	1	8
875	—	6	922	1	20	980	—	6	1025	—	4
876	—	9	923 a	—	—	981	—	10	1026	—	9
877	—	7	923 b	—	13	982	—	4	1027	—	11
878	—	6	924	1	7	983	1	12	1028 29	6	10
879	—	6	925	—	8	984	1	12	1030	—	20
880	—	4	926	—	2	985	3	20	1031	—	2
881	—	3	927	—	1	986	—	16	1032	—	1
882	—	5	928	2	15	987	—	16	1033	—	17
883	—	4	929	1	—	988	3	12	1034	2	8
884	—	1	930 a	—	8	989	4	12	1035	—	2
885	—	4	930 b	—	4	990	4	—	1036	—	12
886	—	2	930 c	—	2	991	7	—	1037	3	20
887	—	20	930 d	—	18	992	5	15	1038	—	6
888	1	1	931	—	8	993	1	8	1039	—	5
889	—	13	932	—	20	994	1	15	1040	—	4
890	—	4	933	—	6	995	2	10	1041 a	—	5
891	—	—	934	—	5	996	—	5	1041 b	3	15
892	—	—	935	—	5	997	—	12	1042	—	1
893	—	15	936	—	13	998	1	12	1043	1	—
894	—	5	937	—	20	999	1	12	1044	—	8
895	—	9	938	—	28	1000	1	—	1045	—	1
896	—	2	939	—	10	1001	5	—	1046	—	5
897	—	18	940	—	2	1002	2	12	1047	1	1
898	—	21	941	—	2	1003	1	18	1048	—	10
899-901 a	—	1	942	—	6	1004	1	2	1049	—	14
901 b	1	16	943	—	1	1005	—	4	1050	—	24

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1051	1	1	1096	—	—	1141	2	15	1187	—	7
1052	—	18	1097	—	27	1142	—	5	1188	—	24
1053	5	15	1098	—	3	1143	1	—	1189	—	26
1054	6	—	1099	—	4	1144	1	15	1190	—	3
1055	—	2	1100	—	4	1145	—	5	1191	—	19
1056	—	1	1101	—	3	1146	1	6	1192	1	4
1057	—	11	1102	1	10	1147	—	19	1193	—	5
1058	2	20	1103	1	17	1148	—	20	1194	—	5
1059	—	6	1104	—	20	1149	—	6	1195	—	5
1060 a	—	10	1105	1	20	1150	3	12	1196	—	12
1060 b	—	18	1106	—	20	1151	—	4	1197	—	11
1061	—	7	1107	—	—	1152	2	10	1198 a	—	5
1062	—	7	1108	—	18	1153	2	5	1198 b	—	6
1063	—	2	1109	—	1	1154	—	25	1199	—	12
1064	—	2	1110	—	4	1155	1	—	1200	—	2
1065	—	7	1111	—	3	1156	—	15	1201	—	8
1066	—	6	1112	—	7	1157	6	—	1202	—	10
1067	—	8	1113	—	12	1158	—	4	1203	—	11
1068	—	8	1114	—	23	1159	—	20	1204	—	5
1069	—	4	1115	1	15	1160	—	6	1205	1	15
1070	—	2	1116	—	8	1161	—	18	1206	—	10
1071	—	2	1117	2	15	1162	4	18	1207	—	4
1072	—	3	1118	1	2	1163	—	1	1208	—	3
1073	—	4	1119	—	15	1164	—	8	1209 a	—	6
1074	—	3	1120	—	5	1165	—	4	1209 b	3	—
1075	—	5	1121	—	9	1166	—	14	1210	—	19
1076	—	9	1122	4	—	1167	5	12	1211	—	5
1077	2	16	1123	—	3	1168	—	8	1212	—	20
1078	—	4	1124	—	5	1169	—	27	1213	1	3
1079	—	16	1125	—	2	1170	—	1	1214	—	1
1080	—	2	1126	1	21	1171	—	2	1215	—	6
1081	—	6	1127	—	6	1172	—	1	1216	—	4
1082	—	3	1128	—	18	1173	—	14	1217	—	17
1083	—	3	1129	1	11	1174	—	22	1218	—	5
1084	—	2	1130	—	8	1175	—	—	1219	—	16
1085	—	5	1131 a	1	20	1176	1	12	1220	—	14
1086	—	5	1131 b	—	4	1177	—	14	1221	—	12
1087	—	6	1132	1	—	1178	—	7	1222	—	20
1088	—	2	1133	—	7	1179	—	10	1223	—	6
1089	3	15	1134	—	1	1180	—	15	1224	—	3
1090	—	12	1135	—	4	1181	—	3	1225	—	3
1091	—	2	1136	—	7	1182	1	13	1226	—	10
1092	—	5	1137	—	6	1183	—	8	1227	—	3
1093	—	9	1138	—	7	1184	—	6	1228	—	7
1094	—	10	1139	1	25	1185	—	6	1229	—	2
1095	1	11	1140	1	20	1186	—	10	1230	—	8

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1231	—	5	1277	—	2	1323	—	1	1369	2	—
1232	—	5	1278	—	5	1324	—	2	1370	—	8
1233	—	5	1279	—	4	1325	—	2	1371	—	13
1234	—	8	1280	—	12	1326	1	17	1372	2	—
1235	—	7	1281	5	10	1327	—	13	1373	—	18
1236	—	27	1282	3	5	1328	—	14	1374	—	16
1237	—	4	1283	1	—	1329	—	11	1375	—	8
1238	—	7	1284	1	—	1330	—	6	1376	—	5
1239	—	1	1285	3	17	1331	—	2	1377	—	21
1240	—	7	1286	2	—	1332	1	8	1378	—	16
1241	—	5	1287	—	5	1333	—	2	1379	—	6
1242	—	4	1288	—	13	1334	—	6	1380	—	4
1243	—	7	1289	—	12	1335	—	6	1381	—	25
1244	—	16	1290	—	17	1336	—	3	1382	—	9
1245	—	26	1291	—	17	1337	—	3	1383	—	21
1246 47	3	25	1292	—	20	1338	—	18	1384	—	2
1248	3	—	1293	—	12	1339	—	9	1385	—	7
1249	—	11	1294	1	5	1340	1	25	1386	1	10
1250	—	4	1295	1	15	1341	—	7	1387	—	16
1251	—	10	1296	—	10	1342	—	2	1388	—	4
1252	—	1	1297	2	1	1343	—	6	1389	1	15
1253	—	—	1298	6	12	1344	—	6	1390	—	4
1254	—	14	1299	—	16	1345	—	21	1391	—	11
1255	2	12	1300	1	—	1346	—	2	1392	—	6
1256	—	1	1301	—	8	1347	—	19	1393	—	12
1257	—	4	1302	—	4	1348	—	6	1394	—	3
1258	—	5	1303	—	4	1349	—	16	1395	—	8
1259	—	2	1304	1	29	1350	—	5	1396	—	13
1260	—	15	1305	—	4	1351	1	20	1397	—	7
1261	—	6	1306	3	15	1352	—	10	1398 a	—	4
1262	1	21	1307	3	12	1353	—	3	1398 b	—	6
1263	—	8	1308	1	—	1354	—	22	1399	—	6
1264	7	1	1309	—	3	1355	1	25	1400	—	4
1265	—	8	1310	—	12	1356	—	8	1401	—	14
1266	—	3	1311	3	10	1357	—	20	1402	1	—
1267	—	6	1312	—	8	1358	1	3	1403	—	2
1268	—	12	1313	—	2	1359	—	4	1404	—	16
1269 a	—	20	1314	—	10	1360	—	4	1405	—	10
1269 b	—	1	1315	—	2	1361	—	2	1406	—	14
1270	—	19	1316	—	16	1362	—	—	1407	—	2
1271	—	4	1317	2	12	1363	—	20	1408	—	6
1272	—	1	1318	—	26	1364	—	6	1409	—	10
1273	—	7	1319	—	12	1365	—	16	1410	—	8
1274	—	2	1320	—	20	1366	—	20	1411	—	4
1275	—	14	1321	—	3	1367	—	8	1412	—	21
1276	—	18	1322	—	6	1368	—	2	1413	—	1

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
1414	—	10	1455	—	2	1502	—	2	1548	—	6
1415	1	—	1456	1	25	1503	1	—	1549	—	7
1416	—	11	1457	—	13	1504	—	20	1550	2	17
1417	—	25	1458	—	4	1505	1	1	1551	—	4
1418	—	7	1459	2	1	1506	2	15	1552	—	8
1419	—	5	1460	—	15	1507	—	20	1553	—	20
1420	4	—	1461	—	10	1508	—	4	1554 a	10	12
1421	3	8	1462	2	21	1509	4	15	1554 b	—	8
1422	1	6	1463 64	—	13	1510	3	—	1555	2	15
1423	2	15	1465	—	6	1511	1	—	1556	—	20
1424 a	—	4	1466	—	9	1512	1	20	1557	—	20
1424 b	—	2	1467	—	14	1513	—	16	1558	—	2
1424 c	—	2	1468	—	20	1514	—	4	1559	—	2
1424 d	—	2	1469	1	5	1515	—	12	1560	4	21
1424 e	—	22	1470	—	1	1516	—	8	1561	—	6
1425 a	—	15	1471	17	1	1517	—	9	1562	—	3
1425 b	—	13	1472	5	1	1518	3	—	1563	—	4
1426	4	3	1473	—	12	1519	—	16	1564	1	—
1427	—	4	1474	1	12	1520	1	12	1565	—	6
1428	—	8	1475	5	—	1521	—	2	1566	1	18
1429	—	7	1476	—	10	1522	—	1	1567	—	4
1430	—	6	1477	—	16	1523	—	25	1568	—	2
1431	—	1	1478	—	24	1524	—	6	1569	—	2
1432	—	10	1479	1	20	1525	—	1	1570	—	1
1433	—	6	1480	—	20	1526	—	2	1571	—	2
1434	—	6	1481	3	17	1527	—	12	1571	—	15
1435	—	4	1482	—	5	1528	1	9	1572	5	—
1436	—	4	1483	1	22	1529	—	6	1573	5	1
1437	—	13	1484	—	8	1530	1	25	1574	1	21
1438	—	2	1485	—	23	1531	2	5	1575	1	—
1439	—	2	1486	1	15	1532	—	1	1576	—	11
1440	—	—	1487	—	12	1533	—	8	1577	—	18
1441	—	2	1488	2	12	1534	—	8	1578 a	—	20
1442	—	16	1489	—	20	1535	—	18	1578 b	—	13
1443	—	—	1490	—	12	1536	1	—	1579 a	—	6
1444	1	—	1491	—	15	1537	—	12	1579 b	—	6
1445	2	—	1492	1	8	1538	3	15	1580	—	14
1446	1	3	1493	—	6	1539	3	15	1581	—	1
1447	—	13	1494	6	15	1540	—	20	1582	1	12
1448	—	13	1495	4	14	1541	1	2	1583	—	20
1449	—	13	1496	—	10	1542	2	20	1584	1	—
1450	1	10	1497	—	16	1543	2	—	1585	—	4
1451	3	16	1498	—	3	1544	6	15	1586	1	4
1452	—	—	1499	—	8	1545	—	1	1587	2	16
1453	—	7	1500	—	12	1546	—	18	1588	6	20
1454	—	2	1501	—	20	1547	—	16	1589	2	20

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1590	1	20	1636	8	—	1683	—	6	1728	—	2
1591	—	1	1637	3	20	1684	—	1	1729	—	1
1592	—	1	1638	3	10	1685	—	6	1730	—	11
1593	—	4	1639	40	—	1686	—	4	1731	—	6
1594	—	1	1640	3	18	1687	—	6	1732	—	20
1595	1	25	1641	—	14	1688	—	18	1733	2	25
1596	—	2	1642	—	5	1689	—	10	1734	—	—
1597	—	15	1643	—	16	1690	—	17	1735	—	9
1598	3	5	1644	—	6	1691	—	4	1736	—	2
1599	20	—	1645	—	22	1692	—	3	1737	—	8
1600	6	—	1646	1	—	1693	6	1	1738	—	—
1601	3	—	1647	2	11	1694	—	12	1739	—	3
1602	—	15	1648	—	28	1695	—	4	1740	—	2
1603	—	8	1649	2	6	1696	—	9	1741	—	1
1604	1	—	1650 51	2	5	1697	2	2	1742	—	2
1605	—	3	1652	3	10	1698	13	1	1743	—	2
1606	14	—	1653	—	4	1699	4	2	1744	1	12
1607	11	—	1654	1	15	1700	—	5	1745	—	1
1608	10	—	1655	—	1	1701	1	—	1746	—	8
1609	20	—	1656	—	6	1702	—	11	1747	—	7
1610	16	1	1657	—	12	1703	—	12	1748	—	1
1611	—	2	1658	—	17	1704	—	2	1749	—	20
1612	1	—	1659	—	1	1705	—	6	1750	—	4
1613	—	2	1660	—	25	1706	1	18	1751	—	4
1614	1	16	1661	—	2	1707	1	8	1752	—	18
1615	—	1	1662	—	25	1708	—	2	1753	—	8
1616	—	2	1663	2	4	1709	1	20	1754	—	7
1617	—	1	1664	1	20	1710	—	10	1755	—	16
1618	—	7	1665	2	20	1711	2	—	1756	—	13
1619	—	28	1666	2	21	1712	—	4	1757	—	18
1620	1	8	1667	1	20	1713	—	4	1758	—	4
1621	2	20	1668	—	20	1714 a	—	1	1759	—	2
1622	3	20	1669	—	16	1714 b	—	20	1760	—	1
1623	3	20	1670	2	8	1715	2	29	1761	—	1
1624	—	20	1671	2	—	1716	—	8	1762	—	12
1625	7	10	1672	—	4	1717	—	15	1763	1	8
1626	—	3	1673	—	4	1718	—	20	1764	—	7
1627	—	8	1674	—	12	1719	—	20	1765	—	2
1628	1	1	1675	13	15	1720	—	8	1766	2	—
1629	1	8	1676	—	2	1721	1	6	1767	1	8
1630	—	5	1677	—	16	1722	—	10	1768	—	23
1631	2	20	1678	1	—	1723	1	8	1769	—	6
1632	3	15	1679	—	5	1724	2	—	1770	—	1
1633	11	10	1680	—	2	1725	8	10	1771	—	14
1634	—	15	1681	—	1	1726	1	4	1772	8	—
1635	1	13	1682	—	3	1727	—	13	1773	1	21

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1774	—	1	1820	—	4	1865	—	18	1911	—	11
1775	1	4	1821	—	2	1866	8	15	1912	1	1
1776	—	1	1822	—	3	1867	1	8	1913	1	16
1777	—	10	1823	—	14	1868	11	—	1914	—	26
1778	—	16	1824	—	—	1869	18	—	1915	—	15
1779	—	16	1825	—	8	1870	2	—	1916	—	—
1780	—	2	1826	—	1	1871	5	20	1917	—	2
1781	—	7	1827	1	5	1872	1	2	1918	—	2
1782	—	4	1828	—	7	1873	43	—	1919	—	—
1783	—	5	1829 a	—	2	1874	—	12	1920	—	20
1784	—	8	1829 b	—	2	1875	2	15	1921	—	1
1785	—	4	1830	—	—	1876	1	3	1922	—	—
1786	—	10	1831	—	14	1877	23	—	1923	—	1
1787	—	9	1832	—	15	1878	7	—	1924	2	3
1788	—	8	1833	—	25	1879	10	—	1925	—	20
1789	—	4	1834	—	1	1880	7	—	1926	—	10
1790	—	2	1835	—	2	1881	37	20	1927	—	4
1791	—	1	1836	4	10	1882	—	9	1928	3	21
1792	—	4	1837	—	6	1883	—	5	1929	—	4
1793	—	2	1838	—	25	1884	2	15	1930	—	14
1794	—	—	1839	—	11	1885	1	23	1931	—	13
1795	—	8	1840	—	6	1886	4	15	1932	—	12
1796	—	—	1841	1	8	1887	3	1	1933	2	13
1797	—	15	1842	5	20	1888	—	3	1934	5	—
1798	—	11	1843	—	15	1889	5	16	1935	—	14
1799	—	2	1844	—	6	1890	5	1	1936	5	10
1800	—	22	1845	—	7	1891	—	15	1937	1	—
1801	—	1	1846	—	4	1892	5	2	1938	—	4
1802	—	4	1847	—	16	1893	—	2	1939	—	2
1803	1	5	1848	3	—	1894	5	2	1940	2	—
1804	—	4	1849	1	12	1895	2	23	1941	—	8
1805	—	25	1850	—	22	1896	—	1	1942	—	2
1806	—	2	1851	2	—	1897	1	26	1943	—	17
1807	—	—	1852	1	17	1898	1	27	1944	—	9
1808	—	1	1853	1	—	1899	—	2	1945	18	—
1809	—	3	1854	—	23	1900	—	4	1946	4	—
1810	—	8	1855	—	20	1901	—	2	1947	—	2
1811	1	12	1856	2	2	1902	—	10	1948	—	14
1812	—	4	1857	1	19	1903	10	21	1949	—	2
1813	—	1	1858	—	2	1904	1	6	1950	—	1
1814	2	2	1859	—	4	1905	—	1	1951	—	1
1815	1	18	1860	—	11	1906	—	10	1952	21	15
1816	—	10	1861	7	—	1907	2	20	1953	3	10
1817	—	25	1862	—	5	1908	2	20	1954	7	1
1818	—	5	1863	2	15	1909	—	9	1955	4	5
1819	—	4	1864	1	17	1910	6	10	1956	—	11

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1957	—	10	2001	6	—	2047	—	1	2093	—	13
1958	—	12	2002	10	—	2048	—	8	2094 95	—	17
1959	—	4	2003	10	—	2049	1	—	2096	—	3
1960	1	1	2004	10	—	2050	—	7	2097	—	4
1961	—	4	2005	—	13	2051	—	4	2098	—	1
1962	—	5	2006	—	14	2052	—	13	2099	—	12
1963	—	4	2007	—	—	2053	—	9	2100	1	—
1964	1	17	2008	—	1	2054	—	1	2101	3	—
1965	—	12	2009	—	—	2055	—	12	2102	—	8
1966	1	10	2010	—	12	2056	—	20	2103	1	—
1967	—	1	2011	—	9	2057	1	15	2104	—	8
1968	—	1	2012	—	1	2058	1	15	2105	—	17
1969	—	2	2013	1	8	2059	1	25	2106	—	24
1970	—	15	2014	1	5	2060	—	8	2107	—	18
1971	—	1	2015	—	12	2061	—	2	2108	—	19
1972	—	2	2016	—	7	2062	3	16	2109	—	18
1973	—	1	2017	—	16	2063	—	9	2110	—	6
1974	—	12	2018	—	8	2064	—	7	2111	—	18
1975	—	5	2019	—	25	2065	—	20	2112	—	8
1976	—	9	2020	1	16	2066	—	1	2113	1	—
1977	2	4	2021	2	25	2067	—	16	2114	—	12
1978	—	2	2022	1	17	2068	—	1	2115	—	8
1979 a	—	4	2023	1	15	2069	—	—	2116	—	5
1979 b	—	19	2024	—	2	2070	—	1	2117	—	4
1980 a	10	—	2025	—	18	2071	1	—	2118	—	1
1980 b	—	3	2026	2	2	2072	—	—	2119	—	9
1981	1	26	2027	2	1	2073	—	25	2120	—	2
1982	—	2	2028	—	21	2074	—	1	2121	—	1
1983	—	1	2029	—	10	2075	—	1	2122 a	—	16
1984	—	20	2030	1	21	2076	3	29	2122 b	—	10
1985	—	25	2031	—	7	2077	—	6	2123	—	3
1986	—	12	2032	3	5	2078	—	4	2124	—	8
1987	—	5	2033	3	5	2079	—	—	2125	—	1
1988	—	1	2034	3	5	2080	—	19	2126	—	6
1989	—	—	2035	—	20	2081	—	8	2127 a	—	2
1990	—	1	2036	—	10	2082	—	16	2127 b	—	12
1991	—	—	2037	—	2	2083	2	17	2128	—	18
1992	—	1	2038	2	—	2084	—	14	2129	—	26
1993	—	1	2039	—	21	2085	2	—	2130	—	6
1994	—	11	2040	1	15	2086	—	2	2131	—	4
1995	1	4	2041	—	2	2087	5	12	2132	—	7
1996	—	12	2042	—	15	2088	—	3	2133	—	12
1997	—	8	2043	—	2	2089	—	29	2134	—	—
1998	—	10	2044	—	10	2090	—	12	2135	—	4
1999	—	15	2045	—	1	2091	—	8	2136	—	2
2000	—	4	2046	—	10	2092	—	16	2137	—	1

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
2138	—	—	2184	—	2	2230	—	1	2278	1	25
2139	—	1	2185	—	2	2231	—	12	2279	—	1
2140	—	5	2186	—	4	2232	—	5	2280	2	8
2141	—	1	2187	—	—	2233	—	8	2281	—	—
2142	—	1	2188	—	5	2234	—	6	2282	—	8
2143	—	—	2189	—	2	2235	—	6	2283	—	—
2144	—	2	2190	—	2	2236	2	15	2284	1	7
2145	—	2	2191	—	1	2237	—	1	2285	—	—
2146	—	1	2192	—	2	2238	—	7	2286	—	5
2147	—	1	2193	—	1	2239	—	5	2287	—	8
2148	—	—	2194	—	1	2240	—	6	2288	—	10
2149	—	1	2195	—	—	2241	—	1	2289	2	10
2150	—	—	2196	—	1	2242	—	—	2290	2	10
2151	—	1	2197	—	2	2243	—	28	2291	2	12
2152	—	—	2198	—	6	2244	—	15	2292	—	18
2153	—	5	2199	—	2	2245—47	—	1	2293	—	4
2154	—	12	2200	—	—	2248	—	6	2294	—	2
2155	—	1	2201	—	2	2249	—	2	2295	1	2
2156	—	8	2202	—	2	2250	—	2	2296 a	1	8
2157	1	2	2203	—	1	2251	—	8	2296 b	—	3
2158	—	—	2204	—	—	2252	3	20	2297	1	5
2159	3	29	2205	—	8	2253	—		2298	—	3
2160	—	17	2206	—	3	2254	—	3	2299	—	4
2161	—	13	2207	—	2	2255	—	19	2300	—	8
2162	—	13	2208	—	1	2256	—	2	2301	—	7
2163	—	6	2209	—	4	2257	—	4	2302	—	5
2164	—	14	2210	—	10	2258	—	2	2303	—	5
2165	—	7	2211	—	6	2259	—	2	2304	—	3
2166	—	3	2212	2	12	2260	—	—	2305	—	3
2167	—	10	2213	2	—	2261	—	2	2306	—	5
2168	—	7	2214	2	5	2262	—	6	2307	—	7
2169	—	1	2215	1	—	2263	—	8	2308	—	8
2170	—	5	2216	8	10	2264	—	8	2309	—	3
2171	—	—	2217	—	28	2265	—	2	2310	—	2
2172	—	11	2218	—	14	2266	—	3	2311	—	1
2173	—	2	2219	—	14	2267	—	8	2312	—	4
2174	—	3	2220	—	1	2268	—	8	2313	—	6
2175	—	6	2221	—	8	2269	—	8	2314	—	4
2176	—	11	2222	—	1	2270	—	—	2315	—	4
2177	—	12	2223	—	—	2271	—	—	2316	—	5
2178	—	2	2224	—	4	2272	—	2	2317	—	1
2179	—	2	2225	—	8	2273	—	4	2318	—	13
2180	—	1	2226	—	2	2274	—	7	2319	—	5
2181	—	12	2227	—	4	2275	—	12	2320	—	4
2182	—	6	2228	9	—	2276	1	15	2321	—	1
2183	—	2	2229	—	4	2277	—	12	2322	—	6

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2323	1	—	2370	2	9	2417	—	1	2462	—	20
2324	—	8	2371	—	6	2418	—	1	2463	6	15
2325	—	2	2372	—	6	2419	—	5	2464	—	12
2326	—	2	2373	—	4	2410	—	3	2465	—	—
2327	—	18	2374	—	4	2421	—	—	2466	—	—
2328	—	8	2375	—	8	2422	—	1	2467	2	13
2330	—	2	2376	—	10	2423	—	2	2468	—	12
2331	1	12	2377	5	25	2424	—	—	2469	—	—
2332	—	12	2378	—	1	2425	—	3	2470	—	8
2333	—	1	2379	—	—	2426	—	6	2471	1	12
2334	—	16	2380	—	15	2427	1	—	2472	—	—
2335	1	—	2381	—	29	2428	—	15	2473	1	21
2336	—	8	2382	—	12	2429	—	1	2474	—	3
2337	—	14	2383	—	2	2430 a	—	—	2475	—	11
2338	—	6	2384	—	15	2430 b	—	1	2476	—	10
2339	—	4	2385	1	19	2431	—	5	2477	—	9
2340	—	—	2386	—	1	2432	—	—	2478	—	21
2341	—	1	2387	1	25	2433	—	8	2479	—	8
2342	1	1	2388	—	5	2434	—	2	2480	—	15
2343	1	15	2389	—	3	2435	—	2	2481	—	2
2344	—	12	2390	—	1	2436	—	5	2482	—	17
2345	6	—	2391	—	6	2437	—	6	2483	1	1
2346	8	—	2392	—	14	2438	—	2	2484	—	16
2347	—	16	2393	1	1	2439	—	—	2485	4	16
2348	3	10	2394	1	6	2440	—	1	2486	—	6
2349	5	21	2395 96	—	12	2441	—	—	2487	2	15
2350	—	16	2397	—	1	2442	1	4	2488	5	8
2351	8	21	2398	—	7	2443	—	—	2489	2	—
2352	—	12	2399	—	6	2444	—	—	2490	—	25
2353	—	20	2400	—	12	2445	—	1	2491	4	20
2354	—	4	2401	—	—	2446	—	—	2492	2	12
2355	1	1	2402	—	6	2447	—	1	2493	2	12
2356	—	16	2403	—	12	2448	—	—	2494	1	16
2357	—	—	2404	—	6	2449	—	—	2495	13	—
2358	—	20	2405	1	3	2459	—	1	2496	4	—
2359	—	25	2406	—	10	2451	1	—	2497	—	8
2360	—	2	2407	1	15	2452	—	—	2498	—	16
2361	—	8	2408	—	8	2453	—	1	2499	2	28
2362	15	—	2409	—	7	2454	—	6	2500	1	20
2363	—	3	2410	2	—	2455	—	1	2501	1	20
2364	1	21	2411	—	2	2456	3	—	2502	4	15
2365	6	—	2412	—	3	2457	—	—	2503	2	10
2366	—	19	2413	—	4	2458	—	6	2504	2	15
2367	1	12	2414	—	7	2459	—	2	2505	15	20
2368	2	15	2415	—	7	2460	—	2	2506	1	2
2369	3	4	2416	1	—	2461	—	2	2507	1	10

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2508	1	8	2554	—	5	2601	—	9	2649	—	10
2509	2	—	2555	—	8	2602	—	9	2650	—	4
2510	2	28	2556	—	14	2603	2	—	2651	1	—
2511	3	15	2557	—	6	2604	—	15	2652	—	14
2512	—	21	2558	—	16	2605	9	15	2653	—	12
2513	1	13	2559	—	20	2606	—	16	2654	—	2
2514	—	14	2560	—	5	2607	1	15	2655	1	—
2515	—	2	2561	—	9	2608	9	15	2656	—	16
2516	—	8	2562	2	15	2609 10	2	12	2657	—	17
2517	—	10	2563	—	11	2611	—	20	2658	2	26
2518	—	4	2564	—	10	2612	—	12	2659	1	—
2519	—	8	2565	2	15	2613	—	10	2660	—	16
2520	2	25	2566	—	10	2614	—	25	2661	—	2
2521	7	15	2567	—	18	2615	7	15	2662	—	16
2522	—	2	2568	—	8	2616	—	6	2663	—	18
2523	—	1	2569	4	8	2617	—	2	2664	3	12
2524	—	10	2570	2	8	2618	—	12	2665	—	9
2525	—	27	2571	—	13	2619	—	26	2666	—	16
2526	—	18	2572	2	6	2620	1	—	2667	—	4
2527	—	—	2573	—	2	2621 22	—	7	2668	—	17
2528	—	10	2574	3	—	2623	—	17	2669	—	12
2529	—	25	2575	2	—	2624	—	16	2670	1	4
2530	—	16	2576	—	11	2625	1	2	2671	1	12
2531	—	16	2577	2	15	2626	—	13	2672	—	19
2532	—	21	2578	—	16	2627	—	24	2673 a	—	21
2533	—	15	2579	1	16	2628	—	11	2673 b	4	5
2534	—	4	2580	—	7	2629	1	12	2674	2	—
2535	—	27	2581	—	16	2630	—	7	2675	7	15
2536	—	24	2582	2	4	2631	1	1	2676	5	—
2537	1	4	2583	—	10	2632	—	7	2677	—	14
2538	1	—	2584	5	20	2633	1	2	2678	—	20
2539	—	14	2585	1	15	2634	1	8	2679	1	16
2540	—	2	2586	—	13	2635	1	13	2680	1	—
2541	2	3	2587 88	1	3	2636	—	12	2681	1	18
2542	3	16	2589	—	13	2637	1	6	2682	1	3
2543	—	15	2590	—	1	2638	—	12	2683	—	12
2544	1	5	2591	2	—	2639	—	10	2684	1	16
2545	1	—	2592	2	—	2640	—	12	2685	—	20
2546	—	28	2593	3	—	2641	1	17	2686	3	12
2547	—	12	2594	1	13	2642	1	3	2687	—	25
2548	—	3	2595	1	6	2643	—	5	2688	—	27
2549	—	17	2596	—	22	2644	—	10	2689	—	21
2550	1	—	2597	—	12	2645	—	21	2690	—	21
2551	—	18	2598	—	1	2646	—	21	2691	1	6
2552	3	—	2599	1	11	2647	1	16	2692	—	24
2553	—	6	2600	—	6	2648	—	8	2693	1	5

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2694	1	—	2740	3	10	2787	—	2	2833	—	17
2695	1	—	2741	—	22	2788	—	5	2834	—	5
2696	1	—	2742	—	16	2789	—	3	2835	—	22
2697	—	14	2743	—	5	2790	—	2	2836	3	20
2698	2	12	2744	—	—	2791	—	5	2837	—	11
2699	1	9	2746	1	18	2792	—	8	2838	—	3
2700	2	8	2748	—	3	2793	—	4	2839	—	3
2701	1	26	2749	—	19	2794	—	5	2840	1	6
2702	1	4	2750	—	16	2795	—	8	2841	—	8
2703	—	7	2751	—	3	2796	—	4	2842	—	2
2704	—	5	2752	1	—	2797	—	8	2843	—	13
2705	—	3	2753	1	—	2798	—	7	2844	—	1
2706	—	16	2754	—	12	2799	—	2	2845	1	10
2707	—	16	2755	—	10	2800	—	4	2846	1	15
2708	1	12	2756	2	25	2801	—	2	2847	—	7
2709	—	4	2757	—	10	2802	—	6	2848	—	21
2710	—	6	2758	1	10	2803	—	2	2849	—	16
2711	—	14	2759	2	—	2804	—	4	2850	—	1
2712	—	12	2760	—	8	2805	—	4	2851	—	11
2713	—	12	2761	—	—	2806	—	8	2852	—	27
2714	—	4	2762	—	8	2807	—	10	2853	1	8
2715	—	14	2763 a	—	3	2808	—	13	2854	—	3
2716	—	9	2763 b	—	2	2809	—	7	2855	—	6
2717	—	3	2764	—	2	2810	—	12	2856	—	6
2718	—	12	2765	—	3	2811	—	2	2857	—	2
2719	—	—	2766	—	2	2812	—	—	2858	—	2
2720	—	10	2767	—	5	2813	—	2	2859	—	3
2721	—	15	2768	—	14	2814	8	20	2860	—	4
2722	—	1	2769	—	4	2815	—	2	2861	—	1
2723	2	9	2770	—	2	2816	—	10	2862	1	5
2724	1	1	2771	—	1	2817	—	22	2863	—	12
2725	—	13	2772	—	3	2818	—	15	2864	1	8
2726	—	24	2773	—	5	2819	—	10	2865	—	14
2727	1	—	2774	—	15	2820	1	—	2866	2	—
2728	1	2	2775	—	5	2821	—	2	2867	—	16
2729	2	6	2776	—	2	2822	—	2	2868	—	2
2730	3	—	2777	—	8	2823	—	8	2869	—	8
2731	—	10	2778	—	3	2824	—	11	2870	2	16
2732	—	5	2779	—	1	2825	—	11	2871	—	13
2733	—	9	2780	—	4	2826	—	15	2872	—	15
2734	—	9	2781	1	15	2827	—	8	2873	—	5
2735	—	15	2782	—	3	2828	—	5	2874	—	25
2736	2	2	2783	—	2	2829	—	2	2875	—	18
2737	—	15	2784	—	10	2830	—	14	2876	—	12
2738	—	15	2785	—	2	2831	—	20	2877	—	8
2739	1	11	2786	—	4	2832	—	10	2878	4	15

№	Rt	Nyr	№	Rt	Nyr	№	Rt	Nyr	№	Rt	Nyr
2879	—	14	2925	—	10	2971	—	10	3017	—	6
2880	1	1	2926	—	6	2972	—	16	3018	—	6
2881	—	18	2927	2	10	2973	—	6	3019	2	—
2882	—	15	2928	2	15	2974	3	15	3020	—	12
2883	—	10	2929	2	15	2975	—	—	3021	1	8
2884	1	6	2930	—	14	2976	—	—	3022	—	7
2885	—	19	2931	—	16	2977	—	12	3023	1	6
2886	—	10	2932	2	1	2978	—	25	3024	1	12
2887	1	5	2933	—	1	2979	—	2	3025	—	5
2888	—	18	2934	2	16	2980	—	28	3026	—	4
2889	—	3	2935		3	2981	—	3	3027	—	25
2890	—	6	2936	—	8	2982	—	4	3028	—	15
2891	—	2	2937	1	16	2983	—	12	3029	—	5
2892	—	2	2938	2	15	2984	—	4	3030	—	15
2893	—	12	2939	1	20	2985	—	4	3031	1	—
2894	—	9	2940	5	1	2986	—	4	3032	—	8
2895	—	10	2941	5	1	2987	—	3	3033	1	17
2896	—	2	2942	2	25	2988	1	8	3034	—	8
2897	—	13	2943	5	—	2989	3	8	3035	—	25
2898	—	18	2944	4	—	2990	1	15	3036	—	8
2899	—	15	2945	2	6	2991	1	8	3037	—	4
2900	—	12	2946	—	16	2992	3	25	3038	—	12
2901	—	25	2947	1	25	2993	1	25	3039	5	25
2902	—	10	2948	—	12	2994	2	15	3040	2	10
2903	—	4	2949	—	4	2995	1	6	3041	—	7
2904	—	2	2950	1	—	2996	1	12	3042	—	14
2905	—	23	2951	5	—	2997	—	12	3043	—	8
2906	—	24	2952	1	25	2998	7	15	3044	2	5
2907	—	17	2953	—	12	2999	4	15	3045	—	20
2908	2	16	2954	—	12	3000	—	17	3046	—	6
2909	—	20	2955	—	16	3001	1	4	3047	—	8
2910	—	12	2956	5	5	3002	5	12	3048	2	2
2911	—	6	2957	1	8	3003	—	10	3049	2	20
2912	—	18	2958	7	—	3004	3	20	3050	—	19
2913	—	6	2959	5	15	3005	1	13	3051	—	2
2914	3	2	2960	—	10	3006	—	8	3053	1	—
2915	—	18	2961	—	4	3007	—	5	3054	—	1
2916	—	9	2962	1	5	3008	—	20	3055	—	2
2917	—	13	2963	—	18	3009	1	—	3056	—	7
2918	—	5	2964	1	—	3010		12	3057	—	14
2919	—	1	2965	—	8	3011	—	14	3058	—	12
2920	1	13	2966	—	2	3012	4	19	3059	—	5
2921	—	3	2967	—	15	3013	1	—	3060	—	17
2922	1	25	2968	—	3	3014	—	4	3061	—	4
2923	—	14	2969	—	6	3015	—	20	3062	—	2
2924	—	18	2970	—	25	3016	—	3	3063	2	20

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
3064	—	10	3108	—	6	3152	—	6	3195	—	1
3065	1	15	3109	4	20	3153	1	—	3196	—	6
3066	2	12	3110	1	16	3154	1	—	3197	—	12
3067	—	1	3111	—	1	3155	2	12	3198	—	25
3068	—	10	3112	4	—	3156	—	20	3199	2	5
3069	—	2	3113	2	13	3157	1	25	3200	2	20
3070	1	18	3114	—	1	3158	3	15	3201	4	12
3071	—	8	3115	—	6	3159	2	20	3202	2	15
3072	1	5	3116	2	20	3160	1	12	3203	3	—
3073	1	—	3117	—	8	3161	3	20	3204	—	16
3074	2	1	3118	1	8	3162	—	16	3205	2	15
3075	—	8	3119	—	11	3163	13	—	3206	3	5
3076	—	3	3120	—	15	3164	12	—	3207	1	8
3077	1	–	3121	—	2	3165	–	13	3208	1	15
3078	—	1	3122	—	15	3166	—	9	3209	—	15
3079	—	21	3123	1	25	3167	1	—	3210	—	2
3080	—	10	3124	—	14	3168	—	1	3211	1	12
3081	1	25	3125	3	—	3169	2	29	3212	1	3
3082	—	6	3126	1	15	3170	1	20	3213	2	16
3083	—	—	3127	—	2	3171	4	—	3214	—	12
3084	—	1	3128	—	8	3172	—	25	3215	1	—
3085	2	3	3129	—	3	3173	—	25	3216	1	10
3086	—	8	3130	—	12	3174	—	16	3217	1	10
3087	—	12	3131	—	19	3175	—	18	3218	1	12
3088	—	4	3132	—	6	3176	—	16	3219	2	5
3089	1	9	3133	—	4	3177	—	1	3220	3	—
3090	1	—	3134	—	4	3178	1	8	3221	1	12
3091	—	13	3135	1	—	3179	1	6	3222	—	8
3092	12	—	3136	1	—	3180	—	1	3223	—	6
3093	2	—	3137	—	18	3181	—	5	3221	—	10
3094	—	8	3138	—	1	3182	3	8	3225	62	—
3095	2	20	3139	—	10	3183	2	12	3226	16	20
3096	—	8	3140	—	2	3184	1	—	3227	3	28
3097	2	5	3141	—	15	3185	2	11	3228	2	20
3098	1	3	3142	—	12	3186	1	5	3229	1	8
3099	—	20	3143	—	18	3187	2	10	3230	2	25
3100	1	2	3144	1	20	3188	1	16	3231	7	20
3101	2	—	3145	—	14	3189	1	25	3232	—	18
3102	—	5	3146	—	4	3190	—	12	3233	2	21
3103	–	9	3147	—	14	3191	1	—	3234 a b		
3104	18	—	3148	—	16	3192	1	21	3235	2	—
3105	2	12	3149	1	3	3193	—	9	3236	4	21
3106	—	1	3150	—	12	3194	—	20	3237	4	15
3107	—	1	3151	—	15						

259